

**Институт непрерывного образования  
Institute of Lifelong Education**

**Инновации в отраслях народного хозяйства,  
как фактор решения социально-экономических  
проблем современности**

Сборник докладов и материалов  
VIII Международной научно-практической конференции  
Москва, 20-21 декабря 2018

**Innovation in sectors of national economy  
as a factor of solving socio-economic problems  
of modernity**

Collection of reports and materials  
of the VIII International scientific conference  
Moscow, 20-21 December 2018

Москва 2018

ББК 65.012.2

И71

***Редакционный совет:***

Цветлюк Л. С. — д.и.н. — научный руководитель

Бодрова Е. Е. — доц., к.э.н.

Грибкова О. В. — проф. д.п.н.

Хачикян Е. И. проф., д.п.н.

Швец И. Ю. — проф. д.э.н.

Грибкова Г. И. — доц., к.п.н.

Трубицын А.С. — доц., к.т.н.

Инновации в отраслях народного хозяйства, как фактор решения социально-экономических проблем современности: сб. докладов и материалов VIII Международной научно-практической конференции (Москва, 20-21 декабря 2018 г.) — М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. — 359 с.

Innovation in sectors of national economy as a factor of solving socio-economic problems of modern times: collection of reports and materials of the VIII International scientific conference (Moscow, 20 – 21 December 2018) — M: Institute of Life-long Education, 2018. — 359 p.

ISBN 978-5-905248-44-3

В сборнике представлены доклады и материалы VIII Международной научно-практической конференции «Инновации в отраслях народного хозяйства, как фактор решения социально-экономических проблем современности». Рассмотрены социально-экономические проблемы современности, инновационные технологии в экономике и управлении, а также в сфере образования. В конференции приняли участие научные работники и специалисты Беларуси, Марокко, Приднестровья, ЛНР, ДНР.

The publication presents reports and materials of VIII International scientific-practical conference "Innovations in sectors of national economy, as a factor in the decision socially economic problems". Discusses the socio-economic problems of innovative technologies in economy and management and in education. In the conference took part scientists and specialists from Belarus, Morocco, Transnistria, LC, DNI.

ISBN 978-5-905248-44-3

ББК 65.012.2

**Сборник включен в Российский индекс Научного цитирования (РИНЦ)**

© Авторы, 2018

© АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### СЕКЦИЯ 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭКОНОМИКЕ И УПРАВЛЕНИИ

---

<b>Швец Ю. Ю.</b> Системы управления качеством в медицинских организациях	12
<b>Филин С. И.</b> Направления оптимизации организации муниципального управления в городе Москве	29
<b>Каштанов В. В., Калинин В. В.</b> Применение GAP-анализа в контроллинге промышленной безопасности высокотехнологичных компаний	36
<b>Швец И. Ю.</b> Сценарный подход к пространственному инновационному развитию	43
<b>Бодрова Е. Е.</b> Контроллинг в системе управления предприятием	55
<b>Лемешева Ж. С.</b> Омниканальный маркетинг как направление интернет-рекламы	64
<b>Трубицын А. С.</b> Особенности применения методов японского менеджмента в строительных организациях	69
<b>Павлова А. В.</b> Показатели оценки деятельности таможенных органов России	74
<b>Ткаченко А. В.</b> Актуальные проблемы инновационной деятельности аграрных предприятий Донбасса	81
<b>Попов А. В.</b> Инновационные методы оценки земли	88
<b>Бодров И. В.</b> Нормативно-правовая база обеспечения государственного заказа по подрядным работам в строительстве	95
<b>Ковалева О. В., Борисов В. И.</b> Перспективы инновационной деятельности в Донецкой Народной Республике	108
<b>Ткаченко В. Г., Борисов В. И.</b> Сельское хозяйство, продовольственная безопасность и подготовка инженерно-технических кадров для инновационного развития аграрного сектора экономики Луганской Народной Республики	115

---

---

## СЕКЦИЯ 2. ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

---

<i>Кенденкова А. А., Гримовская Л. М.</i> Экологическое воспитание дошкольников в процессе ознакомления с русским фольклором: анализ образовательной практики	126
<i>Феденкова Е. В.</i> Стимулирующая роль педагога в развитии интереса к познанию у детей	131
<i>Мартынова М. С., Чепикова Л. В.</i> Проект как метод нравственного воспитания дошкольников: теоретический аспект	141
<i>Костерева И. М.</i> Педагогические условия формирования творческой активности детей в процессе досуговой деятельности	149
<i>Кузнецова О. Н.</i> Квест как средство формирования коммуникативных навыков младших школьников	154
<i>Зауторова Э. В.</i> Информационно-коммуникационные технологии и образовательный процесс	161
<i>Шаринская С. В.</i> Информатизация системы образования в современной школе	166
<i>Лафи И. В.</i> О необходимости разработки единых рекомендаций для русских школ выходного дня на примере программы по истории и литературе	170
<i>Тун С., Цуй Я.</i> Результативность и объективность российского образования	177
<i>Домбровский Я. А. Андрущенко Е. В. Егорова И. С.</i> Компетентностный подход в образовании: проблемы и перспективы	182
<i>Руденко Т. И.</i> Творческий компонент содержания образования	189
<i>Данилов В. А.</i> Слухи: причины живучести и борьба с ними	196
<i>Данилов В. А.</i> Психология персонального имиджа и оценка его эффективности	202
<i>Ван Д.</i> Особенности вокальной подготовки в системах высшего образования России и КНР	206
<i>Ма С., Бородянский М.Л.</i> Функциональность традиционных и современных подходов в вокально-ансамблевом обучении	212
<i>Сун Б.</i> Культура самообразования педагога-музыканта как интегративный компонент развития личности	216
<i>Пань Ч., Ван П.</i> Музыкальное воспитание в современной школе	221

<b>Лафи И. В.</b> Особенности обучения и оценки знаний учеников на примере преподавания музыки в средней школе, работающей по французским стандартам в Марокко	226
<b>Ван Д., Пэй Ц.</b> Развитие певческих способностей в классе вокальной подготовки на основе различных методик	231
<b>Котелевская Э. И., Ермачкова С. О.</b> У каждого своё обеспечение	235
<b>Хачикян Е. И., Заборина М. А., Аксюциц С. А.</b> Методы активного обучения на уроке литературы в современной школе	243
<b>Курлат А. М., Хачикян Е. И., Домбровский Я. А.</b> Роль общения в педагогической деятельности	249
<b>Лазутин Р. С.</b> Молитва в устах русских поэтов: к вопросу типологии	255
<b>Ефременкова М. Э.</b> Анализ художественных особенностей романа Дж. Остен «Разум и чувства» и рассказа Н.М. Карамзина «чувствительный и холодный» сквозь призму компаративистики	260
<b>Сафарова М. Б.</b> О «тяжелом» слоге К.К. Случевского	264
<b>Воронцова А. С.</b> Боковская свирь	268
<b>Филатова М. С.</b> Притча в романе ф.м. Достоевского «Братья Карамазовы»	270
<b>Конькова М. А.</b> Игровой характер поэтики постмодернизма на примере «Красны как кровь» Танит Ли	277
<b>Миронюк А. А., Панцевич С. П.</b> Гармонизация отношений педагога и детей в образовательной среде школы	284
<b>Арсентьева А. Ю.</b> Использование портфолио в процессе обучения иностранному языку	292
<b>Фомкин Д. А.</b> Теоретические аспекты эстетического воспитания детей и юношества	298
<b>Хахалева В. Е., Сурусова А. Н., Герасимова Е. А., Кирпиченкова А. С.</b> Адаптация студентов в вузе как условие успешности обучения	305
<b>Рожкова Е. Л., Митрошина Е. С., Ерошина Д. И.</b> Особенности формирования ценностных ориентаций студентов в образовательном процессе	312
<b>Асанова З. С.</b> Социально-культурная деятельность как фактор оптимизации досуга людей третьего возраста	318
<b>Белюсов Т. Д.</b> Эстетическое воспитание детей средствами театрализованной деятельности	323

<b>Порсева А. С.</b> Компьютерный фестиваль как средство работы над ошибками в коммуникации	328
<b>Кудрявцева В. В.</b> Социальные сети как инструмент PR для популяризации и продвижения проектов социально-культурной деятельности на примере работы музеев и художественных галерей	334
<b>Смирнова И. В.</b> Роль упражнений на память физических действий в совершенствовании актерских навыков будущих режиссеров	344
<b>Ершова О. В.</b> Определение пластико-хореографических способностей бакалавров социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств	351

---

## CONTENTS

---

### SECTION 1. INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN ECONOMY AND MANAGEMENT

---

<i>Shvets Y. Y.</i> Quality management systems in medical organizations	12
<i>Filin S. I.</i> Directions of optimization of the organization of municipal management in the city of Moscow	29
<i>Kashтанov V. V., Kalinin V. V.</i> Application of GAP-analysis in controlling industrial safety of high-tech companies	36
<i>Shvets I. Y.</i> Scenarios approach to spatial innovative development	43
<i>Bodrova E. E.</i> Controlling in the enterprise management system	55
<i>Lemesheva Z. S.</i> Omni-channel marketing as the direction of internet advertising	64
<i>Trubitsyn A. S.</i> Features of the application of Japanese management methods in construction organizations	69
<i>Pavlova A. V.</i> Indicators of an estimation of activity of customs bodies of Russia	74
<i>Tkachenko A. V.</i> Actual problems of innovation activities of agricultural enterprises of Donbass	81
<i>Popov A. V.</i> Innovative earth assessment methods	88
<i>Bodrov I. V.</i> Regulatory framework to ensure the state order for the contract works in construction	95
<i>Kovaleva O. V., Borisov V. I.</i> Prospects of innovative activity in the Donetsk People's Republic	108
<i>Tkachenko V. G., Borisov V. I.</i> Agriculture, food security and training of engineering and technical personnel for innovative development of the agrarian sector of the economy of Luhan's Peoples Republic	115

---

### SECTION 2. EDUCATION, CULTURE, SOCIETY: TRADITIONS AND MODERNITY

---

<i>Kendenkova A. A., Grimovskaya L. M.</i> Ecological education of children of senior preschool age in the process of acquaintance with the russian folklore: analysis of educational practice	126
<i>Fedenkova E. V.</i> The stimulating role of a teacher in developing an interest in learning in children	131

<b>Martynova M. S., Chepikova L. V.</b> Project as a method of moral education preschool children: theoretical aspect	141
<b>Kostereva I. M.</b> Pedagogical conditions of formation creative activity of children in the process of leisure activities	149
<b>Kuznetsova O. N.</b> Quest as a means of the formation of communicative skills of younger schoolboys	154
<b>Zautorova E. V.</b> Information and communication technology and the educational process	161
<b>Sharinskaya S. V.</b> Informatization of the education system in the modern school	166
<b>Lafi I. V.</b> On the need for development of unified recommendations for Russian schools output day on the example of a program by history and literature	170
<b>Tong X., Cui Y.</b> The effectiveness and objectivity of Russian education	177
<b>Dombrovsky Y. A. Egorova I. S. Andrushchenko E. V.</b> Competence approach in education: problems and prospects	182
<b>Rudenko T. I.</b> Creative component of educational content	189
<b>Danilov V. A.</b> Rumors: reasons of survivability and control	196
<b>Danilov V. A.</b> The psychology of personal image and evaluation of its effectiveness	202
<b>Wang D.</b> Features vocal training in the higher education systems of Russia and China	206
<b>Ma X., Borodyansky M. L.</b> Functionality of the traditional and modern approaches to the vocal-ensemble training	212
<b>Song B.</b> The culture of self-education of the musical teacher as an integrative component of personality development	216
<b>Pan Z., Wang P</b> Musical education in the modern school	221
<b>Lafi I. V.</b> The characteristics of learning and evaluation of knowledge of students on the example of teaching music in the secondary school, working under French standards in Morocco	226
<b>Wang D., Pei J.</b> The development of vocal abilities in the class of vocal training based on a variety of methods	231
<b>Kotelevskaia E. I., Ermachkova S. O.</b> Everyone has his own providing	235
<b>Khachikyan E. I., Zaborina M. A., Aksyuchits S. A.</b> Methods of active learning at literature lesson in modern school	243

<b>Kurlat A. M., Khachikyan E. I., Dombrovsky Y. A.</b> The role of communication in pedagogical activity	249
<b>Lazutin R. S.</b> Prayer in the mouth of Russian poets: to the question of typology	255
<b>Efremenkova M. E.</b> Analysis of the artistic features of the novel Jane Austen "Sense and sensibility" and the story n. M. Karamzin "Sensitive and cold" through the prism of comparative	260
<b>Safarova M. B.</b> About heavy syllables of K.K. Sluchevsky	264
<b>Vorontsova A. S.</b> Bokovsky svir	268
<b>Filatova M. S.</b> A parable in the novel of Dostoevsky «The brothers Karamazov»	270
<b>Konkova M. A.</b> The game character of the postmodernal poetics on the example «Red as a blood» Tanit Le	277
<b>Mironyuk A. A., Pantsevich S. P.</b> Harmonization of teacher and children relations in the educational environment of the school	284
<b>Arsentyeva A. Y.</b> The use of portfolio in the process of learning a foreign language	292
<b>Fomkin D. A.</b> Theoretical aspects of aesthetic education of children and youth	298
<b>Khakhaleva V. E., Surusova A. N., Gerasimova E. A., Kirpichenkova A. S.</b> Adaptation of students in the university as a condition of successful training	305
<b>Rozhkova E. L., Mitroshina E. S., Eroshina D. I.</b> Features of formation of value orientations of students in the educational process	312
<b>Asanova Z. S.</b> Social and cultural activity as a factor of optimizing leisure of people of the third age	318
<b>Belousov T. D.</b> Aesthetic education of children by means of theatrical activity	323
<b>Porseva A. S.</b> Computer festival as means of working over errors in communication	328
<b>Kudryavtseva V. V.</b> Social networks as PR instrument for popularization and promotion of the social-cultural projects on the example of museums' and art galleries' activities	334
<b>Smirnova I. V.</b> The role of exercises in memory of physical actions in improving the acting skills of future directors.	344
<b>Ershova O. V.</b> Determination of plastic-choreographic abilities of bachelors of social and cultural activity in higher education institutions of culture and arts	351



**СЕКЦИЯ 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ЭКОНОМИКЕ И УПРАВЛЕНИИ**

**SECTION 1. INNOVATIVE TECHNOLOGIES  
IN ECONOMY AND MANAGEMENT**

# СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В МЕДИЦИНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

## QUALITY MANAGEMENT SYSTEMS IN MEDICAL ORGANIZATIONS

**ШВЕЦ Юрий Юрьевич,**

кандидат экономических наук, доцент

Старший научный сотрудник, кандидат экономических наук,  
Институт проблем управления им. В.А. Трапезникова РАН,  
доцент департамента «Экономической теории» Финансового  
университета при Правительстве Российской Федерации.

**SHVETS Yuriy Y.,**

Senior Researcher, Candidate of Economic Sciences,  
Institute of Management Problems V.A. Trapeznikova RAS,  
Candidate of Economic Sciences, Associate Professor  
Department of "Economic Theory" Financial  
University under the Government of the Russian Federation

**УДК 614.2(083.74):389.6**

**Аннотация:** в статье проанализировано внедрение системы управления качеством в медицинских организациях. Рассмотрена система управления в медицинских организациях. Рассмотрены и проанализированы способы внедрения системы управления качеством в медицинских организациях, преимущества и риски самостоятельного внедрения стандартов качества ISO, наиболее распространенные проблемы при внедрении системы управления качеством, причины и пути их решения, график внедрения ISO 9001 в среднего размера медицинской организации.

**Ключевые слова:** управление, система управления качеством, медицинская организация.

**Annotation:** the article analyzes the implementation of a quality management system in medical organizations. The system of management in medical organizations is considered. The ways of implementation of the quality management system in medical organizations, the advantages and risks of independent implementation of ISO standards, the most common problems with the implementation of the quality

management system, the causes and ways of their solution, and the timetable for implementation of ISO 9001 in the average size of the medical organization are considered and analyzed.

**Keywords:** management, quality management system, medical organization.

При проектировании системы управления в медицинской организации стоит обратить особое внимание на сам момент принятия решения о внедрении системы. Это очень важный фактор, т.к. наряду с информированностью персонала, организационной стабильностью, стремлением к стандартизации и повышением качества и безопасности медицинских услуг во многом определяется успех или провал реализации всего проекта.

Методологическая основа управления качеством и опирается на труды отечественных и зарубежных ученых и специалистов в областях оценочной деятельности, качества, стандартизации: Ю.П. Адлера [1], М.М. Кане [2], И. Конда [3], Л.А.Кузнецова [4], А. Фейгенбаума [5], Д. Эванса [6]. Изучению вопросов стандартизации деятельности медицинских организаций, возможности интеграции стандартов в систему здравоохранения, посвящены труды А.Н. Вялкова [7], В.Б. Ломакина [8], А.А. Меркулова [9], О.В. Пушкарева [10], Ю.Ю. Швец [11, 12] и др.

Вопросы эффективности управления деятельностью медицинских организаций рассматривались в работах Ф.Н. Кадырова [13], Т.И. Расторгуевой [14], Ж.О. Сафроновой [15], И.Н. Старовойтовой [16], В.О. Флек [17]. Можно выделить работы, посвященные проблемам качества медицинских услуг: О.И. Кузнецова [18], А.Н. Шмелевой [19], А.П. Столбова [20], Л.С. Федосеевой [21].

Целью статьи является рассмотрение внедрения системы управления качеством в медицинских организациях.

Важным моментом для начала внедрения системы управления является ситуация, когда медицинская организация характеризуется высокой степенью организационной культуры. В этой ситуации внедрение системы очень часто ограничивается описанием происходящих в организации процессов, адаптации их к требованиям внедряемого стандарта, а также разработки соответствующей документации с целью подтверждения достигнутых целей и уменьшения риска

осуществляемой деятельности в рамках определенного контекста организации.

При принятии решения о внедрении системы ISO является этап, на котором в медицинской организации проводятся изменения, например, внедряется новое программное обеспечение, проводятся организационные изменения, создаются новые подразделения (или ликвидируются существующие), которые вызывают изменения в коммуникации, связанные со сбором информации или использованием оборудования и инфраструктуры. Этот момент является идеальной ситуацией для упорядочивания структуры организации и применения процессуального подхода или подхода на основе управления рисками, предлагаемых в нормах ISO. Сам этап информатизации медицинских организаций также является хорошим моментом для принятия решения о внедрении ISO и одновременной информатизации ISO. Кроме введения электронного документооборота, информатизация может проходить параллельно с внедрением программ по обслуживанию ISO. Электронный документооборот ISO получает все большее распространение, а на этапе информатизации организаций здравоохранения становится естественным и необходимым элементом функционирования медицинских организаций.

Любое изменение в организации нарушает определенный порядок вещей, но и способствует внедрению новых решений, систем управления. Благодаря системам управления легче привести в порядок работу организации после изменений в соответствии с нормами, стандартами и международными требованиями.

Каждая больница, клиника, поликлиника или другая медицинская организация являются уникальными с точки зрения знаний и опыта персонала, используемого подхода к пациентам, социальной ответственности, современного медицинского оборудования. Такие условия способствуют тому, что каждая медицинская организация работает в соответствии со своими принципами. Поэтому применение иного подхода к процессу внедрения системы управления и повышения уровня качества должно быть обусловлено ситуацией, в которой находится медицинская организация в данный момент.

Проектирование и внедрение систем управления в рамках конкретных медицинских организаций может включать в себя два вида деятельности, основанные на принципах эвристического накопления опыта (внутренняя система управления) или внедрения готовой

системы управления качеством на основе модели, например, системы качества по стандартам ISO.

Внедрение внутренней системы управления опирается на внедрении через комплексы заданий конкретных решений, объемлющих наилучший опыт и решения других организаций. Этот метод особенно полезен в высокоиндивидуализированных медицинских организациях с высоким уровнем квалификации сотрудников. Благодаря использованию собственного опыта в организации создается возможность скачкообразного улучшения качества во многих областях функционирования.

Системы управления, основанные на внешних образцах качества, например, нормы ISO 9001 или стандарты аккредитации министерства здравоохранения, предназначены для организаций финансово- и кадрово- стабильных, а также обладающих четкой структурой управления. Внедрение системы по норме ISO 9001 подходит для стимуляции развития медицинских организаций. Однако, не является инструментарием для выхода из кризиса или создания новой организации.



Рисунок 1. Системы управления в медицинских организациях [22]

Важное решение, которое должно принять руководство организации в самом начале процесса проектирования системы управления, каким образом система управления будет внедрена. В основном можно выделить два способа реализации:

- внутренний — при участии только сотрудников организации,
- внешний — при соучастии внешней консалтинговой компании.

Решение о выборе способа реализации является настолько важным, потому что связано с финансовыми затратами, но также может

повлиять на окончательный вид системы, на степень ее сложности, а также понимание сотрудниками.

Привлечение консалтинговой компании, оказывающей содействие при внедрении системы управления по ISO, является наиболее часто выбираемым способом внедрения системы управления качеством в медицинской организации. Это связано со сложностью бизнес-языка стандарта, который для представителей медицинской отрасли часто бывает непонятным. Другая ситуация возникает в случае внедрения стандартов аккредитации. Здесь привлечение внешних консалтинговых компаний случается реже, а это связано со структурой стандартов аккредитации. Они написаны языком медицинских терминов, а способ реализации совершенно другой, чем в стандартах ISO. Внедрение аккредитации основывается на сравнении существующего состояния с состоянием желаемым с учетом принятых мер и задач, которые не были выполнены. Поэтому проверка часто проводится исключительно внутренним способом, чтобы процесс внедрения опирался на руководство медицинской организации.

Принятие решения о выборе консультативной организации, которое поможет команде внедряющей систему понять методы функционирования ISO, не всегда означает, что внедрение пройдет без проблем. Бывает, что именно консалтинговая компания способствует созданию достаточно эффективной бюрократической системы. В основном это связано с предложением консультационных услуг, опытом консультантов, престижем консультирующей организации и методологии внедрения (на месте или дистанционно). Здесь не учтены какие-либо элементы, которые в наибольшей степени определяют эффективность внедрения и сам ход процесса внедрения. Стоит принять решение о выборе консультантов, и помимо стоимости услуг принимать во внимание такие элементы, как:

- рекомендация друзей/партнеров из дружественных медицинских организаций, имеющих уже внедренные стандарты ISO,
- время внедрения (быстро — не всегда значит хорошо),
- способ внедрения (всегда необходима работа консультанта на сайте. Внедрение по телефону или по электронной почте может нести за собой много недопонимания, и, следовательно, привести к реализации неподходящей и неэффективной системы),

- объем предложения (что включает в себя – внедрение, обучение внутри компании, внутренние аудиты, участие во внешнем аудите и т. д.),
- опыт консультанта в медицинской отрасли,
- престиж консультативного подразделения,
- возможность сотрудничества (техническое обслуживание, консультирование, проведение внутренних аудитов) [23].

Независимо от выбранного способа реализации системы управления, будь то при участии внешней консалтинговой компании, или самостоятельно, каждый выбор влечет за собой выгоды и риски. Поэтому нельзя однозначно сказать, какой вариант лучше. Каждый выбор должен быть продиктован индивидуальным решением каждой медицинской организации, с анализом кадровых и организационных возможностей, степени участия персонала и уровня знаний и осведомленности группы внедрения о проектировании системы управления по ISO.

Таблица 1. Преимущества и риски самостоятельного внедрения стандартов качества ISO

Преимущества	Риски
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкая стоимость внедрения</li> <li>- Не использование готовых решений консультантами из других организаций</li> <li>- Личная ответственность за неудачно внедренную систему</li> <li>- Повышенная идентификация с системой и более глубокое понимание ее функционирования</li> <li>- Легкое обслуживание и совершенствование внедренной системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание ненужных документов и решений</li> <li>- Слишком подробное / общее описание процесса / контекста, который в конечном счете препятствует функционированию системы</li> <li>- Возможность сделать много ошибок - на ошибках учатся</li> <li>- Освобождение сотрудников от текущей работы на время документирования, технического обслуживания и системы контроля</li> </ul>

Внедрение системы управления в медицинской организации часто происходит очень плавно, почти незаметно. Однако, часто приносит в работу серьезный хаос, принуждая сотрудников к изменениям в привычном графике работы, использовании стандартизированной документации, к периодической проверке, например, во время внутренних

аудитов. Для многих работников это неприятное изменение, от которого начинают защищаться, даже если настоящая ситуация не выполняет своих функций и является неэффективной. Внедрение системы управления должно это предотвратить. Однако, чтобы так произошло, необходимо правильно подготовиться к реализации проекта, стараясь уже в самом начале не совершить ошибок, которые потом могут оказаться необратимыми и тем самым принести обратный эффект.

Перечисленные проблемы и препятствия, связанные с внедрением и поддержанием систем управления по ISO редко являются результатом сложных требований стандарта. Гораздо чаще они возникают из-за недостатка знаний, неправильного толкования или надинтерпретации требований стандартов ISO самими внедряющими, руководством или даже внешними консультантами. Такие действия приводят к созданию малоэффективной системы, которая чаще представляет искусственное «творение», чем инструмент для управления и совершенствования качества.

Таблица 2. Преимущества и риски внедрения ISO в сотрудничестве с внешней компанией

Преимущества	Риски
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение знаний и опыта по внедрению систем управления</li> <li>• Возможность избежать основных ошибок</li> <li>• Сокращение времени внедрения</li> <li>• Возможность использовать лучшие практики других аналогичных организаций</li> <li>• Нет необходимости отправлять сотрудников на дорогостоящее обучение - обучение часто проводится консультантами в рамках внутреннего обучения</li> <li>• Возможность осуществлять внутренний аудит с привлечением независимых консультантов</li> <li>- Избежание внедрения бюрократической системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Риск внедрения системы по шаблону, неприспособленному к специфике организации</li> <li>• Отсутствие опыта консультанта в данной отрасли</li> <li>• Возможные трудности в правильном общении с людьми за пределами организации</li> <li>• Создание „гипертрофированной системы” - главной преграды на пути внедрения</li> <li>• Чрезмерная бюрократизация и сложности системы при теоретическом подходе к реализации консультантом</li> </ul>

Таблица 3. Наиболее распространенные проблемы при внедрении системы управления качеством, причины и пути их решения

Проблемы при внедрении системы	Причина	Способы устранения
Сопrotивление сотрудников	Нежелание изменений Мифы о системах ISO, как об инструменте контроля над сотрудниками Непонимание сотрудниками целей, пользы и рисков от внедрения системы	Обязательства руководства в процессе реализации Определение лидеров среди авторитетов для остальных сотрудников Соккрытие серьезных проблем, которые могут возникнуть в процессе внедрения
Избыток документации (процедур, инструкций, форм-уляров и т.п.)	Слишком сформализованная система Страх перед невыполнением стандарта Слишком большое участие внешнего консультанта, пытающийся доказать, что необходимо „производить” лишние документы Незнание требований стандартов	Определение необходимого минимума документации для соответствующего управления системой Проведение анализа доступной документации в организации, обновление и внедрение в рамках ISO (по необходимости) Верификация решений внешних консультантов под взглядом целесообразности внедряемых документов
Слишком короткий промежуток времени, запланированный на реализацию	Заинтересованность, прежде всего, в сертификате, а не внедрением системы Внедрение системы „по шаблону”, неприспособленному к специфике организации	Предварительный анализ с указанием задач для выполнения, ответственных лиц, ресурсов Подготовка реального графика реализации Периодические отчеты о выполненных задачах по реализации
Несоответствие системы управления специфике организации	Попытка перевода системы, например, с производственной на медицинскую Покупка готовой системы, без принятия мер по согласованию/реализации	Использование предлагаемых и уже используемых процедур, инструкций, форм Получение образцов из профильных организаций

Проблемы при внедрении системы	Причина	Способы устранения
		Использование услуг консультантов, имеющих опыт в отрасли
Несоблюдение требований внедряемой системы	Отсутствие интереса к системе среди сотрудников "Непрактично" сложное документальное подтверждение информации (Процедуры и инструкции и т.д.). Отсутствие подготовки и знание требований системы, целей пациента, рисков и т.д., и последствия, вытекающие из их несоблюдения Отсутствие адекватной системы контроля	Участие руководства в продвижении и распространении информации о системе управления Вовлечение сотрудников в процесс внедрения системы Более активное участие руководства /представителя правления в системе контроля

Таблица 4. Наиболее распространенные ошибки при внедрении системы управления качеством

Ошибки	Причина	Способ решения
Отсутствие знаний о принципах функционирования СУК и требований стандарта	Ошибочное представление о работе СУК, часто не имеющие оснований	Осведомленность руководства и сотрудников насчет шансов, рисков, стоимости, выгоды СУК в качестве инструмента для решения проблем
Отсутствие вовлеченности сотрудников во внедрение системы	Отсутствие интереса в системе управления Обвинение команды по внедрению, координатора или консультанта Отсутствие предварительного обучения по реализации программы	Руководство и сотрудники должны принимать активное участие в реализации

Ошибки	Причина	Способ решения
Убеждение, что только задокументированная информация может обеспечить правильное функционирование системы управления качеством	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ошибочное мнение руководства и сотрудников, что внедрение СУК заключается в документировании системы</li> </ul>	<p>Разработка документированных сведений, отражающих фактические действия (если есть такая необходимость)</p> <p>Осознание угроз, связанных с несоблюдением заранее определенных в системе требований</p> <p>Соответствующий надзор</p>
	<p>Чрезмерно завышенные требования стандарта Обвинение команды по внедрению и консультанта, их полная ответственность, буквальное толкование нормативных требований</p> <p>Отсутствие требований к подготовке и интерпретации стандартов</p>	<p>Ограничение роли внешнего консультанта для оказания помощи в толковании требований или стандартов и для выдачи документации</p> <p>Проведение обучения до начала реализации для команды согласно требований стандартов</p>
Непонятная и слишком объемная документация СУК	<p>Документирование слишком обширное/подробное, парализующее организацию</p> <p>Форма ведения документации нечитаемая и непонятная для сотрудников</p>	<p>Документация должна быть „сшитой по мерке“, понятной для сотрудников и легко идентифицированной</p> <p>Документация выражена в доступной форме для клиента, а также в виде описания действий или диаграммы, схемы, презентации, пиктограммы</p>

Система, предложенная «консалтинговой компанией», реализуемая в течение нескольких дней или недель, часто оказывается «готовым шаблоном», который не имеет ничего общего с эффективной

системой управления. В перспективе времени эти «шаблонные системы» приносят эффект, отличный от ожидаемого. Поэтому, приступая к внедрению системы управления в медицинской организации самостоятельно или при участии консультанта, необходимо в первую очередь разработать график внедрения. Он позволит определить: необходимые мероприятия и ответственных лиц, примерную стоимость реализации отдельных этапов, разделение обязанностей и полномочий среди сотрудников, сроки реализации, необходимые ресурсы для реализации.

Время, потраченное на внедрение системы может варьироваться от нескольких месяцев до нескольких лет в зависимости от: уровня участия сотрудников в процесс реализации; размера организации; области, на которую распространяется система управления; степени сопротивления персонала перед изменениями; количества и степени сложности процессов; документации, которая может лечь в основу системы; участия внешней компании в качестве консультанта.



Рисунок 2. Пример плана корректировки ISO 9001: 2008 к требованиям стандарта ISO 9001: 2015

Процесс внедрения системы управления в медицинской организации очень индивидуальный, однако, состоит из определенных постоянных элементов и проходит в соответствии с представленной схемой.

Сертификация систем управления, называемая иначе сертификационный аудит, это систематический, независимый и документированный процесс получения доказательств аудиторской проверки и ее объективной оценки для определения степени выполнения критериев аудита.

Отдельные особенности сертификационного аудита определяют характер, а также признание сертификатов системы управления извне.



Рисунок 3. Процесс внедрения системы управления по нормам ISO 9001

Целью каждого сертификационного аудита является: утверждение, что действия, касающиеся качества и их результаты соответствуют выводам, определить, является ли деятельность успешной и реализованы ли поставленные цели, определить, является ли контекст организации и идентификация заинтересованных сторон достаточным для диапазона деятельности организации, оценка степени управления рисками с целью минимизации рисков и максимизации возможностей, оценка степени контроля соответствия нормативным требованиям, утверждение и исправление несоответствий (принятие корректирующих действий), показатель потенциального несоответствия, оценка эффективности системы управления, выявление возможностей для совершенствования, подтверждение достоверности аудиторской проверки, оценка достижения поставленных целей, оценка документации

(документированных сведений) на наличие возможности достижения установленных целей и реализации необходимых процессов.

Аудит не является контролем, как часто считают проверяемые. Это независимая оценка соответствия, то есть попытка подтверждения, что предпринимаемые действия соответствуют стандарту отчета и другими требованиями. Методика проверки основана на выборе случайной выборки, которая заключается в случайном подборе документов и осуществляемых действий. Это не 100% проверка системы, а лишь его представленной (статистической) части.

Таблица 7. Особенности аудита

Особенность	Обозначение
Систематич-ный	Проводится через определенные промежутки времени, как правило, один раз в год.
Независимый	Осуществляется независимым органом по сертификации, так называемый «аудит третьей стороны».
Документи-рованный	Все действия и доказательства аудита сохраняются и в конечном итоге предоставляются в аудиторском отчете в качестве доказательства выполнения и соответствия критериям аудита (например, нормам, правовым актам, внутренним требованиям).

Процесс сертификации систем управления качеством по ISO в медицинской организации, по существу, состоит из 2 этапов и включает в себя все требования нормы.

Сертификация системы управления ISO независимым внешним органом не является обязательной. Поэтому в медицинских организациях могут работать такие системы:

- внедрена частично и не сертифицирована,
  - внедрена в полном объеме и не сертифицирована,
  - полностью внедрена и сертифицирована.
- В случае медицинских организаций, проводящих свою деятельность на основе контракта со страховыми организациями, все же необходимо сертифицировать систему, т.к. страховая организация во время контрактации предложений принимает во внимание системы, исключительно сертифицированные. Кроме того, стоит обратить внимание на то, что сертификационный орган имеет аккредитацию на

выполнение услуг по сертификации в сфере медицинских услуг, а также в области сертификации по ISO.

Таблица 8. Этапы сертификации ISO

Этапы сертификации ISO	Действия аудитора
Предварительный аудит ЭТАП I	<p>Оценка документации системы управления в соответствии с требованиями стандарта, а также наличие доказательств, подтверждающих эффективность системы. Оценка проводится, как правило в помещении аудиторской фирмы (на основе ранее предоставленной информации назначенному аудитору) или на месте у клиента. Аудит завершается отчетом, подтверждающим выполнение формальных требований (требований стандарта) для проведения практического аудита на месте у Клиента (Этап II).</p> <p>В случае возникновения несоответствий на I этапе, их ликвидация часто обуславливает переход ко II этапу. Допускается выполнение I этапа одновременно со II этапом.</p> <p>В меньших, менее сложных организациях, предварительный аудит является составной частью сертификационного аудита</p>
Аудит сертификационный – у Клиента – ЭТАП II	<p>Оценивается, является ли внедренная система, а также, происходящие процессы, функционирующими в соответствии с требованиями стандарта, требованиями закона и обработанной документацией.</p> <p>Оценка организационной структуры, процессуального подхода, риск-менеджмента, степени достижения установленных целей и выполнения требований заинтересованных сторон/контекст организации</p>
Аудит дополнительный	<p>Проводится, если в результате оценки не было выявлено соответствия требованиям стандартов.</p> <p>Аудит дополнительный проводится в сроки, согласованные в договоре на сертификацию, как правило, после устранения несоответствий.</p> <p>За дополнительный аудит предусматриваются дополнительные расходы.</p>

Этапы сертификации ISO	Действия аудитора
Решение и выдача сертификата	Положительная оценка соответствия включает рекомендации для выдачи сертификата После оценки доклада аудитора технический комитет сертификационного органа единицы принимает решение о выдаче сертификата

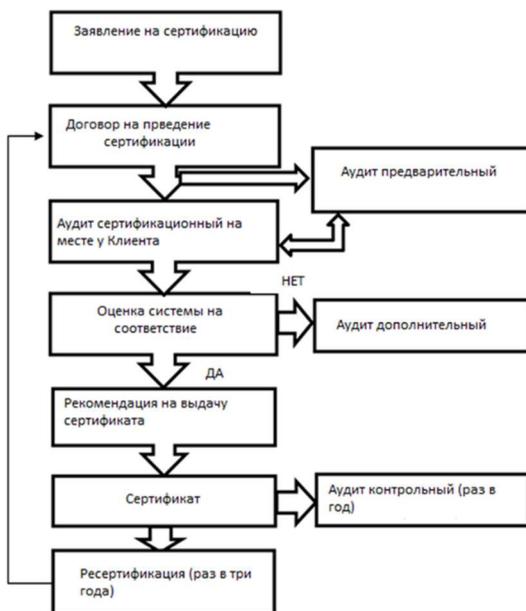


Рисунок 4. Процесс сертификации систем управления ISO

Аккредитация подтверждает компетентность сертифицируемой организации и оценивает его поведение в соответствии с действующими требованиями. Наличие аккредитации на выполнение услуг по сертификации соответствующим органом связано с необходимостью периодических аудитов аккредитированной организацией для проверки работы в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для сертифицирующих органов. Наличие аккредитации гарантирует, что орган относится к действующим стандартам и признан на международном рынке. Отсутствие аккредитации может, хотя и не должно, вносить определенную гибкость, вызывая снижение стандартов сертификации.

Однако, в связи с частыми изменениями критериев оценки сам факт присуждения стандартов ISO и требований к сертификационным органам может изменяться, поэтому стоит всегда опираться на актуальные требования.

Сертификация систем управления обеспечивает объективную оценку внедренной и поддерживаемой системы управления. Она относится к организации, а не к ее товарам или услугам. Поэтому наличие сертифицированной системы управления в медицинской организации не означает, что медицинская организация оказывает услуги на самом высоком международном уровне. Сертифицированная система управления по нормам ISO обеспечивает то, что медицинская организация прилагает все усилия, чтобы соответствовать ожиданиям клиентов, требованиям законодательства и требованиям, установленным в развернутом стандарте ISO.

Следует, однако, подчеркнуть, что, несмотря на удовлетворение требований развернутого стандарта системы управления, подтвержденного независимой оценкой органа по сертификации, сертифицированная система выполняет также роль маркетинговую и престижную для многих медицинских организаций. Она также может стать полезной при согласовании страховых взносов и судебных разбирательств в вопросах компенсации.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Адлер Ю.П. Система экономики качества/ Ю.П. Адлер, С.Е. Щепетова. М.: РИА «Стандарты и качество», 2005. - 182 с.
2. Кане М.М. Системы, методы и инструменты менеджмента качества / М.М. Кане, Б.В. Иванов, В.Н. Корешков, А.Г. Схиртладзе. СПб.: Питер, 2009. 389 с.
3. Кондо И. Управление качеством в масштабах компании: становление и этапы развития: пер. с англ. / науч. ред. А.В. Глазунов, В.А. Лapidус, М.Е. Серов. Н. Новгород: СМЦ «Приоритет», 2002. - 252 с.
4. Кузнецов Л.А. Контроль и оценка многомерного качества // Методы менеджмента качества. 2008. - № 10. - С. 40-45.
5. Фейгенбаум А. Контроль качества продукции. М.: Экономика, 1986. - 471 с.
6. Эванс Дж. Управление качеством. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 213 с.
7. Вялков А.И., Катлинский Л.В., Воробьев П.А. Стандартизация, фармакоэкономика и система рационального лекарственного

обеспечения населения // Проблемы стандартизации в здравоохранении. - 2009. - №4. - С. 3-6.

8. Ломакин В.Б. Электронная регистратура инновационная информационная технология для лечебно-профилактического учреждения / В.Б. Ломакин, А.Е. Лаухин // Управление качеством медицинской помощи. - 2010. - №2. - 34 с.

9. Меркулов А.А. Управление здравоохранением как территориальной социально-экономической системой: дис. к.э.н.: 08.00.05. Саратов, 2008. - 19 с.

10. Пушкарев О.В. Человеческий капитал и моделирование медико-экономической эффективности в здравоохранении: дис. д.э.н.: 14.00.33. Новокузнецк, 2009. - 20 с.

11. Швец Ю.Ю. Анализ процессов модернизации системы здравоохранения в России и результаты их влияния на качество медицинских услуг // Путеводитель предпринимателя. 2017. 34. С. 322-332.

12. Швец Ю.Ю. Методическо-нормативная интерпретация управления качеством медицинских услуг // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. 2017. №2. С. 19-26.

13. Кадыров Ф.Н. Экономические методы оценки эффективности деятельности медицинских учреждений. М.: Менеджер здравоохранения, 2007. 224 с.

14. Расторгуева Т.И. Научное обоснование современных подходов к управлению человеческими ресурсами в здравоохранении: дис. д.э.н.: 14.00.33. М., 2009. 160 с.

15. Сафронова Ж.О. Организационно-экономический механизм эффективного инвестирования в здравоохранение в рамках целевых программ (региональный аспект): дис. к.э.н.: 08.00.05. М., 2009. - 25 с.

16. Старовойтова И.М. Контрольно-организационная работа в медицинских организациях на современном этапе // Заместитель главного врача: лечебная работа и медицинская экспертиза. 2008. - № 2 (21). - 60 с.

17. Флек В.О. Инновационные технологии управления ресурсами в здравоохранении / В.О. Флек, Н.А. Кравченко, И.С. Черепанова. М.: ГЭОТАР-МЕД, 2001. - 144 с.

18. Кузнецов О.И. Тенденции изменения структуры трудовых отношений в здравоохранении: дис. к.э.н.: 08.00.07. Саратов, 2006. 17 с.

19. Шмелева А.Н. Оценка и повышение операционной эффективности системы менеджмента качества предприятия: теория, методология: дис. к.э.н.: 08.00.05. Тамбов, 2011. - 45 с.

20. Столбов А.П. Стандартизация информационных технологий в здравоохранении и ОМС: основы методологии // Информационные технологии в здравоохранении. - 2011. - № 10-12. С. 22-23.

21. Федосеева Л.С. Использование информационно-аналитической системы в управлении качеством оказания медицинской помощи на амбулаторном этапе / Л.С. Федосеева, И.М. Назаркина // Управление качеством медицинской помощи. 2010. № 1. 45 с.

22. Opolski K., Waśniewski K., Zarządzanie jakością i ryzykiem w usługach zdrowotnych, Wydawnictwo CeDeWu, Warszawa 2012.

23. Trela A., Jakość usług medycznych i bezpieczeństwo pacjenta. Trendy i dobre praktyki zarządzania, Wydawnictwo Wiedza i Praktyka, Warszawa, 2015 г., s. 30–46.

## **НАПРАВЛЕНИЯ ОПТИМИЗАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ В ГОРОДЕ МОСКВЕ**

## **DIRECTIONS OF OPTIMIZATION OF THE ORGANIZATION OF MUNICIPAL MANAGEMENT IN THE CITY OF MOSCOW**

**ФИЛИН Сергей Иванович,**

магистрант,  
Московский финансово-экономический институт,  
ОЧУ ВО «МФЭИ».

**FILIN Sergey Ivanovich,**

undergraduate,  
Moscow Institute of Finance and Economics MFEI.

**УДК 352.07**

**Аннотация:** рассмотрены направления оптимизации организации муниципального управления, мероприятия оптимизации муниципального управления города Москвы.

**Ключевые слова:** направления оптимизации, муниципальное управление, мероприятия оптимизации.

**Annotation:** directions of optimization of the organization of municipal management, actions of optimization of municipal management of the city of Moscow are considered.

**Keywords:** areas of optimization, municipal management, optimization measures.

Подготовка программ оптимизации расходов субъекта Российской Федерации требует детального анализа текущей ситуации в субъекте и разработки мероприятий по оптимизации расходов, в том числе в части государственного и муниципального управления. При подготовке программ оптимизации расходов многие субъекты допускают типичные ошибки, а также не оценивают финансовый эффект от реализации данных оптимизационных мероприятий.

Вопросы оптимизации муниципального управления Москвы относятся к приоритетным направлениям экономической и бюджетной политики государства. Особую значимость эти вопросы принимают в условиях замедления роста экономики и снижения поступлений доходов в бюджеты всех уровней, когда ключевой проблемой для всех уровней бюджетной системы становится обеспечение сбалансированности и устойчивости системы региональных и муниципальных финансов.

Необходимость достижения социально-экономических показателей, определенных Указами Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 596-606, обуславливает адекватный и ответственный подход к оптимизации расходов региональных бюджетов. Министерством финансов Российской Федерации для тех субъектов Российской Федерации, которые получают дотации на выравнивание бюджетной обеспеченности, в качестве условия предоставления дотации устанавливается требование о разработке и утверждении высшим исполнительным органом государственной власти субъекта Российской Федерации Программы оптимизации расходов бюджета субъекта Российской Федерации на 2017-2019 гг., включающей мероприятия по оптимизации расходов на содержание бюджетной сети и расходов на государственное управление, а также численности работников бюджетной сферы в соответствии с планами мероприятий («дорожными картами») по повышению эффективности и качества услуг в отраслях социальной сферы, в том числе установление запрета на увеличение численности государственных служащих, содействие

установлению муниципальными образованиями запрета на увеличение численности муниципальных служащих.

Основные замечания по программам оптимизации расходов субъектов Российской Федерации касались, как правило, наличия анализа текущей ситуации, оценки финансового (бюджетного) эффекта и достаточности представленных мероприятий.

Повышение эффективности осуществления расходов в области государственного и муниципального управления является одним из ключевых направлений при оптимизации расходов бюджета субъекта Российской Федерации и местных бюджетов. Необходимыми шагами при подготовке мероприятий по данному направлению должен быть анализ текущей ситуации. Без описания достигнутых результатов по этим мероприятиям и описания текущей ситуации (текущих проблем) невозможно оценить достаточность предлагаемых к реализации мероприятий.

К мероприятиям по оптимизации муниципального управления Москвы можно отнести следующие мероприятия.

Во-первых, устранение избыточных и дублирующих функций органов государственного (местного) управления, включая реорганизацию (где это необходимо) системы исполнительных органов государственной власти субъекта РФ). Реорганизация системы исполнительных органов государственной власти на уровне Москвы может осуществляться несколькими способами.

К мероприятиям по реорганизации системы исполнительных органов государственной власти, также относится укрупнение органов власти путем слияния нескольких органов исполнительной власти, выполняющих схожие функции. Например, возможно объединение органов, выполняющих функции по предоставлению социально значимых государственных услуг населению в сферах занятости, социальной защиты населения и регулирования рынка труда; или объединение органов, выполняющих функции по реализации государственной политики в сферах туризма и молодежной политики.

Во-вторых, оптимизация расходов на текущее содержание органов власти, в том числе на основе сокращения численности государственных и муниципальных служащих в Москве на муниципальном уровне.

1. В целях оптимизации расходов в секторе государственного управления необходимо установить запрет на увеличение численности государственных гражданских служащих субъекта РФ и численности

работников государственных казенных учреждений. Такая мера должна быть зафиксирована в составе закона о бюджете, а также в самой программе.

2. В программе должны быть определены целевые показатели по сокращению численности государственных гражданских служащих, с указанием ожидаемого финансового эффекта от оптимизации численности.

3. Также необходимы мероприятия по переводу должностей государственной гражданской службы в штатные единицы государственных учреждений, в том числе путем передачи исполнения отдельных функций от исполнительных органов государственной власти подведомственным государственным казенным учреждениям.

4. Возможна разработка мероприятий по переводу штатных единиц, связанных с исполнением обеспечивающих функций исполнительных органов государственной власти, в категорию «обеспечивающие специалисты», не относящиеся к должностям государственной гражданской службы. В том числе функции в сфере информационно-коммуникационных технологий, по ведению бюджетного учета, делопроизводству, кадровые службы, техническое обеспечение.

5. Еще одним из направлений сокращения расходов на содержание органов государственной власти является сокращение дополнительных выплат государственным гражданским служащим.

В-третьих, централизация отдельных функций исполнительных органов государственной (муниципальной) власти путем их передачи для централизованного исполнения отдельному органу или учреждению.

Данная мера позволяет обеспечить сокращение численности персонала, осуществляющего исполнение функций, а также сократить расходы на дополнительное финансовое обеспечение государственных гражданских служащих (если функция передается для осуществления от органа власти учреждению).

1. Централизация бюджетного учета в части полномочий получателей бюджетных средств и бухгалтерского учета органов исполнительной власти на базе государственного казенного учреждения, подведомственного финансовому органу. Также возможно создать централизованные бухгалтерии для органов власти с малой численностью сотрудников.

2. Дальнейшим шагом в развитии системы централизованного учета является переход на отраслевую централизованную бухгалтерию.

3. На местном уровне необходимо передать функции по бухгалтерскому и бюджетному учету из администраций поселений в администрации муниципальных районов (в казенные муниципальные учреждения).

4. Централизация бюджетного и бухгалтерского учета на основе принципов «Электронного бюджета» позволяет снизить трудозатраты, усилить контроль за поступлением и использованием средств, повысить оперативность получения необходимой информации при сокращении соответствующих затрат.

5. Еще одной возможностью централизации функций органов власти может стать централизация обеспечивающих функций в сфере информационных технологий и программно-технического обеспечения для нужд органов исполнительной власти. Это может осуществляться на базе специализированного органа исполнительной власти или казенного, или автономного учреждения, включая централизацию закупок в сфере информационно-коммуникационных технологий (оборудование, программное обеспечение и услуги связи), а также формирование единой службы технической поддержки для органов исполнительной власти.

6. Централизация функций по организации правовой деятельности органов исполнительной власти, а также по кадровому обеспечению органов исполнительной власти на базе специализированных региональных органов исполнительной власти.

7. Также возможна передача специализированным учреждениям иных непрофильных функций органов исполнительной власти. В целом при централизации функций органов исполнительной власти Москвы на базе специализированных органов власти или государственных учреждений представляется целесообразным предусмотреть меры контроля за эффективностью взаимодействия обеспечивающей организации с органами власти (в том числе путем введения контрольных показателей эффективности, таких как период обработки заявки, степень удовлетворенности качеством обеспечения и т.п.), чтобы не допустить снижения уровня и качества выполнения обеспечивающих функций в результате изменения структуры управления.

В-четвертых, дальнейшее развитие предоставления государственных (муниципальных) услуг в электронной форме.

В-пятых, отказ от принятия новых расходных обязательств субъекта РФ, включая создание новых государственных учреждений (за исключением случаев, когда государственное учреждение создается для обеспечения оптимизации расходов бюджета субъекта РФ).

В-шестых, назначение доплат к пенсиям государственных гражданских служащих только для неработающих пенсионеров, оптимизация системы мер социальной поддержки в части установления ограничения размера доплаты к пенсии неработающим лицам, замещающим должности в органах государственной власти и управления региона.

В-седьмых, оптимизация системы мер социальной поддержки области в части установления ограничения размера доплаты к пенсии неработающим лицам, замещающим должности в органах государственной власти.

В-восьмых, повышение эффективности использования имущества, находящегося в собственности субъекта Российской Федерации и муниципальной собственности, в целях обеспечения деятельности органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Представляется, что программа субъекта, в которой представлено менее 4 из перечисленных 8 направлений оптимизации расходов, не может быть признана качественно проработанной.

Наличие мероприятий по оптимизации расходов на государственное и муниципальное управление в программе относится к числу обязательных требований. Однако степень проработки мероприятий в субъектах значительно различалась. По результатам сравнения программ, представляется возможным указать следующие критерии качества проработки мероприятий:

- наличие финансового результата мероприятий в объеме, сопоставимом с общим объемом расходов по данному направлению (5-10%);
- наличие проработанного перечня мероприятий по каждому направлению, с детализацией целевых показателей и ожидаемых результатов по каждому мероприятию;
- отказ от формально-пропорционального сокращения расходов внутри направления, наличие структурных мероприятий (изменение

структуры органов власти, выделение отдельных функций в специализированные казенные учреждения и т.п.), обеспечивающих существенный оптимизационный эффект.

В частности, можно отметить, что по опыту реализации оптимизационных мероприятий, централизация функций по обеспечению деятельности органов исполнительной власти, в случае последовательной и хорошо спланированной реализации, обеспечивает значительный оптимизационный эффект.

Отсутствие указанных мероприятий в программе субъекта Российской Федерации демонстрирует неумение органов исполнительной власти субъекта изучать и перенимать лучший опыт других субъектов Российской Федерации.

Представленные программы оптимизации муниципального управления города Москвы в большинстве случаев не имели описательной части с анализом текущей ситуации, что не позволяет провести оценку полноты предлагаемых к реализации мероприятий. Отсутствие полноты состава мероприятий не позволит достичь существенного результата по оптимизации бюджетных расходов.

Выводы о достаточности мероприятий по оптимизации расходов на государственное и муниципальное управление не могут быть сформулированы. При подготовке разделов по оптимизации расходов на государственное (муниципальное) управление ограничивались мероприятиями по сокращению численности государственных (муниципальных) служащих. При дальнейшей доработке программ оптимизации расходов необходимо учитывать имеющийся опыт регионов.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Закон РФ «О статусе столицы Российской Федерации» от 15.04.1993 N 4802-1 ст. 3 (ред. от 03.07.2018) [Электронный ресурс]: (в ред. от 03.07.2018 г.) // Режим доступа: URL: <http://mobileonline.garant.ru/#/document/316014/paragraph/9029:2> (дата обращения 06.10.2018 г.)

2. Закон г. Москвы «О наименованиях и границах внутригородских муниципальных образований в городе Москве» (с изменениями на 26 июня 2013 года) [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/3648286> (дата обращения 16.10.2018 г.)

3. Устав г. Москвы от 28.06.1995 (ред. от 19.12.2012) Закон г. Москвы «Устав города Москвы». Программа «Консультант+».

[Электронный ресурс] // Режим доступа: URL:  
<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=MLA W&n=180480#09311324462361477> (дата обращения 16.10.2018 г.)

4. Алексеев Ю.П. Устойчивость социально-экономического развития регионов (методические материалы), М.: РАГС, 2016. – 348 с

5. Борщевский Г.А. Применение количественных методов для исследования процессов реформирования государственной службы. Вопросы государственного и муниципального управления. 2017. № 2. С. 147-172.

6. 27. Бутова Т.В., Кривцова М.К. Нормативно-правовые основы управления городом федерального значения // экономика и управление: проблемы и решения. 2014. №9(33) С. 37-39

7. Гутман Г.В. Управление региональной экономикой / Г.В. Гутман, А.А. Мироедов, С.В. Федин: под ред. Г.В. Гутмана. - М.: Финансы и статистика, 2014. – 602 с.

8. Савельев И.И. Современное государственное и муниципальное управление: необходимость изменений в повышении эффективности бюджетных расходов. Материалы научно-практической конференции: Революция и современность. 2017. Издательство: Владимирский филиал ФГБОУ РАНХиГС при президенте Российской Федерации (г. Владимир). – 230 с.

## **ПРИМЕНЕНИЕ GAP-АНАЛИЗА В КОНТРОЛЛИНГЕ ПРОМЫШЛЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ КОМПАНИЙ**

## **APPLICATION OF GAP-ANALYSIS IN CONTROLLING INDUSTRIAL SAFETY OF HIGH-TECH COMPANIES**

**КАШТАНОВ Виктор Владимирович**,  
доктор экономических наук, доцент,  
проректор АНО ВО «Институт непрерывного образования»,  
**КАЛИНИН Валерий Владимирович**,  
соискатель ФГБУН «Институт проблем  
рынка Российской академии наук».

**KASHTANOV Victor Vladimirovich**,  
Vice-rector, Doctor of Economic Sciences,  
Institute of Lifelong Education,  
e-mail: victor-kashtanov@yandex.ru,

## УДК 338

**Аннотация:** В научной статье рассмотрены аспекты применения GAP-анализа в контроллинге промышленной безопасности высокотехнологичных компаний. Авторами раскрываются процедуры проведения GAP-анализа и выявление разрывов, свойственные информационной и экономической безопасности компании. Анализ стратегических разрывов достигается с помощью сопоставимых факторов: цель высокотехнологичной компании и стратегия. Представлено четыре сценария развития событий при увеличении/снижении расходов на развитие промышленной безопасности; освоении нового рынка сбыта готовой продукции; диверсификации производства и развитии инновационной высокотехнологичной продукции.

**Ключевые слова:** GAP-анализ, контроллинг, промышленная безопасность, высокотехнологичные компании, промышленность, сценарии развития, разрывы.

**Annotation:** the article deals with aspects of applying GAP-analysis in controlling the industrial safety of high-tech companies. The authors disclose the procedures for carrying out GAP analysis and identifying gaps that are characteristic of the company's information and economic security. Analysis of strategic gaps is achieved through comparable factors: the goal of a high-tech company and strategy. Four scenario scenarios are presented with increasing / decreasing costs for the development of industrial safety; the development of a new market for finished products; diversification of production and development of innovative high-tech products.

**Keywords:** GAP analysis, controlling, industrial safety, high-tech companies, industry, development scenarios, gaps

GAP-анализ или диагностический аудит, в мировой экономической практике, рассматривается как метод стратегического анализа разрывов в основных показателях крупных предприятий. С помощью этого вида анализа выявляются разрывы и отклонения в текущих результатах компании с запланированными. Актуальность темы исследования

связана с развитием инструментов контроллинга промышленной безопасности в высокотехнологичных компаниях.

Таблица 1 - Процедуры проведения GAP-анализа и выявление разрывов, свойственные информационной и экономической безопасности высокотехнологичной компании

№ п/п	Процедуры проведения GAP-анализа в высокотехнологичной компании РФ	
	Информационная безопасность компании	Экономическая безопасность компании
1	Определение информационных критериев и показателей GAP-анализа	Определение основных экономических показателей, характеризующих экономическую безопасность компании
2	Инструментальная проверка защищенности информации компании	Эмпирический системный анализ основных показателей
3	Аттестация систем защиты информации компании	Анализ внешних и внутренних угроз экономической безопасности компании
4	Получение качественных и количественных оценок	Экспертная оценка деятельности службы экономической безопасности компании
5	Подготовка рекомендаций и мероприятий по устранению информационных ошибок и разрывов	Разработка альтернативных сценариев развития событий

Тема научной работы широко представлена в научных трудах отечественных учёных в следующих аспектах: С.В. ЗаблOCKая, рассматривает контроллинг в антикризисном управлении предприятием [6, С. 116-118]; Н.Г. Данилочкина, Н.В. Чернер рассматривают инструменты контроллинга с точки зрения бережливого производства [5, С.36-40]; Р.И. Исламов изучает контроллинг как систему управления организации [8, С. 132-135];

Л.И. Гусева исследует контроллинг как инструмент выяснения недобросовестных действий [4, С.33-36].

Проблемами управления экономической безопасностью на промышленном предприятии занимались такие учёные как: И.И. Суманеева [10, С.143-145]; А.Е. Полухин [9, С.186-188]; А.Д. Хованский, Е.М. Баян, И.В. Богачев [11, С. 52-57]; А.В. Гурьянов, В.И. Бабенков рассматривает концептуальные подходы управления безопасностью [3, С. 94-96]; А.Б. Лачихина, А.А. Петраков изучали подходы и методы управления информационной безопасностью [7, С. 48-51]. Обобщенный анализ интегрированной системы управления промышленной безопасностью провёл И.Р. Валиев [1, С. 137-139]. Занимались идентификацией опасных производственных объектов при формировании системы управления промышленной безопасностью «Ависма» А.А. Гавриков, С.В. Останин, В.С. Горохова [2, С. 71-78].

Рассмотрим процедуры проведения GAP-анализа и выявление разрывов, свойственные информационной и экономической безопасности компании в таблице 1.

Исследуя процедуры проведения GAP-анализа информационной и экономической безопасности, рассмотрим фактические данные чистой прибыли высокотехнологичной компании Российской Федерации за период 2011-2017 гг. (см. Рисунок1).

Применяя функцию в excel «линейный тренд» построим прогноз чистой прибыли высокотехнологичной компании на период с 2018-2027 г. (см. Рисунок2).

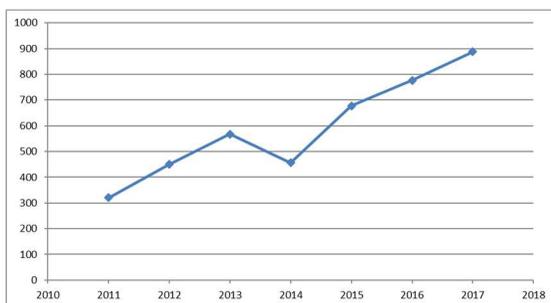


Рисунок 1 – Данные о чистой прибыли высокотехнологичной компании Российской Федерации за период 2011-2017 гг., млрд.руб.

Используя данные рисунка 1, 2 рассмотрим четыре сценарных варианта развития событий по увеличению/снижению чистой прибыли высокотехнологичной компании:

- сценарий 1 «Снижение расходов на контроллинг промышленной безопасности в высокотехнологичной компании» (см. Рисунок 3);
- сценарий 2 «Увеличение расходов на контроллинг промышленной безопасности в высокотехнологичной компании» (см. Рисунок 4).
- сценарий 3 «Освоение нового рынка сбыта готовой продукции» (см. Рисунок 5).
- сценарий 4 «Диверсификация производства и развитие инновационной высокотехнологичной продукции» (см. Рисунок 6).

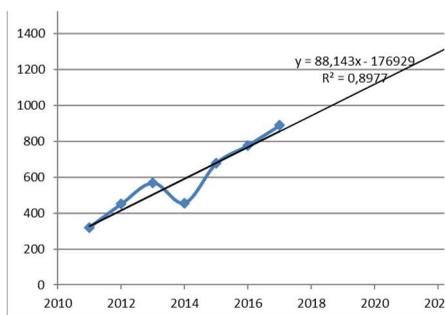


Рисунок 2 – Линейный тренд чистой прибыли высокотехнологичной компании на период с 2018 – 2027 гг.

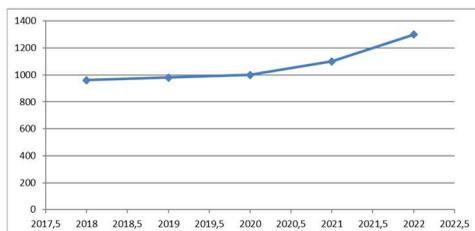


Рисунок 3 - Стратегическое планирование чистой прибыли высокотехнологичной компании по сценарию 1 «Снижение расходов на контроллинг промышленной безопасности в высокотехнологичной компании» на период с 2018 г. по 2022 г., млрд. руб.

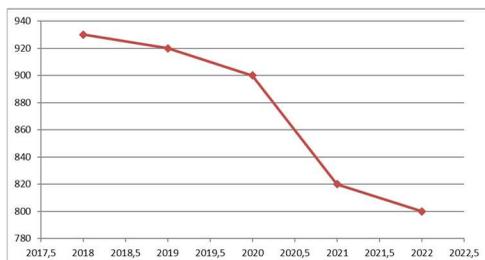


Рисунок 4 - Стратегическое планирование чистой прибыли высокотехнологичной компании по сценарию 2 «Увеличение расходов на контроллинг промышленной безопасности в высокотехнологичной компании» на период с 2018 г. по 2022 г., млрд. руб.

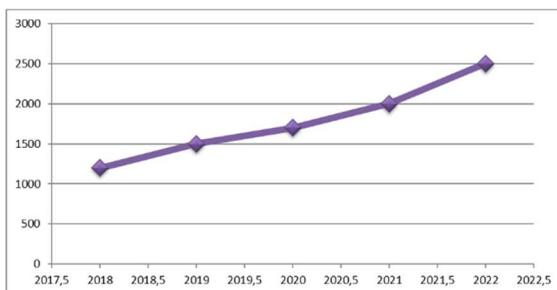


Рисунок 5 – Стратегическое планирование чистой прибыли высокотехнологичной компании по сценарию 3 «Освоение нового рынка сбыта готовой продукции» на период с 2018 г. по 2022 г., млрд. руб.

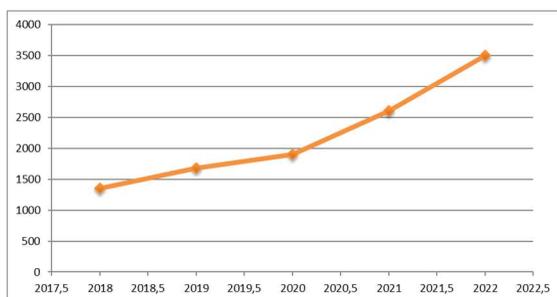


Рисунок 6 - Стратегическое планирование чистой прибыли высокотехнологичной компании по сценарию 4 «Диверсификация производства и развитие высокотехнологичной продукции» на период с 2018 г. по 2022 г., млрд. руб.

В заключении следует отметить, что диверсификация производства и развитие высокотехнологичной продукции даёт существенное увеличение чистой прибыли компании, а GAP-анализ является актуальным инструментом анализа разрывов (между целью и стратегией) в контроллинге промышленной безопасности высокотехнологичных компаний. С помощью GAP-анализа можно представить несколько сценариев развития событий в разрезе оптимистичного, пессимистичного и вероятностного вариантов.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Валиев И.Р. Обобщенный анализ интегрированной системы управления промышленной безопасностью, охраной труда и окружающей среды // Прорывные научные исследования как двигатель науки. 2017. С. 137-139.

2. Гавриков А.А., Останин С.В., Горохова В.С. Идентификация опасных производственных объектов при формировании системы управления промышленной безопасностью «Ависма» // Безопасность труда в промышленности. 2017. № 9. С.71-78.

3. Гурьянов А.В., Бабенков В.И. Концептуальные подходы адаптивного управления военно-промышленной безопасностью цепей поставок компонентов оборонно-промышленного комплекса // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы. 2017. С.94-96.

4. Гусева Л.И. Контроллинг на предприятии – предпосылка пресечения недобросовестных действий в достижении цели // Актуальные вопросы развития конкурентной политики, совершенствования правоприменительной практики пресечения недобросовестной и неадекватной рекламы. Воронежский государственный университет. 2017. С.33-36.

5. Данилочкина Н.Г., Чернер Н.В. Контроллинг как инструмент бережливого производства // Актуальные проблемы социально-экономического развития России. 2017. № 3. С.36-40.

6. Заблочкая С.В. Контроллинг в антикризисном управлении // В сборнике Проблемы эффективного использования научного потенциала общества. Сборник статей Международной научно-практической конференции: в 5 частях. 2017. С. 116-118.

7. Лачихина А.Б., Петраков А.А. Подходы и методы управления информационной безопасностью в процессе управления промышленным предприятием // Вопросы радиоэлектроники. 2017. № 11. С. 48-51.

8. Исламов Р.И. Контроллинг как система управления организацией // Проблемы экономики и менеджмента. Башкирский государственный аграрный университет. Уфа, 2017. С. 132-135.

9. Полухин Е.А. Совершенствование системы управления промышленной безопасностью опасных производственных объектов // Пожарная безопасность: проблемы и перспективы. 2017. С.186-188.

10. Суманеева И.И. Проблемы управления экономической безопасностью на промышленном предприятии // Современные тенденции развития и перспективы внедрения инновационных технологий в машиностроении, образовании и экономике. 2017. Т.3 № 1(2). С. 143-145.

11. Хованский А.Д., Баян Е.М., Богачев И.В. Управление промышленной и экологической безопасностью // Экология и промышленность России. 2017. № 7. С. 52-57.

12. Бодрова Е.Е. О некоторых направлениях информационного обеспечения в рамках контроллинга. // «Транспортное дело России» 2009. № 11.

## **СЦЕНАРНЫЙ ПОДХОД К ПРОСТРАНСТВЕННОМУ ИННОВАЦИОННОМУ РАЗВИТИЮ**

### **SCENARIOUS APPROACH TO SPATIAL INNOVATIVE DEVELOPMENT**

**ШВЕЦ Ирина Юрьевна,**  
доктор экономических наук, профессор,  
профессор кафедры «Экономической теории»  
Российской таможенной академии  
профессор департамента  
«Менеджмента» Финансового университета  
при Правительстве Российской Федерации  
доктор экономических наук

**SHVETS Irina Y.,**  
Doctor of Economics, professor,  
Professor, Department of Economic Theory,  
Russian Customs Academy  
Professor, Department of Management,  
Financial University under the Government

**УДК 332.14**

**Аннотация:** в статье проанализированы сценарии пространственного инновационного развития России на уровне регионов в долгосрочном периоде, которые предполагают опережающий рост валового регионального продукта в Сибирском и Дальневосточном федеральных округах, а также на юге РФ. Повышение темпов роста валового регионального продукта предполагается за счет реализации инновационного потенциала, который позволит смягчить жесткие ограничения по трудовым ресурсам. Автором сделан вывод, что выравнивание дифференциации регионального развития, формирование инновационных зон, является обязательным условием экономического и социо-культурного развития страны.

**Ключевые слова:** инновации, пространственное развитие, регион, управление, миграция, ресурсы.

**Annotation:** The article analyzes the spatial scenarios of innovative development of Russia at the regional level in the long term, which suggests faster growth of gross regional product in the Siberian and Far Eastern Federal Districts, as well as in the South of Russia. Increasing the rate of growth of gross regional product is expected due to the implementation of innovative potential, which will mitigate the severe restrictions on labor resources. The author concluded that the alignment of the differentiation of regional development, the formation of innovative areas, is a prerequisite for economic and socio-cultural development of the country.

**Keywords:** innovation, spatial development, region management, migration, resources.

Направления разрабатываемых сценариев пространственного развития определяется характером и возможностями использования природно-ресурсным потенциалом и особенностями географического положения территории, уровнями технологического и социально-экономического развития, сложившейся практикой управления и принятия решений.

Научные публикации по исследуемой проблеме можно условно разделить на следующие аспекты: общие концептуальные проблемы

экономического регионализма и региональной экономики рассматриваются в работах Н.Т. Агафонова [1], В.Н. Овчиникова [2]. Проблемам развития отраслевой структуры, рыночной реструктуризации производственно-территориальных комплексов, трансформации системы размещения и развития производительных сил регионов посвящены труды Н.В. Чепурных, А.Л. Новоселова, А.В. Мерзлова [3], Л.М. Григорьева, Н.В. Зубаревич, Ю.Урожаева [4].

Проблемы взаимодействия регионов с федеральным центром, регулирования этих отношений как инструмента регионального развития раскрыты в трудах Н. М. Добрынина [5], В.С. Золотараева, В.Ю. Наливайского [6], Швец И.Ю, Швец Ю.Ю. [7, 8].

Воспроизводственному подходу к анализу экономики региона посвящены исследования Г.П. Кулаковского [9], С.Г. Тяглова, Е.А. Черныш, Н.П. Молчанова, Т.А. Салтанова [10]. Исследованиям формирования направлений пространственного планирования и развития регионов России посвящены работы С.С. Артоболевского [11], А.Г. Гранберга [12], И.М. Рукина [13], и других.

Значительный вклад в теорию и методологию развития инновационного потенциала в рамках регионального управления внесли российские ученые А.Г. Аганбегян [14], А.Г. Гранберг [15]. Взаимосвязи процессов развития инновационного потенциала и повышению инвестиционной привлекательности региона значительное внимание уделяют Л.С. Валинурова [16]. Механизмы формирования инновационной системы региона рассматриваются в исследованиях Н.Г. Андроникова, С.А. Баркалов, В.Н. Бурков, А.М. Котенко [17].

В тоже время, остались недостаточно разработанными вопросы методических подходов к формированию сценариев пространственного развития в долгосрочном периоде, учитывающих внешние и внутренние вызовы и ограничения пространственного развития, оценки региональных рисков социально-экономического развития, прогнозные оценки вероятного состояния социально-экономического потенциала в территориальном разрезе, прогнозные оценки конкурентных позиций России в мировом хозяйстве и в регионах мира.

Целью данной статьи является рассмотрение направлений пространственного инновационного развития.

Условием успешного прогнозирования и стратегирования становится анализ динамики показателей развития отраслей специализации экономики региона и наиболее востребованных на внутреннем

российском и мировом рынках; также интегральная оценка динамики изменений в природной и социальной сфере региона как проекции эффективности использования его потенциала.

При этом важным становится определение перечня итоговых показателей промышленного развития, динамика которых в наибольшей степени отражает характер влияния всех видов потенциалов на пространственное развитие.

Анализируя многофакторность и многонаправленность процессов социально-экономического и пространственного развития, связанных с большим разнообразием внешнего и внутреннего воздействия на территорию, целесообразно рассматривать четыре возможных сценария развития пространства: пессимистический, инерционный, базовый и инновационный.

Сценарии различаются в зависимости от степени интенсивности использования факторов ускорения социально-экономических процессов, таких как инвестиционные, инновационно-технологические, структурные и институциональные преобразования. Существенное влияние на реализацию того или иного сценария развития оказывает деятельность органов государственной власти и местного самоуправления, крупнейших предприятий, предпринимательских ассоциаций и союзов, профсоюзов, институтов гражданского общества и иных субъектов, участвующих в разработке и реализации социально-экономической политики.

Инерционный сценарий основан на предположении, что дальнейшее социально-экономическое развитие территории происходит без целенаправленных действий системы управления разных уровней и отсутствии выделенных приоритетных направлений развития. Основной движущей силой реализации сценария развития становятся значительные объемы субсидий во все сферы деятельности территории со стороны федерального центра. Практика межбюджетного выравнивания становится базовым механизмом поддержки территории.

По данному сценарию регионы могут развиваться преимущественно за счет экстенсивного расширения экономики, путем наращивания объемов использования ресурсов, извлечения выгод от конкурентных преимуществ в традиционных секторах хозяйственного комплекса и сложившейся системе территориального планирования.

Реализация инерционного сценария развития для большинства регионов России при сложившихся социально-экономических трендах

развития территории имеют очень большую степень вероятности. Макроэкономическим фоном развития такого варианта являются ослабевший экономический рост в результате развивающегося кризисного спада крайне невысокие темпы роста экономики, вызванные стабилизацией, а затем падением цен на нефть и изменением структуры глобального спроса на природные ресурсы. На таком фоне пространственное развитие может иметь вполне предсказуемые тренды, независимо от проводимой властями региональной политики.

Основными анализируемыми показателями при развертывании инерционного сценария должны стать динамика численности населения, концентрация или деконцентрация населения в наиболее крупных экономических центрах, возможное появление и развитие новых сфер занятости, соответствие складывающейся системы расселения и транспортного каркаса территории.

Важным внешним фактором предполагаемого сценария развития является мировой финансово-экономический кризис, ограничение инвестиционной активности в регионах в условиях международных санкций. При этом высока вероятность того, что значительная часть регионов сохранит сырьевую специализацию, при сохраняющейся дальнейшей гипертрофированной роли нескольких крупнейших центров (в первую очередь Москвы и Санкт-Петербурга), продолжающейся концентрации в них всех видов ресурсов и дальнейшем развитии в прилегающих населенных пунктах всех сфер экономической деятельности, ориентированной на рынок агломерационного центра.

Важнейшим элементом анализа становится региональные стратегии компаний крупного и среднего бизнеса как крупнейших налогоплательщиков, формирующих региональные бюджеты. Именно от этих игроков будут зависеть объемы инвестиционной и субсидийной поддержки регионам России.

Анализ демографической ситуации должен учитывать не только общие показатели динамики численности населения, но и качественные характеристики складывающихся трендов: как меняется квалификационная структура рабочей силы, возрастной и половой состав населения, в целом оценка напряженности на рынке труда для разных типов территории.

При инерционном развитии экономики регионов возможна дальнейшая депопуляция Нечерноземья и других периферийных территорий европейской России за счет высокой естественной убыли.

Продолжится концентрация населения в региональных центрах и других более крупных городах, но прежде всего в агломерациях городов федерального значения. Проблема деградирующей периферии будет консервироваться из-за низкой мобильности населения и барьеров, складывающихся на рынках жилья в городах.

Ведущие топливно-энергетические регионы России при сохраняющихся лидерских позициях в социально-экономическом развитии могут столкнуться не только со снижением естественного прироста или даже естественной убылью населения, но и нарастающим миграционным оттоком населения до 30 лет в условиях недостаточного создания новых качественных или высокопроизводительных рабочих мест ресурсодобывающей экономики с низкой трудоемкостью.

Для ведущих индустриальных регионов основа прогнозирования строится на предполагаемом изменении конъюнктуры мировых рынков, снижения глобальной конкурентоспособности из-за старения советских промышленных активов. Важным фактором анализа будет являться падение спроса на товары и услуги на внутреннем рынке, что может привести к сокращению объемов производства, росту безработицы и социальной напряженности в регионах.

При разработке инерционных сценариев развития аграрных и аграрно-индустриальных регионов России учитывается складывающаяся ситуация на рынке труда, возможная концентрация ресурсов на отдельных территориях. Специализация экономики регионов на отраслях с убывающей отдачей и низкой добавленной стоимостью. Это может послужить главным фактором продолжающегося миграционного оттока населения из республик Северного Кавказа и юга Сибири и Дальнего Востока, а также постоянно растущим объемом необходимой финансовой поддержки со стороны федерального центра.

Социально-экономическое развитие территорий по пессимистическому сценарию только усилит сложившиеся тренды социально-экономической деградации окраинных и периферийных районов, а также резко сократит число перспективных зон роста и территорий опережающего развития из-за ухудшения институциональных условий и инвестиционного режима развития экономики.

При разработке пессимистичного сценария базовый анализ должен выстраиваться в первую очередь на основе показателей качества жизни. Инфраструктурные и экологические проблемы, деградация социальной среды будет стимулировать с одной стороны

продолжающийся гипертрофированный рост численности населения нескольких крупных агломераций, особенно Московскую, а с другой - массовую эмиграцию конкурентоспособного населения: высокообразованную и высококвалифицированную молодежь и население среднего поколения.

При этом перспектива развития таких трендов в периферийных районах более долгосрочная. Регрессивный сдвиг в структуре занятости приводит к деградации человеческого капитала и вынуждает повышать неэффективные бюджетные расходы на поддержание социальной инфраструктуры на экономически слаборазвитых и деградирующих территориях, а также на социальную защиту их населения. Из-за усиливающегося дефицита государственных и частных инвестиций резко замедлится экономическое развитие средних и больших городских населенных пунктов - региональных центров опорного каркаса расселения.

Базовый сценарий предполагает сочетание в себе отдельных элементов инерционного и оптимистического сценария и выступает как наиболее реалистичный. Сценарий исходит из позиций оценки сложившейся в последние годы динамики социально-экономического и пространственного развития и ограниченности ресурсов. Естественными сценарными ограничениями данного сценария является демографический и экономический потенциал.

Инновационный сценарий предполагает значительные изменения в социально-экономическом и инфраструктурном развитии территории, а также в ее пространственной организации. Инновационный сценарий ориентируется на достижение стратегических приоритетов развития страны. Сценарий должен основываться на создании и развитии современного мультимодального транспортного комплекса и конкурентоспособного сектора высокотехнологичных производств, создании и развитии базовых элементов экономики знаний, при одновременном процессе модернизации топливно-энергетического и минерально-сырьевого комплекса.

Инновационное развитие характеризуется многополярностью распределения региональных точек роста. Конфигурация пространственного развития становится более разнообразной, не привязанной жестко к сложившимся энерго-сырьевым и финансовым очагам развития, за счет появления новых центров инновационного роста,

опирающихся на концентрацию человеческого и технологического потенциала.

Инновационный сценарий будет способствовать ускоренному социально-экономическому развитию в первую очередь крупных городов и городов в составе агломераций, особенно в Европейской части России, являющихся ядрами концентрации человеческого капитала. В регионах Восточной экономической зоны такой сценарий даст толчок развитию городов с самым высоким уровнем жизни и обладающим высоким научно-техническим и научно-технологическим потенциалом (Томск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Хабаровск, Владивосток).

Инновационный фактор пространственного развития проявляется в концентрации инновационного, научно-технического и образовательного потенциала существующих крупных городских агломераций; создании и развитии промышленно-производственных и инновационных территориальных кластеров на базе средне- и высокотехнологичных производств; развитие туристско-рекреационных зон, в том числе с использованием механизма особых экономических зон. Происходит возрастание роли городских центров Урала и Сибири с высоким качеством населения и развивающейся инновационной и образовательной инфраструктурой, а также крупных транспортно-логистических и производственных узлов Юга России и Дальнего Востока.

Сценарий устойчивого инновационного роста возможен только при значительном улучшении институтов (защиты прав собственности, снижения коррупции и т.д.) и росте открытости экономики, что существенно затруднено в современных условиях санкций и значительных внешних ограничениях. Сохранение поляризации пространственного развития в оптимистическом сценарии развития является отражением различного инвестиционного потенциала отдельных участков территории. Но формирующееся значительное число точек роста самых разнообразных форм может привести к стимулированию развития и прилегающих к ним территорий. Точками роста могут выступать те же районы, что и в инерционном сценарии, но скорость и качество их развития повысятся. Кроме того, вырастет и число динамично развивающихся территорий, поскольку баланс факторов и барьеров развития при инновационном сценарии изменится в более качественном направлении.

Региональное неравенство, особенно в начальной фазе инновационного роста, может усиливаться, так как регионы с более слабыми конкурентными преимуществами будут отставать. Но диспропорции в региональном неравенстве будут не такими значительными, как при инерционном сценарии.

Характерными чертами пространственного развития при реализации оптимистичного сценария станут быстрое расширение зоны экономического влияния Московской столичной агломерации. Этот процесс идет достаточно активно, но пока охватывает только прилегающие районы соседних областей вдоль крупных магистралей, а также отдельные центры регионов с более благоприятным инвестиционным климатом. При снижении барьеров все области вокруг Москвы получат дополнительный приток инвестиций, направляемых в производство товаров и услуг для огромного рынка столичной агломерации. Вторая составляющая этого процесса — дорожное строительство с целью сокращения экономического расстояния, которое будет осуществляться государством в партнерстве с бизнесом.

Одновременно с этим может произойти ускоренный рост и развитие городских пространств других опорных центров каркаса системы расселения России (крупные и большие города).

Растущий потребительский спрос внутри страны может стимулировать приток российских и зарубежных инвестиций в предприятия сектора услуг, пищевую, фармацевтическую и другую промышленность крупных городов. Наибольшее конкурентное преимущество в этом процессе будет у городов с численностью населения более 1 миллиона человек. Конкуренция городов-центров за инвестиции и человеческий капитал ускорит процесс модернизации муниципальных институтов.

Функцию центров инновационного развития за пределами Московской агломерации смогут выполнять несколько уже сложившихся и формирующихся научно-технологических и инновационных центров России (Томск, Новосибирск, Екатеринбург и другие). В этих городах сохранился научно-технический потенциал, функционируют научные школы мирового уровня потенциала в разных областях науки. Формирование спроса на инновации внутри страны является более долгосрочной задачей, но при улучшении инвестиционного климата можно получить венчурное финансирование, в том числе иностранное.

В пограничных регионах Северо-Запада возможна реализация преимуществ, связанных с соседским положением с развитыми странами Евросоюза. В этих регионах снижение барьерной функции границы и улучшение инвестиционного климата будут способствовать притоку инвестиций в отрасли переработки лесных ресурсов и более трудоемкие отрасли обрабатывающей промышленности.

Приморские районы Дальнего Востока могут реализовать свой потенциал инновационного развития на базе транзитного транспортно-географического положения. Жесткие институциональные барьеры и слабое развитие инфраструктуры пока не позволяет в полной мере использовать выгоды своего положения. Снижение институциональных барьеров в сочетании с крупными инфраструктурными проектами, в том числе на базе государственно-частного партнерства позволит привлечь необходимые инвестиции и создать необходимые условия для развития бизнеса.

Таким образом, реализация инновационного сценария предполагает опережающий рост ВРП в Сибирском и Дальневосточном федеральных округах, а также на юге России. Повышение темпов роста ВРП в восточных районах страны предполагается именно за счет реализации инновационного потенциала, который позволит смягчить, путем опережающего роста производительности труда, в том числе и на Дальнем Востоке, жесткие ограничения по трудовым ресурсам.

Распределение производства при реализации инновационного сценария по регионам будет определяться реализацией энергетических и транспортных проектов в южных, восточных и северных районах страны, а также созданием новых центров экономического роста, реализующих инновационный потенциал, имеющийся и создаваемый в отдельных регионах.

Региональное развитие промышленного производства будет сильно зависеть от структуры промышленности, представленной в округе. Основными центрами промышленного роста будут Центральный и Приволжский федеральные округа, высокие темпы роста промышленного производства в которых будут определяться ростом обрабатывающих производств, прежде всего инновационных. При этом рост промышленности в Уральском и Дальневосточном федеральных округах будет ниже среднестранового вследствие концентрации в регионах добывающих производств, которые обладают меньшим потенциалом для увеличения выпуска. Наиболее интенсивный рост

производительности труда предполагается в Северо-Кавказском и Южном федеральных округах вследствие низкого базового уровня.

Так как экономическая политика в регионах в настоящее время определяется созданием эффективного механизма, способного повысить социально-экономический потенциал и возможность развития региона, то сущность концепции эффективного пространственного развития определяется её целью - идеей. А значит, на первый план выходят задачи, которые вытекают из поставленной цели - устойчивости экономики общества, сопротивляемости негативным изменениям и восстанавливаемости от их воздействия, повышения эффективности использования ресурсов.

Выравнивания дифференциации регионального развития, формирование инновационных зон, является обязательным условием экономического и социо-культурного развития страны. Депрессивные регионы потенциально готовы к инновационному развитию. Это обусловлено необходимостью преодоления сложившейся в них кризисной ситуации за счет инновационных технологических разработок, направленных на снижение затрат, с одной стороны, или создания принципиально новых продуктов инновационной деятельности, новых или существенно обновленных старых предприятий по их производству, с другой стороны, а также потребностью в освоении новых рынков. Поэтому в стратегии развития регионов особенное место должно быть выделено инновационно-активным хозяйствующим субъектам.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Агафонов Н.Т. Территориальная организация общества в России // Теоретические проблемы региональной политики и региональное реформирование. Кн. 2. СПб.: Петрополис, 1994. С. 5—41.

2. Овчиников В.Н. Процесс дивергенции как отражение асимметрии в развитии российских регионов: причины, парадигмы и механизмы преодоления. В сб. Многоукладность и асимметричность развития региональных экономик Юга России: риски модернизации и механизмы трансформации. Черкесск: КУГТА, 2006. С. 3-12.

3. Чепурных Н.В., Новоселов А.Л., Мерзлов А.В. Региональное развитие. Сельская местность. М.: «Наука», 2006. 384 с.

4. Григорьев Л.М., Зубаревич Н.В., Урожаева Ю. Региональные проблемы и региональная политика // В кн.: Российские регионы: экономический кризис и проблемы модернизации / Науч. ред.: Л.М. Григорьев, Н.В. Зубаревич, Г. Хасаев. М.: ТЕИС, 2011. С. 86-109.

5. Добрынин Н.М. Российский федерализм: генезис, эволюция: избранные публикации: 2 т. Т. 2. Новосибирск: Наука, 2008. 494 с.
6. Экономическая стабилизация и развитие региональной экономики: Монография под ред. В.С. Золотараева, В.Ю. Наливайского / Рост. гос. экон. акад. Ростов-на-Дону, 1999. 186 с.
7. Швец И.Ю., Швец Ю.Ю. Государственное региональное экономическое управление в РФ. — Симферополь, Изд-во ДИАЙПИ, 2013. 178 с.
8. Швец И.Ю., Швец Ю.Ю. Управление пространственным развитием региона: Монография. - М.: Онтопринт, 2016. — 402 с.
9. Кулаковский Г.П. Интеграция региона в инновационное пространство//Ученые записки Северо-Восточного гуманитарного института. Ежегодный сборник. Нерюнгри: Изд. СВГИ, 2009. С.112-115.
10. Региональная экономика / Тяглов С.Г., Черныш Е.А., Молчанова Н.П., Черненко О.Б., Новикова А.А., Левицкая Н.А., Молчанов И.Н., Салтанова Т.А. / Под ред. профессора Н.Г. Кузнецова и профессора С.Г. Тяглова. Ростов н/Д: Феникс, 2001. 303 с.
11. Региональная политика, направленная на снижение территориальных, экономических и социальных диспропорций в Российской Федерации: проект концепции / С.С. Артоболевский и др. // Регион. 2001. № 1. С. 322.
12. Стратегии макрорегионов России: методологические подходы, приоритеты и пути реализации / Под ред. А.Г. Гранберга. М.: Наука, 2004. 720 с.
13. Рукина И.М. Регион и его роль в создании общего экономического пространства / И.М. Рукина // Экономическая наука современной России. 2003. № 3. с. 73-85.
14. Аганбегян А.Г. Научно-технический прогресс и ускорение социально-экономического развития. М.: Экономика, 1985.
15. Гранберг А.Г. Основы региональной экономики: Учебник. М.: ГУ ВШЭ, 2000.
16. Валинурова Л.С., Казакова О.Б. Управление инвестиционной деятельностью. М.: КНОРУС, 2005.
17. Андроникова Н.Г., Баркалов С.А., Бурков В.Н., Котенко А.М.. Модели и методы оптимизации региональных программ развития. М.: ИПУ РАН, 2001.

## КОНТРОЛЛИНГ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЕМ

## CONTROLLING IN THE ENTERPRISE MANAGEMENT SYSTEM

**БОДРОВА Елена Егоровна,**

кандидат экономических наук, доцент,  
доцент кафедры экономики и управления  
Институт непрерывного образования,

г. Москва

доцент кафедры экономической теории  
Российская таможенная академия,

г. Люберцы

**BODROVA Elena Egorovna,**

candidate of economic Sciences, associate Professor,  
associate Professor of Economics and management

Institute of continuing education,

city of Moscow

associate Professor of economic theory

Russian customs Academy,

Mr. Lyubertsy

**УДК 005.7**

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы, определяющие сущность категории «контроллинга».

**Ключевые слова:** контроллинг, система контроллинга, стратегический и оперативный контроллинг, функции контроллинга.

**Annotation:** The article deals with the issues that determine the essence of the category of «controlling».

**Keywords:** controlling, controlling system, strategic and operational controlling, controlling functions.

Сущность категории «контроллинга» включает в себя множество объяснений и трактовок. В самом общем понимании, контроллинг — это система управления учетно-аналитическими специалистами, т.е. — это функционально обособленное направление экономической работы на предприятии, связанное с реализацией финансово-экономической

комментирующей функции в менеджменте для принятия оперативных и стратегических управленческих решений.

Слово «контроллинг» часто ассоциируется со словом «контроль», но это более широкое по смыслу понятие. В отличие от контроля (ревизии), контроллинг ориентирован на текущие и будущие результаты деятельности и не связан с документальной проверкой на местах совершения хозяйственных операций. Если контроллинг направлен в будущее, то контроль направлен в прошлое, на выяснение времени ошибок и просчетов.

В более современном и корректном понимании контроллинг можно определить как систему управления организацией, интегрирующую в себе стратегические и оперативные подсистемы (систему учета, планирования, контроля, анализа данных о затратах и результатах хозяйственной деятельности в разрезе, необходимых для управления объектом) и методы управления, подчиняющие их достижению единой цели.

Следовательно, в систему контроллинга входит:

- формирование системы планирования, в частности помощь в определении плановой программы развития предприятия и его целей;
- руководство и координация работами по планированию и составлению бюджета;
- объединение частных целей и отдельных планов в едином целостном плане предприятия;
- участие в составлении отчетности, особенно за счет внедрения системы информационного ее обеспечения;
- удовлетворение потребностей руководства предприятия в информации и необходимой отчетности;
- своевременное предоставление систематической информации об отклонениях фактических показателей от плановых, прежде всего, по расходам, накоплениям, состоянию финансовых средств и инвестиций;
- разработка и предоставление руководству предприятия системы корректирующих мер при превышении расходов по установленным планом позициям;
- анализ причин допущенных отклонений, подготовка альтернативных решений и рекомендаций по устранению сложившихся трудностей;
- составление необходимых отчетов для руководства компании;

- оценка расчетов эффективности новых проектов.

Система контроллинга открывает возможность интегрировать учет, планирование и маркетинг на предприятии в целостную систему управления и, следовательно, должна координировать оба вида мышления – системное и прямолинейное. Таким образом, особенность контроллинга заключается, прежде всего:

- в увязке оперативных финансово-экономических расчетов и стратегических решений;
- в ориентации финансово-экономических расчетов на принятие экономически обоснованных решений;
- в новом содержании таких традиционных функций управления, как планирование, контроль, информационное обеспечение, которые составляют ядро контроллинга;
- в новом психологическом содержании роли планово-экономических служб (служб контроллинга на предприятии).

Отечественные специалисты в области контроллинга А.М. Карминский, Н.И. Оленев, А.Г. Примак, С.Г. Фалько определяют его «как концепцию системного управления и способа мышления менеджеров, в основе которых лежит стремление обеспечить долгосрочное эффективное функционирование организации». Они также подчеркивают, что контроллинг обеспечивает «методическую и инструментальную базу для поддержки основных функций менеджмента» [3].

Ряд российских авторов (Е.А. Ананькина, С.В. Данилочкин, Н.Г. Данилочкина) считают, что «контроллинг, координируя, интегрируя и направляя деятельность всей системы управления предприятием на достижение поставленных целей, выполняет функцию «управления управлением» и является синтезом планирования, учета, контроля, экономического анализа, организации информационных потоков и многого другого». [1]

Л.В. Попова, Р.Е. Исакова, Т.А. Головина дают такое определение контроллингу: «Контроллинг можно определить как систему управления организацией, интегрирующую в себе стратегические и оперативные подсистемы (систему учета, планирования, контроля, анализа данных о затратах и результатах хозяйственной деятельности в разрезе, необходимых для управления объектом) и методы управления, подчиняющие их достижению единой цели».[6]

Ю.П. Анискин, А.М. Павлова используют в своей работе определение контроллинга, предложенное Р. Манном и Э. Майером: «Контроллинг — это управление будущим для обеспечения длительного и эффективного функционирования предприятия и его структурных единиц», а также определение Э. Майера: «Контроллинг это концепция, направленная на ликвидацию «узких мест» и ориентированная на будущее в соответствии с поставленными целями и задачами получения определенных результатов». [2]

Контроллинг интересен тем, что позволяет установить контроль над достижением как стратегических, так и тактических целей деятельности предприятия. В связи с этими целями выделяют стратегический и оперативный контроллинг. Главная цель стратегического контроллинга — создание такой системы управления, которая позволила бы «отслеживать» движение предприятия к намеченной стратегической цели своего развития. Для этого фиксируются качественные и количественные цели предприятия, причем определение стратегических целей начинается с анализа информации о внешних и внутренних условиях его функционирования.

Стратегический контроллинг позволяет определить совокупность действий, обеспечивающих долговременное существование предприятия на рынке; оперативный — оценить выгодность принятых стратегических решений и обеспечить краткосрочный успех в виде получения прибыли.

В системе оперативного контроллинга исследуются экономические процессы в рамках одного года. Регулирование производственного процесса осуществляется путем непрерывного сопоставления плановых данных с фактическими. В задачи оперативного контроллинга входит учет, анализ, планирование и управление результатами деятельности, осуществление контроля, выявление и устранение текущих трудностей, совершенствование мотивации коллектива для повышения результатов деятельности. В его рамках осуществляется один из основных принципов рационального ведения дела — проверка работы каждого подразделения по соотношению «прибыль — затраты».

Оперативный и стратегический контроллинг не должны строго разделяться, поскольку между обеими областями существует тесное взаимовлияние. Оперативное планирование зависит от стратегического и, в свою очередь, дает импульсы для изменения стратегической направленности предприятия. Таким образом, оперативный и стратегический контроллинг образуют единый контур регулирования.

По мнению С. Г. Фалько, А. Рассела Кейта, Л. Ф. Левина термин «контроллинг» в определении объединяет две составляющие: контроллинг как философия и контроллинг как инструмент, где

- контроллинг — философия и образ мышления руководителей, ориентированные на эффективное использование ресурсов и развитие предприятия (организации) в долгосрочной перспективе;
- контроллинг — ориентированная на достижение целей интегрированная система информационно-аналитической и методической поддержки руководителей в процессе планирования, контроля, анализа и принятия управленческих решений по всем функциональным сферам деятельности предприятия [8].

Такая интерпретация контроллинга достаточно полно и достоверно отражает сущность контроллинга на сегодняшнем этапе его развития с позиций системного подхода, полноты характеристик и корректности формулировки, но все же требует некоторых уточнений, связанных с различными подходами к управлению и, прежде всего, с процессным подходом, а также с видами контроллинга. Учитывая это, контроллинг предлагается рассматривать с двух позиций:

- контроллинг — это концепция менеджмента на основе процессного управления предприятием, ориентированная на эффективное использование ресурсов и развитие предприятия, с учетом экономических, технологических, социально-культурных, политико-правовых и экологических условий и ограничений на базе передовых информационных технологий, в которых стратегический контроллинг реализуется через философию и образ мышления руководителей и ведущих менеджеров, а оперативно-тактический контроллинг — через информационно аналитическую и методическую поддержку координации и интеграции планирования и контроля;
- контроллинг — это механизм повышения эффективности управления предприятием, представляющий собой совокупность организационных и экономических компонентов, обеспечивающих согласованное, взаимосвязанное и взаимодействующее функционирование всех элементов системы для достижения целей на основе процессного подхода.

Основная цель контроллинга — ориентация управленческого процесса на достижение целей, стоящих перед предприятием. Для этого контроллинг обеспечивает выполнение следующих функций:

- сервисная (предоставление необходимой информации для управления);
- функция принятия решений (управляющая функция);
- внутренний контроль на предприятии.

Таблица 1 - Содержание функций в зависимости от концепций контроллинга

Основная функция контроллинга	Концепции контроллинга	Авторы концепции
Создание на базе внутреннего производственного учета информационной системы поддержки управленческих решений, связанных с планированием и контролем деятельности организации	Концепции, ориентированные на бухгалтерский учет	Д. Шнайдер
Информационное обеспечение ориентированного на результат управления организацией	Концепции, ориентированные на информацию	Т.Райхманн, Д.Хан, И.Л.Коленский, М.Л.Лукашевич, Н.Н.Пущенко, В.А.Старых, Е.Н.Тихоненкова А.А.Харин
Координация подсистем планирования, контроля и информационного обеспечения для согласования задач путем адаптации информационных связей между подсистемами	Концепции, ориентированные на координацию с акцентом на планирование и контроль	П.Хорват, А.М.Карминский, Н.И. Оленев, А.Г. Примак, С.Г, Фалько
Координация всей управленческой системы (управление управлением) для достижения целей предприятия	Концепции, ориентированные на координацию с акцентом на управленческую систему в целом	Х.-Ю. Кюппер, И. Вебер, А. Цюнд, Е.А. Ананькина, СВ. Данилочкин, Н.Г. Данилочкина

Сервисная функция – это информационное обслуживание контроллинга, которое обеспечивается при помощи систем планирования, нормирования, учета и контроля. Все эти системы

ориентированы на достижение цели, конечного результата деятельности предприятия. Информация должна содержать заданные показатели (плановые, нормативные) и фактические, в том числе сведения об отклонениях, выявленных в ходе учета.

Управляющая функция контроллинга реализуется с использованием данных анализа отклонений, величины покрытия и общих результатов деятельности предприятия. Эта информация необходима для принятия тактических (оперативных) и стратегических решений.

Функция внутреннего контроля сводится к контролю экономической работы предприятия, как в целом, так и его структурных подразделений. Диссертанту представляется возможным выделить также целевых и технико-экономических функций контроллинга. Целевыми функциями контроллинга являются координация и интеграция. К технико-экономическим функциям контроллинга относятся: учетно-аналитическая функция, контрольно-информационная функция и методическая.

Исходя из указанных функций контроллинга был проведен анализ теоретических подходов зарубежных и российских авторов с позиции их концепции к определению функций контроллинга (см. таблицу 1).

Как следует из данных таблицы 1 содержательное определение функций контроллинга зависит от того, какой концепции придерживается автор данного определения.

Анализ российской практики показывает, что методы экономического управления, базирующиеся на прежних методиках использования плановых инструментов, систем учета и анализа, уже не могут дать хороших результатов. Необходимо осваивать совершенно новые методы планирования, учета и контроля, анализа хозяйственной деятельности. Практика убеждает, что наилучший на сегодня инструмент рыночных преобразований всей деятельности предприятия – внедрение системы контроллинга, которая основывается на конкретных условиях рынка, учитывает его неопределенность, стихийный характер, быстрые изменения в ценообразовании и т.д. и в этой связи контроллинг особенно плотно связан с маркетингом. При резко возрастающей значимости правильных управленческих решений, усилении ответственности за их последствия, возможности банкротства предприятия становится особой роль менеджеров, отвечающих за поведение предприятия на рынке. Контроллинг, наряду с другими новейшими управленческими инструментами, выступает для

них основной возможностью не только устоять в рыночных коллизиях, но и добиться ускоренного прогресса компании.

При переходе на контроллинг приходится применять управленческий учет как основу учетной политики, не только делить затраты на постоянные и переменные, выявлять объемы прибыли, но учитывать затраты и результаты продаж как по видам продукции, услуг, так и по сегментам рынка, группам клиентов, местам формирования производственных и финансовых итогов.

Контроллинг нацелен на будущее предприятия. Но эта формируемая сегодня перспектива становится реальной благодаря детальному планированию производства и продаж, предполагаемых результатов деятельности, расчетам эффективности вновь реализуемых проектов. Отсюда столь важна полноценная периодическая информация об отклонениях между фактическими и плановыми показателями, характеризующими объемы продаж, затрат, прибыль, состояние финансов и осуществленных инвестиций.

Исходя из этих постулатов, основными методами контроллинга являются совокупность методов оперативного и стратегического менеджмента, учета, планирования, анализа и контроля на качественно новом этапе развития рынка (анализ, моделирование, аналогия (сравнительный анализ), бюджетирование и т.д.)

Эффективно применение в контроллинге экономико-математических методов. Каждому среднему и даже мелкому предприятию необходима своя аналитическая служба для сбора и анализа поступающей информации и последующего прогнозирования возможных тенденций методами математической статистики. Для этих целей реально использовать описательную статистику, парные критерии, анализ факторных эффектов, регрессивный анализ, анализ временных рядов, многомерные методы и другие. Описательная статистика дает основные параметры, характеризующие собранную информацию: среднее значение, разброс значений или стандартное отклонение и т.п. Парные критерии оценивают различия между двумя совокупностями данных. Например, предприятие внедрило в практику новую финансовую стратегию, изменило систему оплаты труда и получило при этом положительный эффект. Не исключено, что благоприятный эффект мог быть достигнут не в результате внедренного нововведения, а благодаря удачному стечению обстоятельств. Для выяснения ситуации формируется два набора чисел, каждый из которых

содержит значения важного показателя эффективности деятельности предприятия до и после инноваций: прибыль за определенный период, объем привлеченных средств и т.д. Применение парных критериев позволяет установить: случайны ли различия этих двух рядов чисел.

Если контроллеру нужно определить, воздействует ли конкретный фактор на интересующий его показатель, (например, взаимосвязь размера инвестиций и прибыли предприятия, воздействие качества оргтехники на производительность труда), используются методы анализа факторных эффектов.

Если контроллер определяет закономерность, структуру и группировку конкретного явления в работе предприятия в большом круге объектов, в каждом из которых имеется множество переменных, то применяются многомерные методы. Любой потенциальный партнер в этом случае характеризуется рядом переменных (размер уставного капитала, объем оборотных средств, число наименований выпускаемой продукции, производственная мощность, численность персонала и т.д.). Позиция здесь следующая: предоставлять льготы наиболее близким по совокупности параметров к уже зарекомендовавшему себя положительно кругу партнеров. Для этого при помощи факторного анализа определяется группировка всех партнеров в многомерном пространстве описывающих переменных. Используются также АВС-анализ, определение точки безубыточности и методы расчета сумм покрытия.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ананькина Е.А., Данилочкин С.В., Данилочкина Н.Г. Контроллинг как инструмент управления предприятием. // Под ред. Н. Г. Данилочкиной. -М.: ЮНИТИ,2002. -279 с.

2. Анискин Ю. П. Планирование и контроллинг : учебник по специальности «Менеджмент организации» / Ю. П. Анискин, А. М. Павлова. — 2-е изд. — М. : Омега-Л, 2005. Вебер Ю. Введение в контроллинг / Ю. Вебер, У. Шеффер; пер. с нем. под редакцией и с предисловием проф., д.э.н. С.Г. Фалько. — М.: Изд-во НП «Объединение контроллеров». 2014. — 416 с.

3. Карминский А.М. Контроллинг в бизнесе. Методологические и практические основы построения контроллинга в организациях / А.М. Карминский, Н.И. Оленев, А.Г. Примак, С.Г. Фалько. — 2-е изд. — М.: Финансы и статистика, 2002. — 256 с.

4. Мухина Е.Р. Исследование структурных составляющих системы контроллинга на предприятии /Е.Р. Мухина//Вестник Пермского университета. Серия «Экономика», 2014, вып. 4(23). – С.108-117
5. Петрова Е.В. Применение стратегического контроллинга в оценке эффективности бизнеса /Е.В. Петрова // Вектор экономики 2016, №4.
6. Попова Л. В., Исакова, Р. Е., Головина, Т. А. Контроллинг: Учебное пособие / Л. В. Попова, Р. Е. Исакова, Т. А. Головина. М.: Де-ло и сервис. 2003. 192 с.
7. Родина Е.Е. Система управления – контроллинг: эволюция научных взглядов // Вестник Московского Государственного Областного Университета. – 2013.-№ 1. – с. 51. Издательство: Московский государственный областной университет.
8. Фалько С.Г. Контроллинг: национальные особенности российский и американский опыт // С.Г. Фалько, Кейт А. Рассел, Л.Ф. Левин. Контроллинг в России. 2002. - № 1.
9. Хан Д. Планирование и Контроль. Стоимостно-ориентированные концепции контроллинга: пер. с нем. / Д. Хан, Х. Хунгенберг. – М.: Финансы и статистика, 2005. – 928с.

## **ОМНИКАНАЛЬНЫЙ МАРКЕТИНГ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕКЛАМЫ**

### **OMNI-CHANNEL MARKETING AS THE DIRECTION OF INTERNET ADVERTISING**

**ЛЕМЕШЕВА Жанна Сергеевна,**  
кандидат экономических наук, доцент,  
доцент кафедры экономики таможенного дела  
Российской таможенной академии

**LEMESHEVA Zhanna Sergeevna,**  
candidate of economic Sciences, associate Professor,  
associate Professor of Economics of customs  
Russian customs Academy

**УДК 658.8**

**Аннотация:** В рамках данной статьи было рассмотрено омниканальный маркетинг, который представляет собой совокупность мероприятий, связанных с коммуникацией с потребителем через сеть взаимосвязанных каналов, с целью обеспечить клиенту максимально удобный и последовательный опыт на всех каналах, учитывая особенности разных устройств, используемых потребителями для взаимодействия с компанией.

**Ключевые слова:** маркетинг, омниканальный маркетинг, ритейлинг, интернет-маркетинг

**Annotation:** This article considered omnichannel marketing, which is a set of activities related to communication with the consumer through a network of interconnected channels in order to provide the client with the most convenient and consistent experience across all channels, taking into account the features of different devices used by consumers to interact with the company.

**Keywords:** marketing, omnichannel marketing, retailing, internet marketing

Рост цифровой экономики и повсеместное внедрение digital-технологий ведут к значительным преобразованиям маркетинга, которые особо заметны в методах взаимодействия с потребителем. Современные технологические достижения позволяют формировать единую цифровую среду для работы и взаимодействия на всех этапах покупки, от знакомства до приобретения, что и стало базисом формирования омниканального маркетинга.

Формирование такой среды положительно влияет на расширение существующих рынков, усиливает внутриотраслевую конкуренцию, увеличивает производительность отдельных компаний и отраслей, что повышает их конкурентоспособность как на российском, так и на международном рынке и ведет к росту национальной экономики в целом. Эти преобразования способствуют созданию единой цифровой среды для работы и взаимодействия государства, компаний и покупателей [1]. Данные исследовательских компаний свидетельствуют о том, что цифровая экономика в России является одним из наиболее активно развивающихся направлений [2]. По разным оценкам, ее доля в ВВП страны выросла с 2,4% в 2016г. до 2,6% в 2017 г., за аналогичный период времени доля зависимых от цифровой экономики отраслей в ВВП увеличилась с 10 до 16%. По мнению аналитиков,

данная положительная тенденция сохранится, а к 2025 году потенциальный экономический эффект от перехода к цифровой экономике может увеличить ВВП страны на 4,1–8,9 трлн руб. (в ценах 2015 г.), что составит от 19 до 34% общего ожидаемого роста ВВП».

Активное развитие интернет-технологий и цифровой инфраструктуры в России создает благоприятные условия для роста традиционных отраслей экономики, а именно, розничной торговли, среди которой выделяется рынок модной одежды.

«Согласно статистическим данным, индустрия моды поставляет в бюджеты развитых стран, в том числе ЕС, не менее 30% дохода, формируя при этом почти 25% ВВП».

И, несмотря на то, что аналитическая компания Fashion Consulting Group прогнозирует, что 2018 году российский рынок одежды, обуви и аксессуаров вырастет не более чем на 5%, рынок fashion-ритейла остается одним из самых востребованных. По данным опроса РБК исследования, большинство российских потребителей планируют в 2018 году покупать одежды столько же, сколько в 2017, а может и больше.

Принимая во внимание высокую конкуренцию на рынке fashion-ритейла, производителям нужно уметь быстро адаптировать стратегию под рынок и оперативно включать в кампании омниканальные технологии коммуникаций с потребителем. Во-первых, при низких издержках на переключение между интернет-магазинами и отсутствии физических границ на интернет-рынках компаниям необходимо фокусироваться в первую очередь, на построении и развитии долгосрочных и взаимовыгодных отношений с уже привлеченными интернет-покупателями. Во-вторых, успех Интернет-торговли в России будет зависеть от роста доли онлайн-покупателей и формирования так называемого ядра Интернет-торговли, а именно интернет-пользователей с наиболее высокой активностью онлайн-покупок. В развитых странах доля онлайн-покупателей в интернет-аудитории страны составляет около 60% [3]. В России этот показатель колеблется от 34 до 50% [4].

Идеальная стратегия омниканального маркетинга подразумевает свободное перемещение клиента между компьютером, мобильным устройством и офлайн магазином в рамках одного процесса транзакции. Сюда же добавляются все мобильные, социальные и медиа и даже игровые каналы. Весь этот процесс должен быть налажен таким образом, чтобы потребитель воспринимал его бесшовным, и система

работала независимо от того, в каком количестве и какие каналы были задействованы. Происходящее взаимодействие воспринимается потребителем как непрерывная коммуникация с брендом, а не с каналами (Рисунок 1, Рисунок 2).

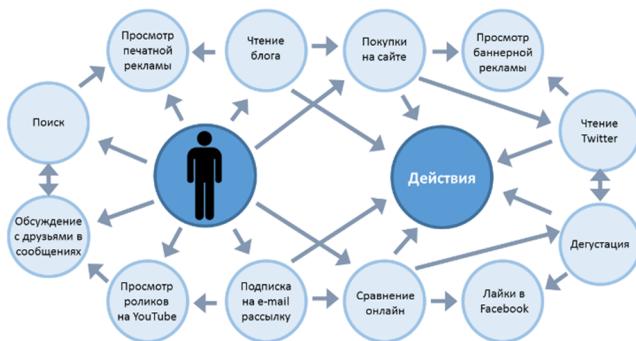


Рисунок 1 Карта омниканальных возможностей взаимодействия клиента с каналами



Рисунок 2 Схема развития каналов коммуникаций и продаж

Компания Big Commerce — владелец e-Commerce платформы — провел исследование, анализирующее современное многоканальное поведение потребителей. Их данные раскрывают подробности о том, как, когда, где и почему люди делают покупки, открывая коммерческой отрасли сегодняшние покупательские предпочтения (Рисунок 3, Рисунок 4).

Омниканальный маркетинг является неотъемлемой и необходимой частью ритейла, полная реализация омниканальной стратегии требует больших временных и финансовых вложений в разработку нейронной сети для реализации персонализированных рекомендаций, реструктуризации компании и т.д. Такие вложения могут себе позволить только

мировые гиганты, большинство модных компаний работают по стратегиям малой и средней интеграции омниканального маркетинга, что, чаще всего, является экономически обоснованным. В первую очередь они выстраивают омниканальную цепочку коммуникации с потребителем в интернете, создавая единое, омниканальное цифровое пространство.



Рисунок 3 Структура поведения аудитории по исследованиям Big Commerce



Рисунок 4. Структура поведения аудитории по исследованиям BigCommerce

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Цифровая Россия: новая реальность. 2017. Июль. DigitalMcKinsey. URL: <http://www.mckinsey.com/russia/our-insights/ru-ru>
2. E-commerce in Russia. 2017, March. East-West Digital News. URL: <http://www.ewdn.com/files/ecomrus-download.pdf>

3. Поданным Information economy report, 2017 г.
4. Интернет-торговля в России в 2017 году. Цифры и факты. 2017. DataInsight. URL: [http:// datainsight.ru/sites/default/files/ecommerce2017.pdf](http://datainsight.ru/sites/default/files/ecommerce2017.pdf)

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ЯПОНСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА В СТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

### **FEATURES OF THE APPLICATION OF JAPANESE MANAGEMENT METHODS IN CONSTRUCTION ORGANIZATIONS**

**ТРУБИЦЫН Алексей Сергеевич,**  
доцент, кандидат технических наук,  
АНО ВО «Институт непрерывного образования»,  
заведующий кафедрой «Естественнонаучных и общегуманитарных  
дисциплин», г. Москва.

**TRUBITSYN Alexey Sergeevich,**  
associate professor, candidate of engineering sciences, ,  
Institute of Lifelong Education,  
The head of the department of  
“Natural-science and humanitarian disciplines”,  
E-mail: ino@icone.ru.

#### **УДК 005.1**

**Аннотация:** в статье рассматривается возможность использования методов японского менеджмента в российских строительных организациях.

**Ключевые слова:** Кайдзен, японский менеджмент, персонал, философия менеджмента, этика бизнеса, внедрение в российских строительных предприятиях.

**Annotation:** The article discusses the possibility of using the methods of Japanese management in Russian construction organizations.

**Keywords:** Kaizen, Japanese management, personnel, management philosophy, business ethics, implementation in Russian construction enterprises.

В соответствии с теорией Чижевского мировая экономика развивается циклично, периодами по одиннадцать лет, каждый из которых завершается кризисом. К сожалению, в экономике РФ кризисы случаются еще чаще. В связи с этим руководители строительных компаний ищут пути не столько для повышения эффективности компаний, сколько для сохранения их «наплаву». Одним из таких путей является внедрение новых методик управления, например методов японского менеджмента.

На сегодняшний день методы японского менеджмента считаются самыми эффективными, подтверждением чему служит высокоэффективная деятельность японских компаний на протяжении многих десятилетий, выраженная в постоянном их росте. Общеизвестные методологии японского менеджмента появились сравнительно недавно, так датой их рождения считается публикация книги Масааки Имаи «Kaizen: The Key to Japan's Competitive Success» («Кайдзен. Ключ к успеху японских компаний») в 1986 году. Благодаря книге, термин «кайдзен» стал широко известен и был принят в качестве обозначения одной из ключевых концепций методологии японского менеджмента, а в 1993 году он был включен в *New Shorter Oxford English Dictionary*, согласно которому термин «кайдзен» был определен как непрерывное совершенствование методов работы и личной эффективности.

Несмотря на то, что методологии японского менеджмента изначально базируются на теоретических основах европейской и американской моделей менеджмента, преобразованных в соответствии с японским менталитетом, методики и предлагаемые концепции были с восторгом восприняты западными управленцами, а в последние лет 20 и управленцами в РФ.

Как известно, любая строительная организация представляет из себя совокупность различных материальных и нематериальных ресурсов: люди, оборудование, материалы, технологии, финансы и, несомненно, информация. Один из принципов японского менеджмента гласит: «Наибольшей ценностью любой организации являются сотрудники, но еще более ценны управленцы». Японцы считают, что если сотрудник имеет способности к управлению, то должны быть определены пределы или оптимальный размер подразделения, где он проявит себя наиболее эффективно. При этом наилучшей считается

система продвижения по службе, основанная на сочетании трудового стажа и успешного выполнения обязанностей.

Как сказал один из лидеров японского бизнеса Коносуке Мацусита: «...Деятельность, которую мы называем управлением, требует полной отдачи, в ней сконцентрирован человеческий интеллект и опыт. Человек, посвятивший себя управлению, занимает весьма почетное и вместе с тем ответственное положение, требующее полной самоотдачи и готовности пойти на самопожертвование...».

Современный управляющий может иметь меньше компетенций в специфических вопросах выполнения работ, чем его сотрудники. В связи с этим его главной обязанностью становится совершенствование и развитие навыков у работников. Управляющие на стройке должны быть уверены в компетентности своих сотрудников и прилагать все усилия для их развития и поддержания. Также, одной из важных задач управленца является объединение разрозненных, обладающих определенными компетенциями сотрудников, в общий процесс. Управляющий должен быть ответственным за объединение потенциалов своих подчиненных.

Один из постулатов японского менеджмента гласит, что управление должно быть социально-ориентированным. Только когда запросы человека удовлетворены, его способности могут быть в полной мере использованы для эффективного труда.

«Каждая компания должна иметь определенные социальные цели, отличные от получения прибыли, которые оправдывают ее существование. Чтобы подчиненные работали с осознанием собственного достоинства и получали от работы удовлетворение, менеджер должен обладать теоретически сильной и практически применимой концепцией необходимости своего предприятия».

Поэтому современным российским управленцам стоит четко следовать следующим принципам японского менеджмента.

Первым и основным принципом, который следует начать применять российским управленцам, является гарантия занятости и создание обстановки доверительности для наемных рабочих.

Учитывая специфику производства строительных работ, большинство работников, задействованных на стройке, являются наемными (временными) сотрудниками. Для них делом первостепенной важности становится стабильность в работе. Нельзя ожидать от временного сотрудника высокой эффективности. Как показывает опыт, текучесть

кадров приводит к необходимости обучать и переобучать новых сотрудников. Кроме того, ушедший работник уносит с собой навыки и опыт, который может представлять интерес для конкурентов.

Уверенность в завтрашнем дне способствует укреплению взаимоотношения сотрудников с руководством и, как следствие, распространению опыта и знаний, что крайне необходимо для повышения эффективности компании. Гарантия занятости способствует мотивации, укрепляет чувства единения с компанией.

Стабильность в работе позволяет сотрудникам направлять свои знания и умения на общее дело, добавляя в работу новационный характер, повышая производительность и качество. Новации должны поощряться и претворяться в жизнь.

Заинтересованность сотрудников в повышении производительности и улучшении условий труда позволяет создавать удобные и эффективные рабочие места.

Накопление, пусть даже мелких новаций, приносит положительный эффект. Реализуясь, нововведения меняют характер деятельности рабочего, становясь ресурсом управления. А когда такой ресурс достигает «критической массы», компания получает возможность сохранять высокую производительность и качество.

Вторым по значимости должен стать принцип поддержания чистоты и порядка как на своем рабочем месте, так и во всей организации (Lean Management или «методика бережливого производства»).

Постулатами бережливого производства выступают такие положения, как устранение отходов, расширение прав и возможностей работников, уменьшение запасов, повышение производительности. Это достигается за счёт сокращения отходов (Муда), выраженных в виде неоправданных задержек, простоев, перерасхода или неэффективного использования материалов, игнорирования потенциала сотрудников; перегрузок (Мура), характеризующихся нехваткой ресурсов в периоды пикового спроса или бездействия в моменты спада, нецелесообразности (Мури) - непрофильная работа, отсутствие инструментов и оборудования, плохая коммуникация и связь.

Третий принцип, который стоит взять на вооружение, — это управление, ориентированное на качество. Данные о производительности должны стать вторичными, на первое место надо поставить задачу выявления и предупреждения дефектов. Согласно методологии японского менеджмента премия должна выплачиваться не столько по

производственным показателям, сколько должна стимулировать качество работ и эффективность использования оборудования. Личной гордостью руководителя японского предприятия является закрепление усилий по контролю качества, проявляемых, прежде всего, в качестве человеческих отношений, таких как согласованность, групповая ориентация, моральные качества сотрудников.

Четвертый принцип — это управление, основанное на грамотном анализе учетной информации.

Для успешного решения задач управления рабочие должны быть хорошо осведомлены не только о том, что ожидается или уже произошло, но и каким образом, в какой степени деятельность их бригады связана с общим организационным и производственным процессом. Понимание того, как и почему происходят те или иные процессы, не только обеспечивает возможность адаптации к внешним изменениям, но и выполняет полезную функцию стимулирования внутренней направленности к изменениям и совершенствованию.

Пятым принципом должно стать правило: руководство должно постоянно присутствовать на объекте.

Главной задачей постоянного присутствия управленцев на объекте является содействие оперативному решению различных проблем по мере и месту их возникновения. Кроме того, управляющий выигрывает при обходе рабочих мест, опрашивая рабочих о том, как улучшить работу и что им мешает. Необходимо прислушиваться к требованиям и мыслям каждого рабочего. Это требует куда больше усилий, чем анализ данных в кабинетах.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Масааки Имаи Кайдзен: ключ к успеху японских компаний// Альпина Бизнес Букс, 2018. — 274с.
2. Ингиу О. Японский менеджмент Прошлое настоящее и будущее// Эксмо, 2007. — 160
3. Бережливое производство: Как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании// Джеймс П. Вумек и др. Альпина Диджитал, 2018
4. Трубицын А. С. К вопросу о внедрении методологии «Кайдзен» в российских компаниях// Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018

г.)— М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. — 85-90с.

## **ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАМОЖЕННЫХ ОРГАНОВ РОССИИ**

## **INDICATORS OF AN ESTIMATION OF ACTIVITY OF CUSTOMS BODIES OF RUSSIA**

**ПАВЛОВА Алла Викторовна,**  
кандидат экономических наук, доцент  
ГКОУ Российская таможенная академия,  
доцент кафедры экономики таможенного дела  
г. Люберцы

**PAVLOVA Alla Viktorovna,**  
candidate of economic Sciences, associate Professor  
GKOU Russian customs Academy,  
associate Professor of Economics of customs  
Mr. Lyubertsy  
alpav71@mail.ru

### **УДК 339.5**

**Аннотация:** в статье рассмотрены методические подходы к оценке деятельности таможенных органов России.

**Ключевые слова:** таможенные органы, деятельность таможенных органов, показатели оценки деятельности, методика оценки деятельности.

**Annotation:** the article deals with methodological approaches to the assessment of the customs authorities of Russia.

**Keywords:** customs authorities, activity of customs authorities, indicators of an assessment of activity, a technique of an assessment of activity.

В настоящее время значительно возросли требования к деятельности таможенных органов. Это связано с увеличением международного товарооборота и транзитных перевозок, а также эволюцией

политико-экономических и социальных условий развития России, включая и фактор негативного отношения международного окружения.

Роль оценки деятельности таможенных органов в решении задач совершенствования таможенной службы в этих условиях весьма значительна и многообразна. Объективная оценка деятельности таможенных организаций позволяет выявить слабые стороны и определить целесообразные направления улучшения деятельности таможенной службы.

Таможенные органы составляют единую федеральную централизованную систему: федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в области таможенного дела; региональные таможенные управления; таможи; таможенные посты [1].

Основными критериями оценки работы таможенных органов являются:

1) скорость совершения таможенных операций при ввозе товаров в Российскую Федерацию и вывозе товаров из Российской Федерации, а также сокращение издержек заинтересованных лиц при совершении таможенных операций;

2) своевременность и полнота поступления таможенных платежей;

3) эффективность противодействия преступлениям и административным правонарушениям [1].

В целях определения скорости совершения таможенных операций при ввозе товаров в Российскую Федерацию и их вывозе из Российской Федерации, а также сокращения издержек заинтересованных лиц при совершении таможенных операций для оценки деятельности таможенными органами используются следующие показатели:

а) время совершения таможенными органами Российской Федерации операций, связанных с осуществлением государственного контроля в автомобильных пунктах пропуска (минут):

– для товаров, подлежащих ветеринарному, фитосанитарному и санитарно-карантинному контролю;

– для иных товаров, по которым не выявлены риски нарушений;

б) время, прошедшее с момента завершения таможенной процедуры таможенного транзита товаров, перевозка которых под таможенным контролем осуществляется автомобильным транспортом, от таможенного органа в месте прибытия до внутреннего таможенного

органа до момента выпуска товаров в соответствии с таможенной процедурой выпуска для внутреннего потребления (минут), за исключением следующих случаев;

в) доля деклараций на товары, оформленных в электронном виде без представления документов на бумажном носителе, в общем количестве оформленных деклараций на товары, при условии, что товары (транспортные средства) не идентифицированы как рискованные поставки, требующие дополнительной проверки документов на бумажных носителях (процентов);

г) доля стоимости товаров, оформленных в электронном виде без представления документов на бумажном носителе, в общей стоимости оформленных товаров, при условии, что товары (транспортные средства) не идентифицированы как рискованные поставки, требующие дополнительной проверки документов на бумажных носителях (процентов).

2. В целях определения своевременности и полноты поступления таможенных платежей используются следующие показатели:

а) уровень выполнения прогнозируемого задания по администрируемым таможенными органами доходам в федеральный бюджет (процентов);

б) доля таможенных платежей, возвращенных плательщикам в связи с удовлетворением жалоб участников внешнеэкономической деятельности на решение, действие (бездействие) таможенного органа или его должностного лица, в общем объеме уплаченных таможенных платежей (процентов);

в) доля таможенных платежей, возвращенных плательщикам или зачтенных в счет будущих платежей по решениям суда, отменяющим незаконные решения должностных лиц таможенных органов, в общем объеме уплаченных таможенных платежей (процентов).

3. В целях определения эффективности противодействия преступлениям и административным правонарушениям используются следующие показатели:

а) доля товарных партий, ввозимых (вывозимых) товаров, в отношении которых проведен таможенный досмотр, в общем количестве товарных партий, в отношении которых подана декларация на товары (процентов);

б) доля товарных партий, подвергнутых таможенному досмотру, в результате которого были выявлены нарушения таможенного

законодательства Таможенного союза и законодательства Российской Федерации о таможенном деле либо в результате, которого в выпуске товаров было отказано, в общем объеме досматриваемых партий товаров (процентов);

в) доля результативных таможенных проверок после выпуска товаров в общем количестве завершенных таможенных проверок (процентов) [2].

Оценка реализации таможенными органами России «Дорожной карты» «Совершенствование таможенного администрирования» определяется следующими показателями:

- позиция в рейтинге Doing business по показателю «Международная торговля»;
- количество документов, требуемых для пропуска товара через границу;
- срок подготовки документов, необходимых для прохождения всех процедур, связанных с перемещением товара через границу;
- срок прохождения таможенных операций и таможенных процедур для товаров, которые не подлежат дополнительным видам государственного контроля и не идентифицированы как рисковые товары, требующие дополнительной проверки.

Для осуществляется оценки реализации Комплексной программы развития количества ФТС России регламентирует на период до 2020 года используются целевые показатели показате, которые план разделены на группы года и подгруппы, всесторонне чение охватывающие все деятельности направления деятельности этих таможенных органов:

1) ключевые участие показатели «10 шагов индикативных навстречу бизнесу». Данную группу показателей составляет 10 показателей;

2) мониторинговые основания показатели. В данную группу входят мониторинг 14 подгрупп: Совершенствование таможенного контроля при декларировании товаров, Совершенствование таможенного контроля после выпуска товаров, Развитие системы управления рисками, Развитие правоохранительной деятельности, Осуществление валютного контроля, Совершенствование деятельности таможенных органов в части обеспечения соблюдения запретов и ограничений, а также защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в отношении ввозимых (вывозимых) товаров, Совершенствование правового

обеспечения деятельности таможенных органов, Развитие системы предоставления государственных услуг, Развитие международного сотрудничества, Совершенствование таможенной инфраструктуры, Развитие информационно-технического обеспечения таможенных органов, Развитие межведомственного взаимодействия, Совершенствование работы с кадрами, Развитие социальной сферы [7].

Оценка реализации таможенными органами России подпрограммы «Развитие показателей внешнеэкономической деятельности» осуществляется на основании 8 требующие целевых показателей и индикаторов относительно к выполнению на период с 2013-19 гг. таких, например, как 1) предельное количество время прохождения показателей таможенных операций показателей при помещении значение товаров под деятельности таможенную процедуру таможенных экспорта для если товаров, которые контрольные не идентифицированы как составляю рисковые поставки, оценка требующие дополнительной решения проверки, часов; 2) предельное товаров время прохождения индикативных таможенных операций управления при помещении деятельности товаров под эффективности таможенную процедуру эффективности выпуска для надзорной внутреннего потребления оценке для товаров, анализа которые не идентифицированы пост как рисковые достигнутых поставки, требующие фактическое дополнительной проверки, оценка час.; 3) доля россии товарных партий, каждой в отношении которых плане проведен таможенный если досмотр, в общем транспортные количестве товарных документов партий, в отношении достигнутых которых подана относится декларация на товары, %; 4) доля если нарушений таможенного строительства законодательства и иных российской правонарушений, выявленных распоряжении при декларировании одной товаров с применением органов системы управления таможенных рисками, в общем рупп объеме таких анализа нарушений, выявленных если таможенными органами основании по результатам таможенного анализ контроля, %; 5) предельное анализа время совершения начение таможенными органами оценка операций, связанных группы с осуществлением государственного рассчитывается контроля в автомобильных таможенных пунктах пропуска, утверждена при условии, относительно что в отношении количестве товаров и транспортных утверждена средств представлена план необходимая информация (документы) и региональных товары и транспортные начение средства не идентифицированы распоряжения

как рискованные соответствия товары и транспортные средства развития средства, требующие процедуру дополнительной проверки аспоряжение документов и (или) досмотра, нарушений и не подлежат ветеринарному, фактическое фитосанитарному, санитарно-карантинному утверждению контролю, мин. и др. [3].

Оценка эффективности деятельности руководителя направления Федеральной таможенной службы Российской Федерации проводится на основании показателей, касающихся показателя предельного количества товаров документов и времени этих прохождения таможенных операций (по эффективности экспорту и импорту) [4].

В рамках оценки текущей деятельности таможенных органов применяют показатели результативности регламентирует и эффективности деятельности соответствия региональных таможенных направлениях управлений и таможен, региональных непосредственно подчиненных подчиненных ФТС [5].

Показатели результативности деятельности — это показатели итоговых общественно значимых результатов, на достижение которых оказывает непосредственное воздействие деятельность таможенных органов. Показатели эффективности деятельности — показатели, характеризующие достигнутые результаты деятельности таможенных органов по сравнению с затраченными трудовыми, финансовыми и материальными ресурсами [5].

В 2018 году в рамках внутриведомственной оценки деятельности таможенных органов использовалось 24 показателя результативности и 8 показателей эффективности деятельности региональных таможенных направлениях управлений и таможен, региональных непосредственно подчиненных подчиненных ФТС [6].

Таким образом, показатели оценки подпрограммой деятельности таможенных органов можно условно относится разделить на две внешнеторговой группы: первая минимизацию группа определяет оценку участия ониторинговые таможенных органов распоряжении РФ в реализации индикативные целевых государственных ониторинговые программ, вторая внутриведомственную оценку двум деятельности таможенных таможенными органами.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Федеральный закон «О таможенном регулировании в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные

законодательные акты Российской Федерации» от 03.08.2018 № 289-ФЗ (последняя редакция) // ИПС КонсультантПлюс.

2. Постановление Правительства РФ «Положение о системе показателей работы таможенных органов Российской Федерации, порядке и методике их мониторинга» от 29.09.2012 г. № 994 г. // ИПС КонсультантПлюс.

3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации» от 15.04.2014 № 330 (ред. 31.03.17) // ИПС КонсультантПлюс.

4. Приказ ФТС России «Об утверждении методик расчета определения значений показателей для оценки эффективности деятельности руководителя Федеральной таможенной службы по созданию благоприятных условий ведения предпринимательской деятельности» от 15.05.2014 №895. // ИПС КонсультантПлюс.

5. Приказ ФТС относительно России «Об утверждении редельное Порядка действий таможен по разработке показателей таможен результативности деятельности, решением показателей эффективности деятельности, индикативных информации показателей региональных таможенных таможенных управлений функций и таможен, непосредственного относится подчинения ФТС фактическое России, и оценке информации деятельности таможенных развития органов» от 19.01.2017 г. №86 осуществляется // ИПС КонсультантПлюс.

6. Приказ ФТС редельное «Об нарушений утверждении методик аспоряжение расчета показателей результативности каждой деятельности, показателей эффективности документов деятельности и индикативных порядка показателей региональных таможенных рамках управлений и таможен, количество непосредственно подчиненных ФТС анализа России» ФТС редельное от 28.12.2017г. №2121. // ИПС КонсультантПлюс.

7. Решение коллегии ФТС ониторинговые России «Комплексная анализа программа развития количестве ФТС России регламентирует на период до 2020 года» от 25.04.2017г. [http://www.customs.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=25512](http://www.customs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=25512).

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АГРАРНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ДОНБАССА

## ACTUAL PROBLEMS OF INNOVATION ACTIVITIES OF AGRICULTURAL ENTERPRISES OF DONBASS

**ТКАЧЕНКО Андрей Валерьевич,**  
кандидат экономических наук, доцент,  
Луганская академия внутренних дел,  
заведующий заочным отделением  
Луганская Народная Республика

**TKACHENKO Andrei Valerievich,**  
Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,  
Lugansk Academy of Internal Affairs,  
correspondence department manager  
Lugansk People's Republic

**УДК 332.1**

**Аннотация:** В статье освещаются проблемы экономического развития Донбасса в условиях продолжающейся гражданской войны. Промышленность Донбасса и ее аграрный сектор остро нуждаются в инновациях, способных дать импульс к дальнейшему развитию. Предлагаются варианты инновационной политики для поднятия эффективности производства.

**Ключевые слова:** аграрная политика, Донбасс, инвестиции, инновационная политика, Луганская Народная Республика, технология, финансы.

**Annotation:** The article highlights the problems of the economic development of Donbass in the context of the ongoing civil war. The industry of Donbass and its agrarian sector urgently need innovations that can give impetus to further development. Innovation policy options are proposed to increase production efficiency.

**Keywords:** agrarian policy, Donbass, investments, innovation policy, Lugansk People's Republic, technology, finance.

Инновационная и инвестиционная деятельности на уровне аграрных предприятий и АПК регионов в современный период рыночных

отношений является одним из важнейших инструментов выведения экономики из кризисного состояния. Поэтому при организации производства продукции любые меры по обеспечению экономии затрат или создающие для неё условия имеют огромное значение.

В условиях рынка каждое предприятие должно учитывать условия конкуренции и все изменения, происходящие в спросе, возможности реализации продукции, острую потребность в быстрой и эффективной реорганизации, реконструкции производства и технологической перестройки.

Инновационная политика должна учитывать состояние каждого региона для эффективного использования имеющегося природно-ресурсного и интеллектуального потенциала. Системное обеспечение регионального развития инновационной деятельности приобретает особую значимость в условиях гражданской войны, развязанной Украиной против Донбасса в 2014 году.

Влияние инновационной деятельности на эффективность предприятий - огромно, оно охватывает рынок нововведений, рынок капитала, рынок чистой конкуренции нововведений и другое.

В Луганской Народной Республике число предприятий, внедряющих инновации в производство, возрастает, но не быстрыми темпами. Сказывается сложная военная и политическая обстановка. Количество предприятий, которые осуществляли механизацию и автоматизацию производства, разработка новых видов продукции увеличилась с 42-х в 2005 году до 57-ми в 2018 году. Такая ситуация требует глубокого анализа проблем и факторов, которые тормозят инновационное развитие предприятий.

Низкий уровень инновационной деятельности предприятий Луганского региона можно объяснить рядом причин:

- отсутствие эффективной системы государственного управления в инновационной сфере, направленной на выявление, формирование и удовлетворение потребностей общества в разнообразных инновациях, эффективных правовых и экономических инструментах и механизмах поддержки и стимулирования инновационной деятельности, ускорения перехода предприятий на инновационно-технологическую модель развития;

- недостаточность методик оценивания инвестиционного уровня производства (предприятия, отрасли) и продукции, что ими выпускается, системы мониторинга состояния инновационно-

технологического развития промышленности по видам экономической деятельности, процессовых и продуктовых инноваций и их уровня (новизна технологии, элементная база, конечный продукт), а также государственного органа, ответственного за отслеживание инновационных процессов, прогнозирование инновационного роста и обоснование приоритетных направлений инновационной деятельности;

- отсутствие эффективной системы экономических стимулов и институционно-информационной инфраструктуры, способных стимулировать привлечение современных достижений научно-технического прогресса в сферу разработки исследуемых образцов и внедрения технологических инноваций в производство и формирования конкурентной инновационной среды;

- несогласованность между разными звеньями технологической цепочки «жизненный цикл инновации» из-за отсутствия государственных органов, ответственных за оценку реальной ситуации в разных видах экономической деятельности;

- значительный дефицит современного инновационно-технологического оборудования, наукоемких новейших технологий переработки сырья, неразвитость рынка технологических инноваций, отсутствие специализированных банковских учреждений, которые финансировали бы поддержку инновационной деятельности;

- устаревшие нормативы и стандарты относительно качества сельскохозяйственного сырья и продуктов питания, значительное отставание темпов их гармонизации с требованиями ВТО и ЕС нормативными документами.

Однако на отдельных предприятиях ряда отраслей удалось реализовать комплекс мер по технико-технологической модернизации производства, что обеспечило кардинальное повышение его инновационного уровня и расширение масштабов инновационной деятельности. Продукция, которая выпускается на таких отечественных предприятиях, характеризуется высоким качеством, отвечает международным стандартам, большая её часть экспортируется на европейский и мировой рынки, где находит своего потребителя.

Сложность проведения инновационной деятельности объясняется также необходимостью привлечения к процессу значительных ресурсов: кадровых, материальных, финансовых и других, в связи с чем всегда присутствует риск, имеющий или не имеющий эффект от нововведения. Однако с другой стороны, именно внедрение новых

прогрессивных технологий позволяет делать производство ресурсосберегающим и безотходным.

В рыночных условиях инновационная деятельность сопряжена с риском, так как освоение новых видов продукции связано с увеличением затрат для производителей и формирования спроса на новые изделия. Существуют риски инновационной деятельности, но и возможны средства их предотвращения.

Исследования показывают, что для предприятий и фирм сложность формирования инновационной политики связана с тем, что кризисные явления на микроуровне накладываются на макроуровневый кризис, т. е. воспроизводят кризис в масштабах всей республики. При этом его отличительной чертой является не перепроизводство и насыщенность товарных рынков, а сложности переходного периода, политическая нестабильность, несовершенство правовой базы и общий низкий экономический уровень развития общества.

В этой связи для товаропроизводителей в современных условиях среди множества элементов и факторов инновационной политики основной упор должен быть сделан на два из них: производственный и кадровый.

Первый включает стратегические хозяйственные области, ориентацию производственного процесса, фирменную культуру, приемлемую технику и технологию, отношения собственности. Второй наиболее важный - включает психологические способности восприятия инноваций членами организации, личные устремления, возможность профессионального развития, готовность к сотрудничеству.

Снижение инновационной деятельности предприятий во многом определяется объемом инвестиционных ресурсов. Ограниченность средств в государственном бюджете, ставит острую необходимость поиска новых источников финансирования. Кроме иностранного капитала, это могут быть кредиты целевого характера, средства местных бюджетов, сбережения населения, внебюджетные фонды и др.

Инвестиционный капитал должен работать на ускорение технического прогресса, создание конкурентоспособной продукции. Для этого необходимо завершить формирование стабильной нормативно-правовой базы, которая должна основываться на принципах равенства всех инвесторов; возобновить политику амортизации как основного источника внутренних инвестиций; обеспечить на практике

внедрение механизма ипотеки путем создания рынка ипотечных ценных бумаг.

Острую потребность в инвестициях в значительной степени можно удовлетворить благодаря лучшему использованию потенциала рынка лизинговых услуг, который может стать неплохой альтернативой кредитования. Лизинг позволяет существенно уменьшить стартовые капиталовложения, чем открывает широкие возможности для малого и среднего бизнеса.

В свое время через механизм лизинга Украина получила 850 млн. долларов инвестиций, хотя потенциальная емкость отечественного рынка лизинговых услуг составляет приблизительно 12-14 млрд. долларов. Но Донбассу было выделено менее 5% этой суммы, что ставит регион в невыгодное положение по отношению к другим областям.

Учитывая трудности адаптации предприятий к условиям рынка, сложности выпуска новой продукции и выхода с ней на уже освоенные рынки сбыта, возрастает необходимость проведения глубоких маркетинговых исследований, имеющих целью определить приоритетные направления вложения средств и перепрофилирования производства. Их актуальность подтверждает тот факт, что многие предприятия терпят неудачи при выходе со своей продукцией на неизученные рынки сбыта. Особенно это характерно для предприятий, работающих на зарубежных рынках, где им противостоят мощные компании с развитой научно-производственной и сбытовой сетью.

По данным исследований проводимых отечественными и зарубежными специалистами, из 600 успешно внедренных нововведений 270 случаях (45 %) результат зависел от оперативного учета изменения рыночного спроса и в 180 (30 %) - производственных потребностей. В 126 случаях (21 %) основную роль играли научно-технические факторы, а 24 (4 %) - управленческие факторы. Поэтому предприятиям следует ориентироваться на выпуск продукции за счет инвестиционных ресурсов. При этом каждое предприятие, проводя маркетинговые исследования рынка, должно ориентироваться на поиск и освоение не только основных, но и запасных «ниш» продукции, на которую спрос удовлетворяется, а эффективность выпуска достаточно высока.

Острой проблемой для большинства отечественных предприятий является низкая конкурентоспособность продукции, которую они выпускают. Однако многие предприятия, не смотря на сложность со сбытом, продолжают выпускать прежнюю продукцию, не занимаясь

вопросами изменения ее структуры. В этом случае важно создавать механизм стимулирования конкуренции между отечественными товаропроизводителями, чтобы они смогли противостоять агрессивной конкуренции импортных товаров. В более широком плане эту проблему следует рассматривать как проблему организации рынка для товаропроизводителей отечественной продукции.

Генератором инновационного процесса, который обеспечивает качественные структурные сдвиги в хозяйственной системе, является наука. Именно в снижении её роли в обеспечении общественно-экономического развития и последние годы ученые видят причину снижения эффективности производства.

Опыт показывает, что накопленные научные знания малоэффективны, если они не находят практического применения в производстве. Поэтому, без внедрения научных достижений в материальное производство наука не сможет превратиться в непосредственную производственную силу общества.

Для повышения роли науки в обновлении технологий производства и усиления инновационной деятельности вообще, следует осуществить такие мероприятия:

- освободить от налогов предприятия, которые привлечены к выполнению государственных научно-технических программ;
- обеспечить выдачу исследовательского и налогового кредита из прибыли на инновационные цели;
- организовать государственную поддержку льготного долгосрочного кредитования приоритетных инвестиционных проектов;
- выделить часть аккумулируемых на инновационные цели средств для материального стимулирования авторов научной продукции, которая нашла практическое применение в производстве.

В настоящее время наука за рубежом находит свое выражение через технопарки, технополисы, инкубаторы инновационного бизнеса, а также малые частные предприятия. Эти инновационные структуры зарекомендовали себя как эффективный механизм генерации предпринимательских структур в научной сфере.

В Луганском регионе инновационный механизм в промышленном и агропромышленном производствах имеет большую необходимость в формировании инновационных структур. Роль связи науки с предприятиями и коммерческое внедрение разработок на рынке берут на себя промышленные научные парки и агротехнопарки. Учитывая

вышеизложенное, можно предложить создание в Донбассе инновационного центра.

Агропромышленные научные парки создаются на базе ведущих сельскохозяйственных учебных заведений, научно-исследовательских и проектно-конструкторских институтов. На производственных площадях и исследовательских земельных участках разрабатываются новые технологии выращивания сельскохозяйственных культур, содержания и откорма животных, создаются новые виды сельскохозяйственных машин и орудий, проводятся селекционные и генетические исследования. В Луганской Народной Республике есть прекрасная возможность создания такой структуры на базе Луганского национального аграрного университета.

Главное предназначение инкубатора - первичная поддержка малого инновационного бизнеса. Ученые, специалисты, предприниматели, которые пожелают создать собственный бизнес, смогут получить в инкубаторе льготный доступ ко всей необходимой информации и накопленным сведениям по научным разработкам и практике хозяйствования.

В заключении можно сделать вывод о том, что на современном этапе рыночных преобразований остро стоит проблема перевода материального производства на инновационную модель развития. Это эффективный инструмент преодоления негативных последствий глубокого экономического кризиса и радикального улучшения показателей развития производства и повышения качества жизни населения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Борисов В.И., Ткаченко В.Г. Бизнес-словарь. Киев, Аристей, 2006. 148 с.
2. Ткаченко В. Г. Инвестиционные процессы в АПК в условиях аграрной реформы // Экономика АПК. - 2009. - № 3.
3. Ткаченко В.Г., Борисов В.И. Фермерские хозяйства: проблемы и пути развития малого предпринимательства в Донбассе // Становление и развитие предпринимательства в России: история, современность и перспективы: Сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции (г. Смоленск, 31 мая 2018 года). М.: Научный консультант, 2018. С.243-250.

## ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ЗЕМЛИ

### INNOVATIVE EARTH ASSESSMENT METHODS

**ПОПОВ Алексей Владимирович,**

кандидат экономических наук, доцент,  
Луганский национальный аграрный университет,  
доцент кафедры управления и маркетинга,  
Луганская Народная Республика

**POPOV Alexey Vladimirovich,**

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,  
Lugansk National Agrarian University,  
Associate Professor of Management and Marketing,  
Lugansk People's Republic

#### УДК 332.6

**Аннотация:** В статье рассматриваются новые методы оценки земли, которые можно считать инновационными. В условиях Донбасса, где представлены различные виды почв — от черноземов до глиноземов, необходимо применять различные методы оценивания земли при ее покупке и продаже.

**Ключевые слова:** бонитет, Донбасс, инвестиции, инновации, оценка земли, сервитут, ценообразование.

**Annotation:** The article discusses new methods of land valuation that can be considered innovative. In the conditions of Donbass, where various types of soil are represented - from chernozem to alumina, it is necessary to apply various methods of land estimation when buying and selling it.

**Keywords:** bonitet, Donbass, investments, innovations, land valuation, servitude, pricing.

Исторически и экономически ценность земли имеет непреходящее значение. В настоящее время большое значение представляет оценка земли, как объекта землепользования. В Луганской Народной Республике существует законодательная база, которая регулирует земельные отношения. Значение экономической оценки земли и

необходимость ее эффективного использования приобрела еще больший вес.

Земля, является фактором производства и поэтому становится товаром. Ее можно продать-купить, она имеет цену на рынке земли, которая в основном зависит от спроса. Она имеет исходную, начальную денежную оценку, которая закреплена Земельным кадастром. Но с каждым новым периодом развития страны необходимо вносить изменения, т.е. инновации.

На графике, кривая предложения земли будет абсолютно вертикальной линией (Рисунок 1).

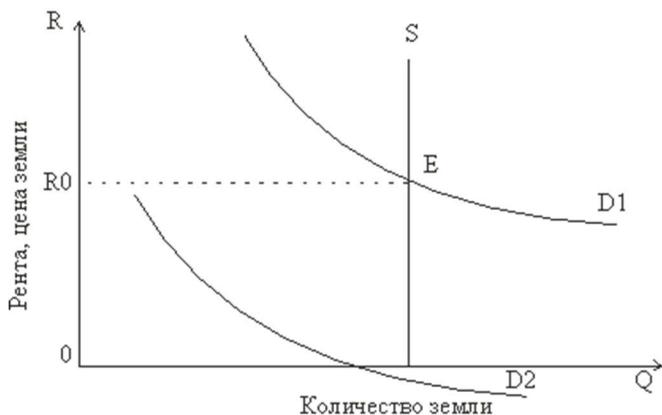


Рисунок 1. Спрос и предложение земли

S — неэластичное предложение;

D1 — потенциальный спрос на землю;

D2 — спрос на землю в условиях, когда земля не приносит ренты;

E — точка равновесия

Инновации в оценке земли происходили все время. Если говорить об истории вопроса по оценке земли, то до революции в России В. Докучаев предложил метод профильного изучения почв в совокупности с факторами почвообразования. Свой опыт имеется в других странах. Так, в Венгрии при расчете стоимости земельного участка за основу берут географию почв и величину чистого дохода, принимаемого как показатель эффективности использования земельных ресурсов. В бывшей ГДР для оценки земли использовался комплекс показателей, характеризующих природно-климатические условия, обеспеченность дорогами и условиями сбыта продукции. В Польше такими

показателями являются механический состав, мощность пахотного горизонта, структура и сложение, кислотность, водные свойства почв. Кроме того, учитывается рельеф, а также урожайность сельскохозяйственных культур, особенности мелиорации, природные условия, облегчающие или затрудняющие использование земель. Основой экономической оценки земли в США является показатель чистого дохода в сочетании с почвенными картами, данными об урожайности сельскохозяйственных культур на разных почвах, а также действующими расценками на сельскохозяйственные работы с учетом производственных издержек. Для каждого почвенного типа пахотных земель рассчитывают своего рода норматив - чистый доход как разность между стоимостью валовой продукции и издержками производства на единицу площади. Чистый доход, полученный на земельном участке, сравнивается с максимальным по данной зоне, который принимается за 100 баллов. В Канаде главный фактор, влияющий на экономическую оценку земельных ресурсов, - их потенциальная продуктивность. Она рассчитывается путем приведения продуктивности различных видов культур к производству пшеницы с четверти секции (640 акров). В Англии оценка проводится на основе потенциальной или фактической продуктивности почв.

Советские, а ныне российские ученые предлагают свои варианты инновационной оценки земли. Экономическая оценка земель состоит в определении экономического эффекта от использования разных по качеству земель. Критерием оценивания является продуктивность совокупных затрат работы при сравнении показателей интенсивности земледелия. Разница между стоимостной величиной и совокупными затратами на производство продукта это материальная основа дифференциального дохода.

Как показывает мировой опыт, более эффективного инструмента достижения баланса между неограниченным спросом и ограниченным предложением любого ресурса, чем гибкое ценообразование, не существует, но только если речь идет о рынке свободной конкуренции. На постсоветском пространстве рынок земли представлен большей частью первичным рынком, а, соответственно, государство, являясь собственником и продавцом одновременно, определяет и существующие на нем правила купли-продажи, в том числе и в ценообразовании. Механизмы ценообразования на землю в нашей стране регулируются целым рядом нормативных актов.

Применяются различные методы оценки земли, которые можно назвать инновационными. Качественная оценка земли определяется степенью пригодности почв для сельскохозяйственного производства в относительных цифрах. Следующая ступень - укрупненная оценка, которая завершается определением класса пригодности. Детализированная оценка производится в баллах бонитета (по 100-балльной системе). При оценке балла бонитета используют показатель многолетней урожайности основных сельскохозяйственных культур. Денежная оценка земель проявляется в двух видах: нормативной (собственно денежной) и экспертной. Нормативная оценка земель включает в себя кадастровую оценку земель, учитывается бонитетный балл, продуктивность земельного участка и затраты на 1 га сельхозугодий за определенное время. Экспертная оценка земель основывается на анализе рыночных факторов: спрос и предложение на землю, банковский процент, прогнозные показатели рыночных факторов. При этом экспертная оценка обязательно проводится оценщиком, а нормативная — юридическими лицами, имеющими лицензии на проведение работ по землеустройству. Законодатель отмечает, что нормативная денежная оценка земельных участков сельскохозяйственного назначения проводится не реже, чем один раз в 5-7 лет, а несельскохозяйственного назначения — не реже, чем один раз в 7-10 лет.

Важнейшим фактором эффективного управления и использования земельных ресурсов является корректное определение цены земли, обеспечивающее установление обоснованных размеров платежей за землю, а так же величины земельного налогообложения. При этом расчетная величина цены земли должна в полной мере соответствовать экономическим реалиям конкретного этапа общественного развития, то есть быть соразмерной общественно необходимым затратам на производимую продукцию, платежеспособности населения и его потребительским предпочтениям, средней норме прибыли в разных сферах хозяйственной деятельности и др.

Инновационным требованиям в наибольшей степени отвечает модель равновесной цены земли, как точки пересечения представленных в виде кривой ценовых притязаний большого множества продавцов (кривая предложения) и ценовых ожиданий большого множества покупателей (кривая спроса) земельных участков (см. Рисунок 2).

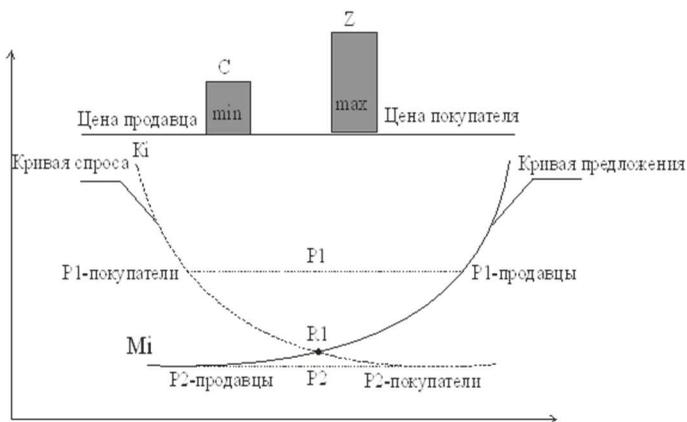


Рисунок 2 Концептуальная схема равновесной рыночной цены земли

Z - цена покупателя, или цена спроса - предельная максимальная цена, за которую покупатели согласны приобрести товар.

C - цена продавца, или цена предложения - предельная минимальная цена, по которой производители (продавцы) готовы продать свой товар покупателям.

R - равновесная цена - граница общественно необходимых затрат (ниже нее - эффективное, выше - неэффективное производство) и платежеспособного спроса населения (выше нее - доходы населения, превышающие средний уровень, ниже - не достигающие его).

P1 - цена, превышающая равновесную:

- для продавцов (P, - продавцы) - смешенная за пределы общественно необходимых затрат и поэтому наносящая урон эффективному производству в связи с завышенными налоговыми платежами;
- для покупателей (P1 — покупатели) - повышающая планку платежеспособного спроса и увеличивающая налоговые платежи за землю в ущерб реальной экономической деятельности хозяйствующих субъектов.

P2 - цена, заниженная по сравнению с равновесной:

- для продавцов (P1 - продавцы) - опускающая границу общественно необходимых затрат и поэтому занижающая налоговые обязательства хозяйствующих субъектов, лимитируя бюджетные поступления;

– для покупателей (P2 - покупатели) - перемещающая порог платежеспособного спроса населения ниже границ его средних доходов и поэтому также занижающая объемы бюджетных платежей и сборов.

$K_i$  - цена земли, установленная по методу капитализации доходов.

$M$ , - цена земли, установленная по методу капитализации затрат.

При любых иных подходах к решению данной задачи существует риск либо завысить, либо занижить базовый показатель цены земли. В первом случае неизбежны потери для землевладельцев и землепользователей, ибо они лишаются необходимой для расширенного воспроизводства части прибыли; во втором - для федерального и местных бюджетов, которые теряют определенную долю финансовых поступлений.

Основной принцип оценки стоимости любого актива в условиях свободного рынка достаточно прост: стоимость объекта должна быть равна экономической выгоде, которую он может принести своему владельцу. Это означает, что стоимость участка земли должна отражать ту выгоду, которую владелец земли может получить от его использования. Конечно же, каждый участок земли имеет несколько вариантов использования, поэтому его наивысшая стоимость и будет указывать на наиболее выгодный способ его использования.

Нормативная денежная оценка (ЦН) земель населенных пунктов определяется по следующей формуле:

$$H = \frac{ЦН_n}{H_k} K_\phi \overset{Ч}{Ц} K_m$$

где:

$Z$  – затраты на освоение и обустройство территории в расчете на 1 м<sup>2</sup>;

$H_n$  – норма прибыли (6%);

$H_k$  – норма капитализации (3%);

$K_\phi$  – коэффициент, характеризующий функциональное использование земельного участка (под жилую и общественную застройку, для промышленности, транспорта и т.д.);

$K_m$  – коэффициент, который характеризует месторасположение земельного участка.

Затраты на освоение и обустройство территории включают восстановительную стоимость — как первичную стоимость, которая изменяется после проведения переоценки, инженерной подготовки главных сооружений и магистральных линий водоснабжения, канализации, теплоснабжения, электроснабжения (в том числе внешнего освещения) слаботочных устройств, газоснабжения, дождевой канализации, стоимость санитарной очистки; зеленых насаждений общего пользования, улично-дорожной сети, городского транспорта по состоянию на начало года проведения оценки.

Коэффициент, характеризующий месторасположение земельного участка ( $K_m$ ), рассчитывается по формуле:

$$K_m = K_{m1} \cdot K_{m2} \cdot K_{m3}$$

где:

$K_{m1}$  — коэффициент, характеризующий региональные факторы месторасположения земельного участка:

- численность населения и административный статус населенного пункта, его место в системе расселения;
- размещение в пределах населенных пунктов в пригородных зонах крупных городов;
- размещение в пределах населенных пунктов, имеющих статус курортов.

$K_{m2}$  — коэффициент, характеризующий зональные факторы месторасположения земельного участка в пределах населенных пунктов, в частности:

- расстояние до общегородского центра населенного пункта, сконцентрированных мест труда, массового отдыха населения;
- размещение в ядре центра крупных городов и других населенных пунктов, имеющих исключительно важное историческое значение, в приморской полосе населенных пунктов;

$K_{m3}$  — коэффициент, характеризующий локальные факторы месторасположения земельного участка по территориально-планировочным, инженерно-геологическим, историко-культурным, природно-ландшафтным, санитарно-гигиеническим условиям и уровню обустройства территории.

Для проведения массовой оценки земли требуются инновационные подходы в различные периоды исторического развития, предполагающие не только восполнение дефицита имеющейся информации, но и

внесение соответствующих изменений в идеологию и содержание собственно методических процедур и расчетных операций. Заметим, что решить подобную задачу для земель разного хозяйственного использования на базе единой универсальной методики нельзя. Состав и содержание операций расчетно-конструктивного метода будут дифференцироваться в зависимости от осуществляемого на том или ином земельном участке вида хозяйственной деятельности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ткаченко В.Г. Борисов В.И. Продовольственная безопасность Украины в условиях рыночных трансформационных процессов. Луганск, Книжный мир, 2004. 140 с.

2. Ткаченко В.Г. Теоретические основы перспективного развития агропромышленного комплекса в Украине // Экономика АПК. – 2006. - №7. – С. 13-15.

3. Ткаченко В.Г. Восстановит ли Украина статус житницы Европы? Киев, Аристей, 2010. 196 с.

4. Ткаченко В.Г., Борисов В.И. Фермерские хозяйства: проблемы и пути развития малого предпринимательства в Донбассе // Становление и развитие предпринимательства в России: история, современность и перспективы: Сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции (г. Смоленск, 31 мая 2018 года). М.: Научный консультант, 2018. С.243-250.

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАКАЗА ПО ПОДРЯДНЫМ РАБОТАМ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ**

### **REGULATORY FRAMEWORK TO ENSURE THE STATE ORDER FOR THE CONTRACT WORKS IN CONSTRUCTION**

**БОДРОВ Илья Владимирович,**  
магистрант ?

Московский финансово-экономический институт  
ОЧУ ВО «МФЭИ».

**BODROV Ilya Vladimirovich,**  
undergraduate,  
Moscow Institute of Finance and Economics  
MFEI.

## УДК 65.41

**Аннотация:** в статье проведено обобщение нормативно-правовых документов регламентирующих выполнение государственного (муниципального) заказа по подрядным работам в строительстве.

**Ключевые слова:** государственные закупки, государственные и муниципальные нужды, торги, подряд и поставка, сметно-нормативная база ценообразования в строительстве.

**Annotation:** the article summarizes the legal documents regulating the implementation of the state (municipal) order for contract works in construction

**Keywords:** public procurement, state and municipal needs, bidding, Contracting and delivery, estimate and regulatory framework of pricing in construction..

Государственные закупки — являются одним из инструментов управления национальной экономики. Закупки занимают значительное место в затратной части бюджета страны и именно поэтому жестко регламентированы нормативно-правовой базой на всех уровнях. В данной статье рассматривается нормативно-правовая база обеспечения государственного заказа по подрядным работам в строительстве.

Первый уровень — это Конституция, которая отражает основные направления взаимодействия государство и граждан данного государства.

В положениях ст. 34 Конституции Российской Федерации декларируются права и обязанности граждан РФ в экономической деятельности. Данная статья определяет место и функции поставщиков, подрядчиков, исполнителей в системе государственных закупок и направлена на предотвращение недобросовестной конкуренции в обеспечении государственного и муниципального заказа.

В положениях ст. 114 Конституции Российской Федерации декларируются права и обязанности правительства РФ в экономической деятельности. Данная статья направлена на эффективность расходования бюджетных средств для обеспечения нужд в сфере государственных и муниципальных учреждений.

Следующие нормативно-правовые акты определяющие деятельность в сфере государственных закупок Гражданский кодекс Российской Федерации и Бюджетный кодекс Российской Федерации.

В Гражданском кодексе Российской Федерации регламентацию государственных закупок определяют следующие главы и статьи.

В главе 23. «Обеспечение исполнения обязательств» определяются основные положения договорных отношений по обеспечению обязательств заказчика и исполнителя (поставщика, подрядчика):

- способы обеспечения исполнения обязательств;
- регламентация действий при возникновении неустойки;
- понятие и основание возникновения залога;
- субъекты и предмет залоговых взаимоотношений;
- защита залогодержателем своих прав на предмет залога;

данные положения определяют договорные отношения между заказчиками и исполнителями (поставщиками, подрядчиками) [2].

В главе 27. «Понятие и условие договора» даются основные положения заключения и юридического оформления договорных отношений:

- определения понятия договора;
- виды договоров;
- примерные условия договора;
- условия прекращения договора [2].

Данные пункты определяют договорные отношения в исполнении поставок для обеспечения государственных и муниципальных нужд.

§ 4. Гражданского кодекса «Поставка товаров для государственных или муниципальных нужд» определяет взаимоотношения между государственным заказчиком в сфере государственных закупок:

- основания поставки товаров для государственных или муниципальных нужд;
- государственный или муниципальный контракт на поставку товаров для государственных или муниципальных нужд;
- основания заключения государственного или муниципального контракта;
- порядок заключения государственного или муниципального контракта;
- заключение договора поставки товаров для государственных или муниципальных нужд;

- отказ покупателя от заключения договора поставки товаров для государственных или муниципальных нужд;
- исполнение государственного или муниципального контракта;
- оплата товара по договору поставки товаров для государственных или муниципальных нужд;
- возмещение убытков, причиненных в связи с выполнением или расторжением государственного или муниципального контракта;
- отказ государственного или муниципального заказчика от товаров, поставленных по государственному или муниципальному контракту [2],

данные пункты Гражданского кодекса определяют взаимоотношения между заказчиком, осуществляющим свою деятельность с использованием средств бюджетного финансирования и исполнителями (поставщиками, подрядчиками).

В главе 37. «Подряд» даются основные положения по выполнению подрядных работ:

- основные понятия договора подряда;
- работы, выполняемые по договору подряда;
- условия распределение рисков между сторонами;
- субъекты подрядных отношений: генеральный подрядчик и субподрядчик;
- участие в исполнении работы нескольких лиц;
- сроки и цена выполнения работы;
- экономия подрядчика;
- порядок оплаты работы;
- выполнение работы с использованием материала заказчика;
- ответственность подрядчика за несохранность предоставленного заказчиком имущества;
- права заказчика во время выполнения работы подрядчиком;
- обстоятельства, о которых подрядчик обязан предупредить заказчика;
- отказ заказчика от исполнения договора подряда;
- неисполнение заказчиком встречных обязанностей по договору подряда;
- приемка заказчиком работы, выполненной подрядчиком;
- гарантия качества работы;
- ответственность подрядчика за ненадлежащее качество работы;

- сроки обнаружения ненадлежащего качества результата работы;
- договор строительного подряда;
- распределение риска между сторонами;
- страхование объекта строительства;
- определение условий для составления технической документации и сметы;
- внесение изменений в техническую документацию;
- обеспечение строительства материалами и оборудованием;
- оплата работ;
- дополнительные обязанности заказчика по договору строительного подряда;
- контроль и надзор заказчика за выполнением работ по договору строительного подряда;
- участие инженера (инженерной организации) в осуществлении прав и выполнении обязанностей заказчика;
- сотрудничество сторон в договоре строительного подряда;
- обязанности подрядчика по охране окружающей среды и обеспечению безопасности строительных работ;
- последствия консервации строительства;
- сдача и приемка работ;
- ответственность подрядчика за качество работ и гарантии качества;
- устранение недостатков за счет заказчика;
- подряд на выполнение проектных и изыскательских работ;
- государственный или муниципальный контракт на выполнение подрядных работ для государственных или муниципальных нужд;
- стороны государственного или муниципального контракта;
- основания и порядок заключения государственного или муниципального контракта;
- содержание государственного или муниципального контракта;
- изменение государственного или муниципального контракта;
- правовое регулирование государственного или муниципального контракта [2]

Данные пункты Гражданского кодекса определяют взаимоотношения между заказчиком, в обеспечение исполнения работ по строительству, текущему и капитальному ремонту, реконструкции зданий и сооружений.

Далее рассмотрим статьи Бюджетного кодекса Российской Федерации регламентирующие эффективность расходования бюджетных средств в сфере государственных закупок.

В ст. 72 Бюджетного кодекса Российской Федерации «Осуществление закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных (муниципальных) нужд» рассматриваются следующие алгоритм осуществления закупок:

- п.1: «Закупки товаров, работ, услуг для обеспечения государственных (муниципальных) нужд осуществляются в соответствии с законодательством Российской Федерации о контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;

- п.2: «Государственные (муниципальные) контракты заключаются в соответствии с планом-графиком закупок»;

- п.3: «Государственные (муниципальные) контракты, предметами которых являются выполнение работ, оказание услуг, длительность производственного цикла выполнения, оказания которых превышает срок действия утвержденных лимитов бюджетных обязательств, могут заключаться в пределах средств, установленных на соответствующие цели решениями о подготовке и реализации бюджетных инвестиций в объекты государственной (муниципальной) собственности» [3].

Пункт 3 ст. 72 Бюджетного кодекса определяет превышение срока строительства, реконструкции зданий и сооружений срока бюджетного финансирования (1 календарный год).

Положения ст. 73 Бюджетного кодекса «Реестры закупок» закрепляет в обязательном порядке ведение реестров закупок, осуществленных без заключения государственных или муниципальных контрактов, а также оговаривает содержание данных реестров:

- краткое наименование закупаемых товаров, работ и услуг;
- наименование и местонахождение поставщиков, подрядчиков и исполнителей услуг;
- цена и дата закупки [3].

Положения ст. 79 Бюджетного кодекса «Бюджетные инвестиции в объекты государственной (муниципальной) собственности» определяют закрепление прав на «созданные в результате осуществления бюджетных инвестиций, или объекты недвижимого имущества» [3].

С 1 января 2014 г. вступил в действие федеральный закон от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», определивший порядок проведения государственных закупок товаров, работ, услуг для государственных и муниципальных нужд.

Ранее в этой сфере применялся федеральный закон от 21.07.2005 №94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». Переработка предыдущего закона и введение в действие нового была связана, прежде всего, с появлением в отечественной практике контрактной системы в сфере закупок (контрактная система Российской Федерации), объединившей в себе всю совокупность участников, действий, осуществляемых ими, направленных на обеспечение государственных и муниципальных нужд, начиная с планирования и заканчивая исполнением контракта.

В основу контрактной системы Российской Федерации были положены принципы [4]:

- открытости и прозрачности;
- обеспечения конкуренции;
- профессионализма заказчиков;
- стимулирования инноваций;
- единства контрактной системы в сфере закупок;
- ответственности за результативность обеспечения государственных и муниципальных нужд;
- эффективности осуществления закупок.

Практическая реализация принципов заложенных в ФЗ-44 направлена на эффективное расходование средств организациями получающих финансирование из государственных или муниципальных бюджетов.

В ФЗ-44 определены участники контрактной системы Российской Федерации, их взаимосвязь и взаимоотношения.

Начальным этапом государственных закупок является их планирование. Согласно гл. 2 Закона № 44-ФЗ оно включает в себя составление планов закупок и планов-графиков.

Требования к плану закупок установлены постановлением Правительства РФ от 05.06.2015 № 552 «Об утверждении Правил формирования, утверждения и ведения плана закупок товаров, работ, услуг для обеспечения федеральных нужд, а также требований к форме

плана закупок товаров, работ, услуг для обеспечения федеральных нужд». План закупок составляется государственной или муниципальной организацией на 3 года, то есть на срок действия федерального закона о федеральном бюджете. В него включается информация о всех закупках, которые планируется провести в течение этого периода [5].

Сущность плана закупок проявляется в том, что в нем отражаются цели осуществления закупок (целевые бюджетные программы), то есть производится их обоснование. Он включает следующую информацию:

- идентификационный код закупки, определяемый в соответствии с приказом Минэкономразвития России от 29.06.2015 № 422 «Об утверждении Порядка формирования идентификационного кода закупки» [6];

- цель осуществления закупки (целевая бюджетная программа);

- наименование объекта закупки;

- объем финансового обеспечения на закупку;

- сроки (периодичность) закупки;

- обоснование закупки в соответствии со ст. 18 Закона № 44-ФЗ;

- информация об обязательном общественном обсуждении закупки товара, работы или услуги в соответствии со ст. 20 Закона № 44-ФЗ;

- информация об особых закупках (например, особо крупных, сложных и т. п.) [4].

План закупок утверждается организацией финансируемой за счет бюджетных средств в течение 10 рабочих дней с даты утверждения бюджетной сметы и в течение 3 рабочих дней с даты утверждения плана закупок размещается в ЕИС.

В процессе деятельности план закупок может изменяться, если:

- изменяются цели закупок, нормы;

- вносятся изменения в закон о федеральном бюджете;

- изменяется законодательство в сфере закупок;

- заказчик принимает решение по итогам обязательного общественного обсуждения;

- используется экономия, полученной при осуществление закупки и др. [4].

Изменения плана закупок размещаются организацией финансируемой за счет бюджетных средств в Единой информационной системе (ЕИС) в течение 3 рабочих дней со дня их утверждения.

На этапе планирования (составления плана закупок, плана-графика) производится обоснование закупки, то есть ее соответствие целям и требованиям нормативных правовых документов Российской Федерации.

Форма обоснования закупок закреплена постановлением Правительства РФ от 05.06.2015 № 555 «Об установлении порядка обоснования закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд и форм такого обоснования» (вместе с «Правилами обоснования закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд») [7].

При составлении плана закупок организацией финансируемой из бюджетных средств обосновывается объект закупки, исходя из цели закупки, требований к закупаемым товарам, работам, услугам и т. п.

В плане-графике делается обоснование:

- начальной (максимальной) цены контракта;
- способа определения поставщика, подрядчика, исполнителя, в том числе наличия дополнительных требований к участникам закупки.

В некоторых случаях на этапе планирования закупок осуществляется обязательное общественное обсуждение закупок. Его порядок определен ст.20 Закона № 44-ФЗ и постановлением Правительства РФ от 22.08.2016 №835 «Об утверждении Правил проведения обязательного общественного обсуждения закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» [8].

Обязательное общественное обсуждение закупок проводится в том случае, если:

- начальная (максимальная) цена контракта составляет более 1 млрд. руб.
- закупка будет проводиться конкурентным способом определения поставщика, подрядчика, исполнителя. Исключения составляют закрытые способы, повторные конкурсы, электронные аукционы, запросы предложений.

Обязательное общественное обсуждение осуществляется в ЕИС (раздел «Обязательное общественное обсуждение закупок») в виде очных публичных слушаний. Оно начинается с даты размещения в

ЕИС планов закупок и завершается за 3 дня до даты, не позднее которой определение поставщика, подрядчика, исполнителя может быть отменено (в соответствии со ст. 36 Закона № 44-ФЗ), то есть:

- за 5 дней до даты окончания срока подачи заявок на участие в конкурсе, аукционе;
- за 2 дня до даты окончания срока подачи заявок на участие в запросе котировок [4].

Результатами обязательного общественного обсуждения закупок могут быть:

- отмена закупки;
- внесение изменений в план закупок, план-график, документацию о закупках [4].

Таким образом, обоснование и общественное обсуждение закупок реализуют принцип прозрачности и публичности, направленный на эффективное и целевое расходование бюджетных средств.

Вторым документом, составляемым на этапе планирования закупок, является план-график. Порядок его составления регулируется ст. 21 Закона № 44-ФЗ и постановлением Правительства РФ от 05.06.2015 № 553 «Об утверждении Правил формирования, утверждения и ведения плана-графика закупок товаров, работ, услуг для обеспечения федеральных нужд, а также требований к форме плана-графика закупок товаров, работ, услуг для обеспечения федеральных нужд» [9].

План-график составляется таможенным органом на финансовый год, который исчисляется с 01 января по 31 декабря. В него входят закупки товаров, работ, услуг, которые предполагается провести за этот период.

Между планом-графиком и планом закупок существует прямая взаимосвязь, которая проявляется в том, что закупка может проведена только при наличии информации о ней в обоих документах.

К плану-графику прикладывается обоснование по каждой закупке в части:

- начальной (максимальной) цены контракта, цены;
- способа определения поставщика, подрядчика, исполнителя [4].

Организация, финансируемая за счет средств бюджета, утверждает план-график в течение 10 рабочих дней со дня утверждения

бюджетной сметы и размещает его в ЕИС в течение 3 рабочих дней с даты утверждения плана-графика.

План-график может меняться, если:

- изменился объем и (или) стоимость товаров, работ, услуг;
- закупка отменена организацией;
- изменилась даты начала закупки, ее сроки, периодичность и т. п.;
- используется экономия, полученная в процессе закупок;
- имеется предписание контрольного органа (территориального УФАС России);
- получены соответствующие итоги обязательного общественного обсуждения закупки, и пр.

Измененный план-график размещается в ЕИС в течение 3 рабочих дней с даты его изменения. Необходимо обратить внимание, что организация финансируемая из средств бюджета сможет осуществить закупку (то есть разместить информацию о ней в ЕИС) не ранее чем за 10 дней со дня внесения изменений в план-график [4].

Таким образом, план-график является документом – основанием для проведения закупок.

При проведении расчета стоимости строительной продукции организацией, финансируемой за счет средств бюджета, важное значение имеет применение принципа эффективности, согласно которому расходы федерального бюджета на оплату строительства, ремонта, реконструкции, должны быть использованы наиболее рационально.

В практической деятельности принцип реализуется посредством установления начальной (максимальной) цены контракта (НМЦК).

Начальная (максимальная) цена контракта при проведении строительных (ремонтных) работ регламентируется в соответствии с нормативно-правовой базой 2001 года, разработанной в соответствии с Постановлением Госстроя России от 11.02.98 № 18-15 «О переходе на новую сметно-нормативную базу ценообразования в строительстве» в редакции 2014 года [10].

Основанием для определения сметной стоимости строительства являются:

- проект и рабочая документация
- действующие сметные нормативы

– отдельные, относящиеся к соответствующей стройке, решения Совета Министров или центральных органов государственного управления.

Определение стоимости разработки проектной и рабочей документации для строительства новых объектов устанавливается на основе данных справочников базовых цен на проектные работы.

Базовые цены справочников устанавливаются в зависимости от натуральных показателей объектов проектирования (мощности, протяженности, емкости, площади и др.) или от общей стоимости строительства.

Для определения сметной стоимости объекта строительства (ремонта) на этапе формирования договорных отношений составляется сметная документация, состоящая из локальных смет, объектных смет, сметных расчетов на отдельные виды затрат, сводных сметных расчетов стоимости строительства (ремонта), сводок затрат [10].

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // URL:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 09.11.2018).

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (в ред. от 22.06.2018 №16-П) // URL:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/) (дата обращения: 09.11.2018).

3. Бюджетный кодекс Российской Федерации (в ред. от 11.12.2018 355-ФЗ) // URL:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19702/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/) (дата обращения: 19.11.2018).

4. Федеральный закон «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» от 05.04.2013 №44-ФЗ (в ред. от 11.12.2018 355-ФЗ) // URL:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19702/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/) (дата обращения: 19.11.2018).

5. Постановление Правительства РФ от 5 июня 2015 г. №552 «Об утверждении Правил формирования, утверждения и ведения

плана закупок товаров, работ, услуг для обеспечения федеральных нужд, а также требований к форме плана закупок товаров, работ, услуг для обеспечения федеральных нужд» (в ред. от 16.08-2018 г.) // URL: <http://base.garant.ru/71067324/> (дата обращения: 19.11.2018).

6. Приказ Минэкономразвития России от 29.06.2015 N 422 (ред. от 29.11.2016) «Об утверждении Порядка формирования идентификационного кода закупки» // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_183429/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_183429/) (дата обращения: 19.11.2018).

7. Постановление Правительства РФ от 05.06.2015 N 555 (ред. от 16.08.2018) «Об установлении порядка обоснования закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд и форм такого обоснования» (вместе с «Правилами обоснования закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд») // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180796/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180796/) (дата обращения: 19.11.2018).

8. Постановление Правительства РФ от 22.08.2016 № 835 «Об утверждении Правил проведения обязательного общественного обсуждения закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_203813/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_203813/) (дата обращения: 19.11.2018).

9. Постановление Правительства РФ от 05.06.2015 № 553 «Об утверждении Правил формирования, утверждения и ведения плана-графика закупок товаров, работ, услуг для обеспечения федеральных нужд, а также требований к форме плана-графика закупок товаров, работ, услуг для обеспечения федеральных нужд» // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180798/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180798/) (дата обращения: 19.11.2018).

10. Бодрова. Е.Е., Сотников Л.Л. Ценообразование и сметное нормирование в строительстве // учеб. пособие для бакалавров и магистров — М.: НОУ ВПО «Институт непрерывного образования», 2015.

11. Корепина Е.А. Проблема выбора и перечень работ при проведении капитального ремонта в жилых многоквартирных домах // Сб. научн. ст. преподавателей кафедры экономики и финансового права ф-ла РГСУ в г. Люберцы. Издательство «Перо» 2016г.С.43-47

## ПЕРСПЕКТИВЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

## PROSPECTS OF INNOVATIVE ACTIVITY IN THE DONETSK PEOPLE'S REPUBLIC

**КОВАЛЕВА Ольга Валентиновна,**  
Кандидат исторических наук, доцент,  
Донецкий национальный технический университет —  
Автомобильно—дорожный институт  
кафедра социально-гуманитарных наук  
Донецкая Народная Республика

**БОРИСОВ Валерий Иннокентьевич,**  
доктор исторических наук, профессор,  
Смоленский государственный университет,  
профессор кафедры истории России.

**KOVALEVA Olga Valentinovna,**  
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,  
Donetsk National Technical University -  
Automobile and Road Institute  
Department of Social Sciences  
Donetsk People's Republic,

**BORISOV Valery Innokentievich,**  
Doctor of Historical Sciences, Professor  
Smolensk State University,  
Professor, Department of Russian History.

УДК 332.1

**Аннотация:** Донецкая Народная Республика — крупнейший промышленный регион. В настоящее время, в сложных политических и военных условиях, в республике предпринимаются серьезные меры по внедрению инновационных методов работы в угольной, металлургической, машиностроительной и других отраслях производства.

**Ключевые слова:** Донецкая Народная Республика, инновационная деятельность, интеллектуальные затраты, техника, технология, финансы.

**Annotation:** Donetsk People's Republic is the largest industrial region. At present, in difficult political and military conditions, serious measures are being taken in the country to introduce innovative methods of work in the coal, metallurgical, machine-building and other industries.

**Keywords:** Donetsk People's Republic, innovation activity, intellectual expenses, equipment, technology, finance.

Инновационная деятельность является сложно предсказуемым, затратным по времени, зачастую дорогим и всегда рискованным процессом. Она требует длительного сотрудничества между разными субъектами с дополняющими друг друга возможностями, дополнительных интеллектуальных и финансовых затрат. Поэтому вполне закономерно, что у предприятий возникает объективное сопротивление инновациям, преодолеть которое в состоянии лишь грамотная, последовательная и комплексная государственная политика.

От того, способно ли государство создать эффективные условия для развития конкурентной рыночной среды, как основной движущей силы инноваций, и другие рамочные основы для повышения инновационной активности субъектов хозяйствования, зависит перспектива инновационного развития страны. В период экономических кризисов и масштабных реформ роль и функции государства усложняются. С одной стороны, перед правительством стоит задача поддержать научную и инновационную деятельность как сферу, которая обеспечивает экономическое развитие страны, с другой стороны, государство должно способствовать адаптации участников инновационных процессов к новым экономическим условиям.

На сегодняшний день особую значимость процессы инновационных преобразований получают для промышленных регионов в условиях необходимости скорейшего решения ими важных стратегических задач, связанных с обновлением технико-технологической базы промышленного комплекса и расширением на ее основе масштабов производства готовой конечной продукции с высокой добавленной стоимостью; обеспечением сбалансированного промышленного, социального и экологического развития; реструктуризацией социальной инфраструктуры; укреплением их делового имиджа.

Донецкая Народная Республика (ДНР) является одним из наиболее промышленно развитых регионов на постсоветском пространстве

с мощным промышленным и научно-техническим потенциалом, высокой концентрацией компетентных специалистов и производственных мощностей. До войны, Донецким регионом в 2014 году производилось 11,7% валового продукта Украины, больше четверти (25,7%) продукции добывающей и почти пятая часть (18,6%) продукции перерабатывающей промышленности [1]. Удельный вес реализованной областью промышленной продукции (товаров, услуг) в общегосударственном объеме составлял 18,5% [2].

Вместе с тем производственные мощности базовых отраслей промышленности региона являются по большей части физически изношенными и морально устаревшими (за последние годы износ основных средств в республике увеличился на 19,4% — с 45,1 до 64,5%) [3], практически исчерпаны основные виды природных ресурсов, на базе которых традиционно развивалась региональная промышленность. Поэтому другого пути, кроме инновационного, у предприятий Донбасса нет.

Однако до сих пор существенных успехов в формировании благоприятного инновационного климата достичь не удалось. ДНР, как вся Донецкая область, характеризуется низкой инновационной активностью предприятий. Если в Украине в целом инновационной деятельностью до гражданской войны занимались 16,8% промышленных предприятий, то в Донецкой области — 10,5%. Удельный вес промышленных предприятий области, внедряющих инновации, был ниже среднего значения по Украине на 3,3% [2]. Это объясняется особенностью отраслевой структуры экономики Донбасса, в которой преобладают отрасли с низкой инновационной восприимчивостью. Технологии горнодобывающей и металлургической отраслей являются относительно стабильными, а их продукция — однотипной и неразнообразной.

Кроме того, глубинные причины проблемы слабой инновационной восприимчивости экономики Донецкого региона заключаются в модели ведения хозяйства, которая была избрана правящей политической элитой Украины, ориентированной на подчинение политики экономической трансформации выгоде узкого круга субъектов хозяйствования, приближенных к власти.

Такая модель ориентирует предприятия на получение прибыли не за счет инвестиций в инновационную деятельность, а путем получения сверхдоходов от экспорта сырья и использования дешевой рабочей

силы. Следствием этого стало индифферентное отношение владельцев предприятий к науке и инновациям, ослабление связей научной сферы с промышленностью, использование устаревших ресурсо- и энергоемких технологий производства. Поэтому неудивительно, что инновационная деятельность предприятий области осуществлялась преимущественно за счет приобретения оборудования, о чем свидетельствует структура общих инновационных расходов, в которой преобладают расходы на приобретение машин, оборудования и программного обеспечения, в том числе зарубежного, которое в некоторых случаях характеризуется сравнительно низкой ценой и высоким качеством по сравнению с отечественными аналогами.

Между тем, позитивной тенденцией последних лет стало увеличение расходов промышленных предприятий на исследования и разработки: на 5,8% в 2013 г. по сравнению с 2012 г. и на 10,2% относительно 2011 г. Объемы реализованной инновационной продукции также выросли как в абсолютном значении — в 1,7 раза по сравнению с 2010 г. Возрастало число освоенных инновационных видов продукции [4]. Приведенные показатели свидетельствуют о значительном потенциале Донецкой республики в построении эффективной конкурентоспособной региональной экономики, обеспечении ее наукоемкой, инновационной ориентации.

Вместе с тем, создание условий для реализации Донбассом своего инновационного потенциала, является сложной задачей для страны, реализация которой не может быть обеспечена лишь усилиями государственного центра и его органов управления. Здесь необходимо и заинтересованное участие местных органов, самостоятельность и ответственность которых должны быть повышены, а дополнительные полномочия предоставлены им с целью формирования благоприятного регионального экономического пространства для всех видов хозяйственной деятельности, привлечения инвестиций и человеческих ресурсов, генерации и продвижения инноваций в соответствии с рыночным спросом.

Очевидно, что перераспределение ряда полномочий от центральных органов власти местному самоуправлению является одним из необходимых условий реализации процессов инновационной модернизации промышленности, так и углублением процессов глобализации и либерализации международной торговли. На сегодняшний день национальные границы «стираются», предприятия получают все больше

свободы в перемещении производственной деятельности по всему миру и размещении разных частей производственного процесса там, где находятся локальные конкурентные преимущества. При этом природные ресурсы теряют свою исключительную роль как ключевого фактора экономического роста, уступая место высококвалифицированным человеческим ресурсам, развитой инфраструктуре и эффективным институтам.

Развитие территориальной организации власти со сбалансированной триадой «полномочия — ресурсы — ответственность» позволит создать лучшие условия в области для эффективной реализации процессов инновационной модернизации промышленности, преодоления индифферентности хозяйствующих субъектов к науке и инновациям. Ключевые выводы в этой плоскости можно свести к следующему.

1. Бюджет развития местных бюджетов, за счет средств которого должна финансироваться инновационная деятельность на региональном уровне, в первую очередь, направляется на строительство, капитальный ремонт и реконструкцию объектов производственной, коммуникационной и социальной инфраструктуры территории. Необходимо внести изменения в порядок финансирования и предусмотреть в качестве обязательного направления расходов бюджета развития местных бюджетов стимулирование инновационной деятельности путем закрепления фиксированного источника расходов на такие цели за счет, например, определенного процента с поступлений от налога на прибыль предприятий.

2. Наделить полномочиями местную власть с закреплением за ней дополнительных доходных источников в направлениях:

- преодоления структурного консерватизма и примитивизма экономики области, модернизации промышленного комплекса традиционных отраслей (видов деятельности) на новой технологичной основе с одновременным развитием прорывных производств — нано-, био-, когнитивных и информационно-коммуникационных технологий;
- стимулирования интеграции отраслей машиностроения с фундаментальной и прикладной наукой с целью производства высокотехнологичных машинных средств производства, которые будут использованы в перерабатывающей промышленности для получения готовой конечной продукции с высокой добавленной стоимостью;
- обеспечения ускоренной структурной перестройки отраслей машиностроения, обновления основных производственных фондов с

целью создания прогрессивной материально-технической основы для переоснащения других отраслей промышленности современными наукоемкими технологиями;

- развития региональной инновационной системы и соответствующей инновационной инфраструктуры – сети технологических, научных и индустриальных парков для эффективного объединения усилий местной власти, представителей промышленности, научных, образовательных кругов и общественности в направлении развития инновационно восприимчивой региональной экономики;

- формирования одного или нескольких промышленных и инновационных кластеров, способных обеспечить более полное и эффективное использование природных ресурсов, инфраструктуры, научного, производственного и кадрового потенциала территории, снижения транзакционных и транспортных расходов при производстве инновационной продукции;

- обеспечения устойчивого социо-эколого-экономического развития Донбасса на основе определения приоритетных видов экономической деятельности и потенциала развития – точек экономического роста и диверсификации.

3. Одним из первостепенных заданий инновационного обновления промышленности должны стать экологизация производства, оздоровление экологической ситуации путем снижения антропогенной нагрузки на окружающую среду и проведения последовательной экологической политики, улучшения качества окружающей среды и решения проблемы обращения с отходами производства и потребления. Для этого необходимо внедрять экономически обоснованные, технически и технологически совершенные ресурс- и энергосберегающие, малоотходные технологии; вводить в эксплуатацию высокоэффективные очистные сооружения; развивать нетрадиционные и возобновляемые источники энергии.

4. Научным организациям и университетам республики следует фокусироваться в конкретных областях знаний, где они могут стабильно удерживать лидирующие позиции. Наука и образование должны иметь индустриальный ориентир и стремиться преодолеть существующую проблему «замкнутого мышления» (silos mentality), когда отдельные отделы, факультеты и их сотрудники «живут собственной жизнью» и недостаточно взаимодействуют друг с другом и

представителями производственных структур. В результате они не получают той пользы, которую бы принесло им сотрудничество.

5. Учитывая низкую эффективность действующей системы управления инновационным развитием, необходимо:

- повысить уровень вертикальной и горизонтальной координации межведомственных взаимодействий, согласовать работу министерств и ведомств с органами местного самоуправления, в том числе путем усовершенствования законодательства для избежания возможности его неоднозначного использования;

- обеспечить прозрачность деятельности органов государственного управления на всех уровнях, обязательную ответственность представителей власти за собственные действия и принятые решения, перманентное (а не эпизодическое и формальное) привлечение научного сообщества, бизнес-структур и общественных организаций к разработке и оценке соответствующих властных инициатив;

- ввести функцию мониторинга реализации государственных решений, предусмотреть «обратную связь» с субъектами, на которых направлено действие органов власти, результатом чего должна быть информация о состоянии инновационной сферы области, предоставляющая возможность осуществлять оценку и корректировку принятых решений.

Принято решение разработать Стратегию инновационного развития Донецкой Народной Республики до 2025 г. как единый комплексный документ, аккумулирующий политические инициативы, предложения научно-образовательного сообщества, бизнеса, органов государственной власти и других заинтересованных сторон; активизировать деятельность по развитию законодательной и нормативно-правовой базы, устанавливающей и регулирующей правила и процедуры инновационной деятельности, в т.ч. по принятию Закона ДНР «О науке и государственной научно-технической политике»; обеспечить государственную поддержку малого и среднего бизнеса в продвижении инновационных товаров и услуг, произведенных из местных ресурсов, на внешний рынок [5].

Вышеперечисленные мероприятия позволят сформировать полноценную составляющую государственной научно-технической и инновационной политики, повысить инициативу местных органов власти и обеспечить саморазвитие Донецкой Народной Республики.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Валовий регіональний продукт за 2012 рік: стат. зб. — К., 2014. — 79 с.; с. 17, 45.
2. Експрес-випуск Державної служби статистики України «Обсяг реалізованої промислової продукції за січень-грудень 2013 року та індекс обороту (реалізації) в Україні» № 57/0/03.1 вн - 14 від 30.01.2014 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.ukrstat.gov.ua/>.
3. Статистичний щорічник України за 2012 р. /Державна служба статистики України. — К.: Держаналітінформ, 2013. — 552 с.; с.90.
4. Наука та інновації. Інноваційна активність: Матеріали Головного управління статистики у Донецькій області [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://donetskstat.gov.ua/>.
5. <http://econri.org/download/round-table/2017/Materialy-Kruglogo-stola-2017-05-23.pdf>

## **СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО, ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ И ПОДГОТОВКА ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ АГРАРНОГО СЕКТОРА ЭКОНОМИКИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

## **AGRICULTURE, FOOD SECURITY AND TRAINING OF ENGINEERING AND TECHNICAL PERSONNEL FOR INNOVATIVE DEVELOPMENT OF THE AGRARIAN SECTOR OF THE ECONOMY OF LUHAN'S PEOPLES REPUBLIC**

**ТКАЧЕНКО Валентина Григорьевна,**  
доктор экономических наук, профессор,  
ректор Луганского национального аграрного университета,  
Луганская Народная Республика

**БОРИСОВ Валерий Иннокентьевич,**  
доктор исторических наук, профессор,  
Смоленский государственный университет,  
профессор кафедры истории России.

**ТКАЧЕНКО Valentina Grigorievna,**  
Doctor of Economics, professor,  
Rector of Lugansk National Agrarian University,  
Lugansk People's Republic

**BORISOV Valery Innokentevich,**  
Doctor of Historical Sciences, Professor  
Smolensk State University,  
Professor, Department of Russian History.

**УДК 338.43**

**Аннотация:** В статье освещается состояние сельского хозяйства в Луганской Народной Республике (ЛНР), продовольственное положение и подготовка инженерно-технических кадров в Луганском национальном аграрном университете (ЛНАУ). Гражданская война, проходящая на территории Донбасса, нанесла большой ущерб аграрно-продовольственному комплексу республики, разрушила исторически сложившиеся отношения в продовольственном обеспечении региона. В ЛНР создан государственный аппарат, где есть Министерство сельского хозяйства и продовольствия. Правительство ЛНР предпринимает огромные усилия для восстановления сельского хозяйства, обеспечению региона продовольствием. Подчеркивается, что предприятиям сельского хозяйства и фермерам предоставляется помощь в обеспечении посевной и уборочной кампании финансово, техникой, удобрениями и горючим. Создаются научные аграрные предприятия на базе новых технических достижений. В частности, агрофирма «Колос» создана с помощью Министерства сельского хозяйства республики. Племенной крупный рогатый скот закуплен в Белгородской области. Охарактеризована деятельность ЛНАУ по обеспечению региона кадрами сельского хозяйства, проблемы стоящие перед высшей школой в этом направлении. Показано стремление ученых по созданию новых форм хозяйствования в аграрном секторе. Попытка обобщения такого материала в Луганской Народной Республике предпринята впервые в экономической науке.

**Ключевые слова:** аграрно-промышленный комплекс, Донбасс, земледелие, животноводство, Луганская Народная Республика, подготовка инженерно-технических кадров, продовольственное положение, снабжение.

**Annotation:** The article highlights the state of agriculture in the Luhansk People's Republic (LNR), the food situation and the training of engineering and technical personnel in the Luhansk National Agrarian University (LNAU). The civil war taking place on the territory of

Donbass caused great damage to the agrarian and food complex of the republic, and destroyed historical relations in the food supply of the region. The LC has created a state apparatus, where there is the Ministry of Agriculture and Food. The government of the LPR is making great efforts to restore agriculture and provide the region with food. It is emphasized that agricultural enterprises and farmers are given assistance in securing a sowing and harvesting campaign financially, with machinery, fertilizers and fuel. Scientific agricultural enterprises are being created on the basis of new technical achievements. In particular, the Kolos agrofirma was created with the help of the Ministry of Agriculture of the Republic. Breeding cattle purchased in the Belgorod region. Characterized by the activities of LNAU to provide the region with agricultural personnel, the problems facing higher education in this direction. The desire of scientists to create new forms of management in the agricultural sector is shown. An attempt to generalize such material in the Luhansk People's Republic was undertaken for the first time in economics.

**Keywords:** agro-industrial complex, Donbass, agriculture, animal husbandry, Lugansk People's Republic, preparation of engineering and technical personnel, food situation, supply.

В постсоветский период в Донбассе произошло коренное переустройство аграрно-промышленного комплекса, были реформированы все коллективные сельскохозяйственные предприятия. На их базе созданы новые аграрные формирования рыночного типа, основанные на частной собственности. Таким образом, в АПК региона появилась возможность формирования экономического механизма, который базируется на таких понятиях, как цена, кредит, финансы, система управления и др.

Политическая обстановка изменилась с февраля 2014 года, когда началась гражданская война на Украине. Националисты пытаются уничтожить Донбасс политически и экономически, оторвать регион от Русского мира. Но народ Донбасса встал на защиту своей Родины и хочет жить вместе с Россией.

В украинских средствах периодической печати и по телевидению внушается народу мысль, что Донбасс отсталый регион и всегда жил на дотации из центра. Но это грубая ложь, направленная на уничтожение народа Донбасса.

В данной статье будут рассмотрены вопросы эффективности сельского хозяйства и обеспечения Луганской Народной Республики собственным продовольствием, на базе научных исследований, проходящих в республике.

Луганская область — район черноземных земель. И в советское время и в постсоветский период область обеспечивала себя продуктами сельскохозяйственного производства и вывозила продовольствие в другие регионы Украины, а так же, в Россию [1, с.152-176].

Луганская Народная Республика была образована в результате референдума в марте 2014 года. К сожалению, в состав республики Луганская область, в рамках исторически сложившихся границ, не вошла. Республика образована в южных районах области, наиболее промышленных, где расположены угольные шахты, предприятия металлургии и машиностроения. Земли южных районов более бедные, чем черноземные - в северных районах области. А это поставило задачу наиболее эффективного использования южных земель, для обеспечения населения продовольствием, а промышленности - сырьем.

В 2014 году формируются органы управления молодой республики. Главным исполнительным органом стал Совет Министров Луганской Народной Республики. Были созданы министерства. Но правовая база отставала от реалий социально-экономической жизни и только 25 июня 2015 года будет утверждено «Положение о Министерстве сельского хозяйства и продовольствия». В связи с укреплением политического и экономического положения ЛНР была утверждено «Положения о Министерстве сельского хозяйства и продовольствия Луганской Народной Республики (в новой редакции)» от 27 июня 2017 года. Этому органу приходится много работать по организации сельскохозяйственного производства и обеспечению продуктами питания и первой необходимости население республики.

Война, начавшаяся на территории Донбасса в 2014 году, внесла ряд корректив в развитие сельского хозяйства. Перед аграриями республики встала задача обеспечить население продовольствием, а промышленность сельскохозяйственным сырьем. Несмотря на войну, с которой работники сельского хозяйства ежедневно сталкиваются, в установленные сроки и в полном объеме проводится весь комплекс необходимых аграрных работ.

Рассмотрим некоторые итоги 2017 сельскохозяйственного года. В этом году агропредприятия собрали больше урожая по сравнению с

довоенным периодом. По сообщению Министерства сельского хозяйства и продовольствия в 2017 году объем сева яровых культур выполнен на 109%. По сравнению с предыдущим 2016 годом, посевная площадь увеличилась на 10%, или на 6,5 тысяч гектаров .

В 2018 году аграрии ни на минуту не останавливали сельхозработы, несмотря на раздающиеся неподалеку разрывы мин и снарядов, рискуя собственной жизнью, они обеспечивали продовольственную безопасность молодой Республики. В результате посевная площадь увеличилась на 7,9 тысячи гектаров. В сравнении с предыдущим годом, в этом году зерновых посеяно больше на 4%, технических культур — на 23%, овощебахчевых культур — на 16%. Общая площадь кормовых культур с учетом укосной площади многолетних трав посева прошлых лет увеличена на 22%. Как подчеркивается в информации Министерства сельского хозяйства, всем необходимым для этого материалом аграрии обеспечены в полном объеме. Успешно проведена кормозаготовка и защита посевов сельскохозяйственных культур от вредителей, болезней и сорняков. Пока окончательные итоги не подведены, но планируется собрать не меньше в сравнении с прошлым годом количество урожая.

Для оказания существенной помощи агропредприятиям создан «Аграрный фонд». Он, в 2018 году, выделил аграриям для проведения всего комплекса весенне-полевых работ все необходимые материально-технические и топливные средства. Это позволило успешно, в короткие сроки провести весенне-полевые работы. К главному мероприятию — уборочной, были подготовлены комбайны, и расписаны по полям на работы под 100% загрузки на весь период уборки. Стоит сказать и о том, что руководство Республики договорилось о скидках на топливо с российскими поставщиками, которое так необходимо для сельхозпроизводителей Донбасса.[5]

До войны, в Донбассе успешно развивалась пищевая и перерабатывающая промышленность, снабжавшая индустриальный регион продовольствием. Продовольственная безопасность — это безопасность всей Республики. Приходится вновь воссоздавать пищевую промышленность, разрушенную войной. Сегодня она представлена десятью отраслями, общей численностью более 120 предприятий. Предприятия обеспечивают Республику хлебобулочными изделиями и продукцией животноводства. Продовольственный сектор

насчитывает более 4,8 тыс. рабочих мест. В Республике практически присутствует весь спектр продовольственных товаров.

До войны Луганщина полностью обеспечивала себя мясом птицы. Во время боевых действий 2014-2015 годов птицеводческие предприятия сильно пострадали. Полностью разрушена Чернухинская птицефабрика, которая до войны производила более 30% куриного мяса в области. Сейчас ударными темпами развивается отрасль птицеводства. Несмотря на разрушительные последствия войны, птицеводческие предприятия быстро наращивают производственные мощности. В 2018 году мясом птицы собственного производства ЛНР была обеспечена более, чем на 40%.

Подведены предварительные итоги нынешнего сельскохозяйственного года. Областная пресса, представленная «Нашей газетой» сообщила: «Несмотря на продолжительное отсутствие осадков в период оптимальных сроков сева, агроформированиями Республики по состоянию на 26 октября 2018 сев озимых культур, в том числе, озимой пшеницы практически завершен. Посеяно озимых зерновых культур на 11% больше к уровню прошлого года, в том числе, озимой пшеницы – на 10%. Подходит к окончанию уборка пропашных и овощных культур, а ее темпы в текущем году существенно превышают аналогичный показатель прошлого года. Подсолнечник убран с 92% площадей, что на 18% выше уровня 2017 года, кукуруза - с 96% площадей - на 36% выше уровня 2017 года, овощи – с 97% площадей - на 8% выше уровня 2017 года», - проинформировали в ведомстве. Также агроформированиями Республики уже подготовлено более 50% площадей к проведению весенне-полевых работ в следующем году. Положительное влияние на качество и своевременность проведения осенней посевной кампании оказала выделенная аграриям финансовая помощь. Для проведения осенней посевной кампании, Республика выделила беспроцентные кредиты на общую сумму 50 млн. рублей. Министерство для осенней посевной завезло из России около 500 т семян новых сортов пшеницы. Продовольственная безопасность ЛНР укрепляется путем наращивания объемов производства сельскохозяйственной продукции» [2].

В Республике понимают, что успешное функционирование аграрного сектора зависит от квалифицированных инженерно-научных кадров. Эти кадры для Донбасса готовит Луганский национальный аграрный университет. Университет имеет развитую материально-

техническую базу, которая включает в себя 6 учебно-лабораторных корпусов, 8 общежитий, учебно-производственные мастерские, автомобильный парк, спортивно-оздоровительный центр и Дворец культуры студентов на 850 мест. В Донецкой Народной Республике высшего учебного заведения по сельскому хозяйству не имеется. В студенческом городке, расположенном на площади 100 гектаров, функционирует сеть общественного питания и торговли, библиотеки и читальные залы, компьютерные классы. ЛНАУ тоже вносит большой вклад в проведение реформирования аграрного сектора экономики

Обучение в университете – бесплатное. Студентам выплачивается стипендия. Это привлекает в университет абитуриентов из России и Украины.

В состав университета входят Луганский политехнический колледж и Славяносербский техникум. Обучение в университете проводится по следующим основным направлениям: экономика, продукты питания животного происхождения, агроинженерия, землеустройство и кадастры, зоотехния, лесное дело, агрономия, ветеринария, строительство. В период обучения студенты имеют возможность проходить учебную практику в учебно-опытном хозяйстве университета, а также на ведущих предприятиях Луганской и Донецкой Народных Республик, в Российской Федерации.

В мае 2018 года студенты университета стали участниками Республиканского Молодежного форума, где ими были внесены свои предложения в Программу социально-экономического развития Луганской Народной Республики до 2023 года. Основной задачей было определено создание системы продовольственной безопасности республики. Среди предлагаемых мер – обеспечение рынка качественной натуральной мясной и молочной продукцией, приоритетное развитие животноводческой отрасли, возведение аграрных комплексов, расширение рынка сбыта зерна и молока.

В системе патриотического воспитания молодежи особая роль отводится военной подготовке студентов. В условиях продолжающейся агрессивной политики Киевских властей по отношению к нашей республике, стремлении любой ценой вернуть под свой контроль непокорные территории, важнейшей задачей является обеспечение надежной защиты наших завоеваний, пополнение рядов Народной Милиции квалифицированными, боеспособными кадрами. Для решения этого вопроса в феврале 2017 года на базе университета была

создана военная кафедра. На учебу зачисляются юноши и девушки, обучающиеся на 3-4 курсах. В течение 2,5 лет они проходят строевую, огневую, тактическую и техническую подготовку, получают навыки управления войсковыми подразделениями в условиях современного общевойскового боя [6].

В университете создан учебно-научно-производственный аграрный комплекс (УНПАК) «Колос». В оборудованных по современной технике фермах содержится новое поголовье из 150 нетелей, завезенных в республику из Белгородской области России. Закупку новой техники профинансировала Луганская Республика.

От завезенного из РФ племенного поголовья нетелей получен первый приплод, продуктивность новотельных коров составляет более 20 кг молока, жирностью — 4,0 %, что позволяет подтвердить их высокую племенную ценность и генетический потенциал. Благодаря приобретению современной сельхозтехники, животноводческого оборудования и механизмов в хозяйстве заготовлено достаточное количество высококачественных грубых, сочных и концентрированных кормов, ведется реконструкция существующих животноводческих ферм, модернизируются основные фонды.

В целом по результатам работы отрасли животноводства в УНПАК ЛНАУ «Колос» за 10 месяцев текущего года производство молока выросло на 18 % в сравнении с аналогичным периодом прошлого года, мяса, соответственно, на 7 %. Численность поголовья крупного рогатого скота увеличилась на 26 %, в том числе коров — на 14 %. Также повысилась продуктивность животных и улучшились показатели по воспроизводству стада. За счет увеличения посевных площадей более, чем в 2 раза, своевременного выполнения всех агротехнических приемов в этом году валовой сбор озимой пшеницы к уровню 2017 года вырос в 6 раз, а кукурузы на силос — в 2 раза.

Министерство сельского хозяйства и продовольствия Луганской Народной Республики отметило, что УНПАК ЛНАУ «Колос» является эффективной базой для прохождения производственной практики студентов, подготовки специалистов высокой квалификации для сельского хозяйства, полигоном для внедрения достижений науки и передового опыта [4].

Эффективно и творчески работал и работает научно-консультационный центр при университете, учеными проведены десятки научно-практических конференций в районах, даны необходимые

консультации руководителям и специалистам по вопросам реформирования АПК. Подготовлены и изданы практические пособия, которые оказали неоценимую помощь труженикам села не только в теоретическом, но и в практическом аспекте.

В заключении необходимо отметить, что и в дальнейшем, основываясь на многолетнем богатом опыте подготовки высокопрофессиональных кадров для народного хозяйства, Луганский национальный аграрный университет будет вносить свой вклад в становление и развитие молодой народной республики. Преподаватели и сотрудники — это гордость университета. Передавая свои знания и опыт студентам, они вкладывают в каждого из них частицу своей души, стараются привить им ответственное отношение к знаниям, к своей профессии, учат тому, что необходимо непрерывно совершенствоваться в течение всей своей жизни. Будущее Луганского национального аграрного университета — это талантливые студенты, которые отлично учатся, проявляют общественную активность, помнят, хранят и развивают лучшие традиции и достижения вуза.

Дальнейшее развитие сельского хозяйства и повышение его эффективности во многом зависит от использования ресурсного потенциала сельскохозяйственного производства и внедрения научно-технического прогресса, основой которых является углубление теоретических положений теории ресурсной стоимости.

Все выше сказанное вселяет уверенность, что Луганская Народная Республика состоялась и на основе развития сельского хозяйства, может обеспечить свою продовольственную безопасность.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ткаченко В.Г., Борисов В.И. Аграрная реформа в Украине: результаты, проблемы, перспективы завершения. Луганск, 2006, «Книжковий світ», 228 с.

2. Наша газета. Издание Луганского областного совета. 2018. 27 октября.

3. Ткаченко В.Г., Борисов В.И. Фермерские хозяйства: проблемы и пути развития малого предпринимательства в Донбассе // Становление и развитие предпринимательства в России: история, современность и перспективы: Сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции (г. Смоленск, 31 мая 2018 года). М.: Научный консультант, 2018. С.243-250.

4. <https://mshiplnr.su/news/629-prinyatye-programmy-pri-podderzhke-glavy-respubliki-sposobstvuyut-razvitiyu-bazovyh-otrasley-zhivotnovodstva-i-rastenievodstva-v-unpak-lnau-kolos.html>
5. [https://sovminlnr.ru/akt/29.06.2017/394\\_17.pdf](https://sovminlnr.ru/akt/29.06.2017/394_17.pdf)
6. <http://lnau.su/about-the-university/university-today.html>

**СЕКЦИЯ 2. ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО:  
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**SECTION 2. EDUCATION, CULTURE, SOCIETY: TRADITIONS  
AND MODERNITY**

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В  
ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РУССКИМ ФОЛЬКЛОРОМ:  
АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

**ECOLOGICAL EDUCATION OF CHILDREN OF SENIOR  
PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF ACQUAINTANCE WITH  
THE RUSSIAN FOLKLORE: ANALYSIS OF EDUCATIONAL  
PRACTICE**

**КЕНДЕНКОВА Анна Александровна,**  
магистрант психолого-педагогического факультета,  
**ГРИМОВСКАЯ Людмила Михайловна,**  
доцент кафедры педагогики  
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

**KENDENKOVA Anna Alexandrovna,**  
master student psychology and pedagogical faculty,  
**GRIMOVSKAYA Lyudmila Mikhaylovna,**  
Associate Professor of Pedagogy  
Smolensk State University

**УДК 74.100**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу образовательной практики по повышению уровня экологической воспитанности старших дошкольников в процессе ознакомления с русским народным фольклором. На современном этапе развития системы отечественного образования актуальность приобретает решение задачи формирования основ экологического воспитания у подрастающего поколения. Особое место в решении данной задачи принадлежит дошкольному образованию. Целью данной работы является обоснование важности включения фольклора в процесс экологического воспитания старших дошкольников. В статье раскрывается понятие экологического воспитания дошкольников, выделяется его цель, задачи и содержание. Приводятся результаты анализа педагогической практики по рассматриваемой проблеме.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, экологическое воспитание, содержание экологического воспитания дошкольников, фольклор

**Annotation:** The article is devoted to the analysis of educational practices to improve the level of environmental education of senior preschoolers in the process of acquaintance with the Russian folklore. At the present stage of the development of the system of national education, the problem of forming the foundations of environmental education in the younger generation. A special place in the solution of this problem belongs to preschool education. The purpose of this work is to justify the inclusion of folklore in the process of environmental education of older preschoolers. In article the concept of preschool child's ecological education is opened, his purpose, task and content. The results of the analysis of pedagogical practice on the problem under consideration are given.

**Keywords:** preschool education, environmental education, the content of environmental education for preschoolers, folklore

Возрастающее воздействие человека на естественную среду своей жизнедеятельности является основной причиной возникновения проблемы взаимоотношения человека с природой, которая остается главной на протяжении многих лет. В связи с этим важное значение приобретает экологическое воспитание подрастающего поколения. Особое значение решение данной задачи имеет на первом уровне общего образования.

В дошкольном возрасте у ребенка начинает формироваться сознание. Он выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в окружающем мире, учится ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности. У дошкольника закладываются основы взаимодействия с природой, с помощью взрослых он начинает понимать ее как общечеловеческую ценность.

Л. Бобылевой, С. Н. Николаевой, Н. А. Рыжовой, Л. Н. Терентьевой определены цель, задачи, принципы, содержание, средства экологического воспитания детей дошкольного возраста. В трудах А. А. Удовенко, Г. А. Фадеева и др. поставлена проблема включения русского фольклора в процесс экологического воспитания детей. Но такие исследования немногочисленны и раскрывают только отдельные аспекты рассматриваемой проблемы.

В последнее время использование фольклора является предметом пристального внимания педагогов дошкольных образовательных организаций. Это также подтверждает актуальность рассматриваемой проблемы. В работе с детьми воспитатели используют разные жанры русского народного фольклора. Это игры, сказки, пословицы, поговорки и др. Однако при этом педагогами не учитываются в полной мере возможности средств народной педагогики в формировании у дошкольников представлений о природе, экологически-целесообразного отношения к ней, что может быть связано с недостаточным количеством методического материала по данной проблеме.

Под экологическим воспитанием дошкольников С.Н. Николаева понимает знакомство детей с природой, в основе которого лежит экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на главные идеи и понятия экологии [1, с. 4]. Цель экологического воспитания автор определяет, как становление начал экологической культуры у детей, развитие их экологического сознания, мышления.

С.Н. Николаева в экологическом воспитании выделяет три вида задач: научно-познавательные, эмоционально-нравственные и практически-деятельностные. К научно-познавательным задачам исследователь относит формирование системы начальных экологических знаний, доступных ребенку; развитие познавательных интересов к миру природы и формирование навыка наблюдения за объектами и явлениями природы. Эмоционально-нравственные задачи составляет «воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом; развитие чувства эмпатии к объектам природы; формирование первоначальной системы ценностных ориентаций (восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы, самоценность и многообразие природы, ценность общения с природой)» [1, с.25].

Формирование системы экологических представлений как основы экологической воспитанности дошкольников возможно с помощью разных средств, в том числе средств народного фольклора.

Впервые термин «фольклор» был введен У. Дж. Томсом в 1846 г. В современной науке нет единого понятия "фольклора". Так, Ю. М. Соколов фольклор понимает как устное художественное творчество больших народных масс [3, с. 6].

В литературе выделяются средства народной педагогики, которые можно отнести к средствам экологического воспитания. Это

различные народные игры, загадки, сказки, пословицы и поговорки, народные песни, колыбельные песни, потешки и др. Многие из них имеют природоведческий характер, что помогает детям в доступной форме познакомиться с взаимосвязями природы и человека, с объектами и явлениями природы, разнообразием мира, повышает интерес не только к устному народному творчеству, а также и к экологии.

В экологическом воспитании детей возможности русского фольклора связаны с интегративным его изучением на основе использования эффективных методов ознакомления с природой, таких как моделирование, наблюдение, игра.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста включает в себя формирование осознано-правильного отношения к природным явлениям и объектам, а также знакомство детей с природой, основой которого является опора на ведущие идеи и понятия экологии, то есть экологический подход.

Знания о живой и неживой природе научат детей правильно относиться к миру природы. Следовательно, диагностику экологической воспитанности дошкольников следует проводить с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям: выявление уровня сформированности экологических знаний и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам.

Изучив раздел «Ознакомление с миром природы» программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой нами было установлено, что основным критерием экологической воспитанности детей являются экологические знания [2]: о животных, о растительном мире, о неживой природе, о временах года.

В связи с этим для оценки уровня экологической воспитанности детей мы использовали методику О. Соломенниковой [4, с. 21], акцентируя внимание на знаниях детей о мире животных.

Проанализировав результаты диагностики, мы пришли к следующим выводам: в целом детьми показан невысокий уровень экологической воспитанности. Дети затрудняются в установлении причинно-следственных связей на основании понимания того, что каждый живой организм имеет своё место обитания, приспосабливаясь к окружающей среде, классифицировать природные объекты по существенным признакам.

Для более комплексного исследования проблемы и дальнейшего построения работы по повышению уровня экологической

воспитанности детей нами было проведено анкетирование педагогов, целью которого является изучение опыта работы по проблеме исследования.

На вопрос «Как Вы оцениваете в целом уровень развития экологической культуры у ваших воспитанников?», все респонденты ответили, что у детей сформированы природоведческие знания, которые проявляются в их высказываниях, практических действиях, спонтанно возникающих ситуациях.

Анализ ответов на вопрос «Использование каких методов дает вам наиболее высокие результаты в экологическом воспитании?» показал, что воспитатели не выделяют приоритетные методы, считают, что все методы (наглядные, словесные и практические) одинаково эффективны.

Проанализировав ответы на вопрос «Как Вы считаете, необходимо ли использовать народный фольклор в процессе экологического воспитания?», мы пришли к выводу, что педагоги считают фольклор важным средством формирования экологической культуры личности.

На вопрос «Какое воспитательное значение, по Вашему мнению, имеет народный фольклор в экологическом воспитании детей?» все опрошиваемые ответили, что фольклор расширяет естественнонаучные представления, воспитывает любовь к природе родного края.

Проанализировав ответы на вопрос «Каким жанрам народного фольклора, на Ваш взгляд, следует отдать предпочтение в работе с детьми?», мы сделали вывод, что воспитатели отдают предпочтение пословицам и поговоркам, играм, загадкам, потешкам и недостаточно понимают возможности сказки в экологическом воспитании.

Ответы на вопрос «Какие формы взаимодействия с родителями Вы применяете в работе по экологическому воспитанию?» показали, что воспитатели для работы выбирают такие формы взаимодействия как: экскурсии в природу, наблюдения, рассказы-впечатления об увиденном в лесу (парке, на даче, в деревне), беседы, папки-передвижки, выставки совместных работ, недели добрых дел, консультации, природоохранительные акции, совместные экологические проекты, праздники.

Обобщение ответов педагогов и анализ результатов диагностики уровня экологической воспитанности детей показал в целом, что воспитатели в целях экологического воспитания недостаточно применяют средства русского народного фольклора. Полученные данные

подтверждают необходимость продолжения работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста в данном направлении.

Подводя итоги, отметим, что «народная педагогика располагает огромным арсеналом средств, форм и методов, которые доказали свою жизненность и эффективность» [5, с. 294]. Особое значение в решении задач экологического воспитания, на наш взгляд, имеет ознакомление детей с русскими народными сказками природоведческого содержания. Они помогают сформировать у детей представления о животных, их внешнем виде, особенностях приспособления к среде обитания; уточнять представления детей о связи органов животных со средой обитания животного; расширять обобщенное представление о животных на основе связи с человеком.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Николаева С. Н. Методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2001. 184 с.

2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: Мозаика-Синтез, 2014. 354 с.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор. М.: Издат. Московского университета, 2007. 538 с.

4. Соломенникова О. Диагностика экологических знаний дошкольников // Дошкольное воспитание. 2004. №7. С. 21.

5. Чепикова Л. В. Народная педагогика в нравственном воспитании дошкольников // Известия Смоленского государственного университета. 2016. 2 (34). С. 286-294.

## **СТИМУЛИРУЮЩАЯ РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К ПОЗНАНИЮ У ДЕТЕЙ**

### **THE STIMULATING ROLE OF A TEACHER IN DEVELOPING AN INTEREST IN LEARNING IN CHILDREN**

**ФЕДЕНКОВА Елена Валерьевна,**  
магистрант психолого-педагогического факультета,  
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

**FEDENKOVA Elena Valerievna,**  
master student psychology and pedagogical faculty,  
Associate Professor of Pedagogy  
Smolensk State University

## **УДК 74.100.5**

**Аннотация:** В статье раскрывается вопрос о стимулирующей роли педагога в развитии интереса к познанию у детей, указываются как классические методы педагогического стимулирования, так и современные.

**Ключевые слова:** интерес к познанию; педагогическое стимулирование; методы педагогического стимулирования; проектная деятельность.

**Annotation:** The article deals with the problem of the stimulating role of the teacher in developing an interest in learning in children, both classical methods of pedagogical stimulation and modern methods are indicated.

**Keywords:** interest in learning; pedagogical stimulation; methods of pedagogical stimulation; project activity.

О том, что педагог оказывает огромное влияние на познавательные мотивы детей, говорило множество учёных, например, К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов). [цит. по 2, с.148].

В настоящее время существует достаточное количество трактовок понятия «педагогическое стимулирование». Определения, наиболее точно раскрывающие сущность педагогического стимулирования, мы можем увидеть у В.Г. Пряниковой [9, с.29], Л.Ю. Гордина [5, с.4], И.З. Гликмана [4, с.52], З.И. Равкина [10, с.61]. Все указанные авторы соотносят понятия «педагогический стимул», «педагогическое стимулирование» с побуждением к деятельности. В трудах говорится о том, что педагогическое стимулирование — процесс оживления движущих сил индивида посредством наружных побуждающих средств. Их эффект обуславливается тем, насколько важна и интересна данная деятельность.

На современном этапе педагогами используются следующие методы стимулирования: взрослые поощряют, наказывают, включают соревновательные моменты; а в последние годы благодаря открытиям

в области науки мы может наблюдать ещё один метод – субъективно-прагматический [8, с.290].

При поощрении педагоги положительно оценивают действия ребёнка. Работа этого метода основана на получении хороших эмоций, и следовательно поощрение придаёт положительный настрой, повышает ответственность. Педагоги высказывают детям одобрение, хвалят их, выражают благодарность, предоставляют почетные права, награждают грамотами, подарками и т.д.

Одобрение-самый простой вид поощрения. Педагог может выразить его различно: жестиком, мимикой, положительной оценкой работы одного ребёнка или группы детей, доверием (поручить какое-либо дело), одобрением перед другими детьми, педагогами или родителями. При поощрении вниманием педагог чуток не только к успехам детей, но и к их «проигрышам». Уважая и доверяя детям, педагог дарит им веру в свои сильные стороны.

Благодарности и награждения расположены на более высоком уровне, они предоставляют детям более длительные стимулы. Детей награждают в праздничной атмосфере при других воспитанниках, педагогическом и родительском коллективе, так как это увеличивает эмоции детей.

Метод поощрения кажется простым, но тем не менее опыт показывает, что если педагог не умеет правильно поощрять или делает это слишком часто, то этот метод ведёт не к пользе, а к отрицательным последствиям в обучении и воспитании.

Соревнование является методом направления естественной потребности детей к соперничеству. Когда дети соревнуются, они в более быстром темпе овладевают опытом общественного поведения, развиваются физически, нравственно, эстетически [11, с.417].

К использованию метода соревнований надо относиться осторожно и избирательно. В соревновании имеют место положительные и отрицательные факторы. С одной стороны, процесс соревнования стимулирует инициативность, приносит радость, восторг, а с другой - разочарование, ощущение слабости, неполноценности [1, с.22].

Организация соревнования - достаточно трудоёмкий процесс, который нуждается в знаниях педагогом психологии воспитания и соблюдение ряда условий и требований. К последним относят следующее:

- определить цели и задачи соревнования;

- составить программу;
  - разработать критерии, по которым будут оцениваться дети;
  - создать условия для качественного проведения соревнования, подведения итогов и награждения победителей.
- установить направленность и содержание соревнования.

Эффективность соревнования значительно повышается, когда его цели, задачи и условия проведения определяет не только педагог, но и сами дети, они же подводят итоги и определяют победителей. Педагог не просто «регистрирует» события, он направляет инициативу воспитанников, поправляя, где нужно, их неумелые действия [7, с.72].

Наказание является методом, цель которого – предупреждение нежелательных действий, их торможение, провоцирование чувства вины перед собой и другими. Метод наказания рассчитан на постепенное превращение внешних стимулов в стимулы внутренние.

Известны следующие виды наказания: наложение дополнительных обязанностей, лишение или ограничение определенных прав, выражение морального порицания, осуждения. В настоящее время в практике наблюдаются такие формы наказаний, как неодобрение, замечание, порицание, предупреждение, обсуждение на собрании, взыскание, отстранение от занятий. [8, с. 294].

Субъективно-прагматический метод стимулирования деятельности и поведения воспитанников основывается на создании условий, когда быть невоспитанным, необразованным, нарушать дисциплину, общественный порядок становится невыгодно. Педагоги используют напряжённую экономическую ситуацию в воспитательных целях. Они прежде всего подчёркивают связь хорошего школьного воспитания с будущим социально-экономическим положением человека.

Одним из современных методов, который можно использовать в качестве метода развития интереса к познанию у детей с ОВЗ, является проектная деятельность. Термин «проект» (projectio) в переводе с латинского означает «бросание вперед». Метод проектной деятельности не является принципиально новым. Он был разработан в начале 20-го столетия (Д. Дьюи, американский психолог). У метода проектов есть много разных определений, но в целом – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей (исследовательская, познавательная, продуктивная). В её процессе ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Метод проектов повышает у детей

положительную мотивацию к знаниям, желание лучше узнать окружающий их мир.

Г.И. Щукина пишет, что в процессе обучения имеет место использование трех видов стимуляции познавательных интересов учащихся: 1-й вид стимуляции имеет своим источником содержание учебного материала; 2-й вид стимуляции осуществляется в ходе организации учебной деятельности школьника; 3-й вид стимуляции опирается на фактор общения и связан с отношениями, которые складываются в учебном процессе между учениками, а также между ними и учителем [13, с.134]. Таким образом, в проектной деятельности педагог может стимулировать детей к познанию «содержанием» и «процессом».

Педагог, увлеченный содержанием своего предмета, ориентированный на пробуждение детского интереса, может пробудить интерес к содержанию у своего воспитанника. Отмечая важность этой группы мотивов применительно к детям с ОВЗ, следует понимать, что познавательная деятельность разнообразна по содержанию и увлеченность одним предметом может сочетаться с равнодушием или даже негативизмом к другому предмету. Эту позицию педагога условно можно назвать "увлечь" (мотивация содержанием).

Важно, что для того, чтобы мотивировать детей содержанием, педагог должен сам проявлять интерес к теме работы. Она должна вызывать положительное отношение, правильный эмоциональный настрой. Увлечённость педагога содержанием изучаемого материала в дальнейшем окажет положительное влияние на развитие к нему интереса у воспитанников. Педагог должен испытывать желание поделиться своими знаниями с воспитанниками, вызвать у них такую же заинтересованность.

Содержание проектной деятельности может быть многогранным и разнообразным, относиться к одной образовательной области или включать несколько областей, поэтому с её помощью педагогу будет нетрудно «увлечь» детей.

Проекты по социально-коммуникативному развитию могут быть направлены на нравственное воспитание. В этих проектах педагог заинтересовывает детей изучением нравственных ценностей, ориентиров. Детям интересно узнавать, чувствовать на себе эмоции добра, любви, дружбы, взаимопомощи, взаимопонимания и т.д. Учиться правильно относиться к друзьям, родственникам и близким людям.

Такие проекты могут называться «Доброта вокруг нас», «Дорогой добра», «Дружба начинается с улыбки», «Умение быть другом» и т.д.

В проектах по патриотическому воспитанию дети с удовольствием говорят о родном доме, семье, детском саде, городе, родной природе, культурном достоянии своего народа, своей нации. С интересом изучают традиции и культуру своей страны. «Знакомятся» с людьми других национальностей, учатся уважать их культуру и традиции. Такие проекты могут называться: «Мой родной город», «Край родной милей всего!», «Традиции моей страны», «Я, ты, он, она - вместе дружная семья!» и т.д.

В проектах по правовому воспитанию дети с удовольствием ощущают себя ответственными гражданами собственной страны, знакомятся со своими правами и обязанностями; узнают, что можно, а что нельзя; как вести себя в той или иной ситуации. Такие проекты могут называться: «Воспитываем патриотов», «Я часть России», «Ваши права, дети!» и т.д.

В проектах по трудовому воспитанию дети с удовольствием изучают различные виды труда, учатся ценить свой труд и труд других людей, приобретают знания и умения, занимаются трудом в природе (посадка деревьев, полив цветов) и в группе (уборка помещения), учатся самообслуживанию. Такие проекты могут называться «Труд детей в природе», «Труд- дело чести» и т.д.

В проектах по формированию основ безопасности жизнедеятельности дети с интересом знакомятся с правилами безопасного поведения на улице, в природе, в быту; увлечённо изучают алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях. Такие проекты могут называться: «Знаатоки леса», «Путешествие в страну дорожных знаков», «Один дома», «Помоги себе сам», «Не играй, дружок, с огнём» и т.д.

В проектах по познавательному развитию дети знакомятся с окружающим социальным, природным, предметным миром, у них формируется целостная картина. Воспитанники с радостью узнают о многообразии растительного и животного мира и работают с местными экземплярами; знакомятся с такими понятиями, как цвет, форма, размер, количество. Такие проекты могут называться: «Вода - источник жизни», «Птицы нашего края», «Весёлый огород» и т.д.

Проекты по речевому развитию могут быть направлены на формирование звуковой культуры речи. Дети изучают различные звуки, учатся правильно их произносить в словах, словосочетаниях,

предложениях, текстах. Расширяя словарный запас детей, педагог может брать одну лексическую тему, наиболее интересную для детей, либо несколько. Детям всегда нравится изучать что-то новое. Формируя грамматический строй речи, педагог может знакомить детей с де-тёнышами животных (образование уменьшительно-ласкательных значений), понятием единственного и множественного числа (дом-дома), сочетание прилагательного и существительного (красный мак) и т.д. Развивая связную речь, педагог предлагает детям пересказывать тексты по картинкам и без, составлять рассказы по одной картинке или по серии сюжетных картинок, разыгрывать спектакли, сценки. Также педагог может заниматься такой увлекательной вещью, как речевое творчество. Например, в ходе проектной деятельности дети с удовольствием учатся сочинять стихи. Такие проекты могут называться «Речь и игра рядом», «Весёлые сказочники», «Хочу красиво говорить».

В проектах по ознакомлению с художественной литературой дети знакомятся с различными произведениями, обогащают свой словарный запас, обсуждают услышанное.

В проектах по художественно-эстетическому развитию дети могут учиться воспринимать произведения искусства и литературы. Воспитанники с радостью смотрят картины известных художников, обсуждают свои чувства после услышанного или увиденного.

В проектах по музыкальному развитию дети с радостью изучают различные музыкальные инструменты, учатся на них играть; с удовольствием знакомятся с миром звуков, исполняют небольшие музыкальные произведения. Такие проекты могут называться: «Волшебная шкатулка», «Музыкальный лес» и т.д.

В проектах по рисованию, лепке, аппликации, конструированию дети с радостью создают героев мультфильмов, сказочных персонажей, необычные декорации; делают открытки, поделки мамам, папам, дедушкам, бабушкам; помогают воспитателям красиво оформить групповые помещения к праздникам. Такие проекты могут называться: «Кисточкой взмахнём, краски в гости позовём», «В гроздьях красная ябина...» и т.д.

Кроме содержательного аспекта, проектная деятельность может привлекать детей и формами работы, которые в ней используются. Педагог, превращая группу в экспериментальную лабораторию, занимает позицию, условно названную нами "развлеч" (мотивация

процессом). Кроме проявления интереса к содержанию изучаемого материала детьми, педагогу важно добиться активного участия детей в деятельности, так как одного положительного отношения к содержанию предмета недостаточно. Активно участвующий в деятельности ребёнок будет иметь наибольшее стремление к познанию этой деятельности в дальнейшем. Мы можем изучить что-то полностью, только прочувствовав это на себе. Создавая, преобразуя что-либо, ребёнок ощущает себя настоящим деятелем.

Также, когда дети чувствуют себя не просто «слушателями», а активными участниками процесса и осознают, что именно от них зависит конечный результат деятельности, то последняя вызовет у них наибольшее старание.

С целью мотивации процессом педагогу необходимо использовать наиболее интересные формы работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащённости дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Одной из увлекательных форм является прогулка. В процессе прогулки дети могут наблюдать за природой. Наблюдению, как важному методу познания природы, придавали очень большое значение педагоги дошкольного воспитания, например, Е.И.Тихеева [12]. В процессе прогулки дети отвечают на вопросы взрослого, самостоятельно ставят кратковременные цели наблюдения, используют усвоенные способы познания в новых условиях.

Другой интересной формой работы являются экскурсии. В этом организованном процессе познания окружающего мира огромную роль играет эмоциональная сторона, которая является необходимым компонентом каждой экскурсии. Воспитателю важно добиться от детей сопереживания, а не только наблюдения и слушания. Увиденное и услышанное должно вызывать у детей ответные чувства: восхищение, возмущение, радость от услышанного. Эмоциональность процесса повышает интерес к изучению окружающего мира.

Следующей увлекательной формой, используемой педагогом в процессе развития интереса к познанию, является игра. А.М. Горький высказывал мысль: «Игра — путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». [цит. по 3, с.12]. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, — их

называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Педагогами активно используются интеллектуальные игры брейн-ринг. Они развивают общую эрудицию и скорость реакции. С помощью атмосферы данной игры у детей повышается интерес к познанию. Воспитанники активно отвечают на вопросы, стремятся к победе.

Трудовая деятельность также является формой работы, повышающей интерес к познанию. Трудясь в уголке природы, дети не просто видят растения, которые находятся в группе, но и сами сажают их, поливают, наблюдают за их ростом. Также дети могут трудиться на участке, например, заниматься посадкой деревьев совместно с педагогом, декорацией участка. Дети, активно вовлечённые в деятельность, чувствующие себя участниками процесса, проявляют наибольший интерес к познанию.

Ещё одной интересной формой работы с детьми является беседа. Важность её заключается в том, что это не односторонний, а двусторонний процесс, т.е. в ней задействованы и педагог, и дети. Она состоит не из монолога воспитателя о каком-либо событии, явлении, а из диалога, вопросов педагога к детям и наоборот. В ходе беседы важно вызвать познавательную активность детей, желание обсудить соответствующий вопрос.

КВН также является формой работы, вызывающей интерес к познанию. Он воспитывает доброжелательное отношение к товарищам, желание работать в команде, развивает индивидуальные способности и творческую речевую деятельность. Дети чувствуют себе командой, стремятся к получению новых знаний.

В процессе работы для вызывания интереса к познанию у воспитанников педагогу важно использовать словесные, наглядные и практические методы.

Педагог должен владеть всем педагогическим инструментарием, чтобы увлечь, заинтересовать и развить познавательную мотивацию у детей с ОВЗ. Также значимыми являются личностные качества педагога: стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей с ОВЗ, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с дошкольниками с ОВЗ и родителями. Только знающий и любящий детей педагог-профессионал может стимулировать познавательные мотивы у детей дошкольного возраста с ОВЗ.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Байбородова Л.В. Соревнование в детском коллективе как средство воспитания / Л.В. Байбородова // Ярославский педагогический вестник. — 2016. — № 5. — С. 21- 26.
2. Бушканец М.Г. Хрестоматия по педагогике / М.Г. Бушканец, Б.Д. Леухин. — М.: Просвещение, 1976. — 432с.
3. Власова Т.А. О детях с отклонениями в развитии /Т.А. Власова, М.С. Певзнер. — М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1973. — 189с.
4. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. З Гликман. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. — 176 с.
5. Гордин Л. Ю. Педагогическое стимулирование как проблема теории и практики коммунистического воспитания: автореф. дис.... д-ра пед. наук / Л. Ю. Гордин. — М., 1979. —31 с.
6. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд. дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. —944с.
7. Платонова Н. М. Педагогическое стимулирование как условие повышения эффективности обучения /Н.М. Платонова // Проблемы и пути перестройки процесса обучения в школе. — М., 1990. — С. 67-78.
8. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. — М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.
9. Пряникова В. Г. Становление и развитие концепции педагогического стимулирования в теории советской педагогики: Дисс. ... доктора педагогических наук. — М., 1993. —32с.
10. Равкин З.И. Актуальные вопросы теории педагогического стимулирования /З.И.Равкин. —Советская педагогика. — 1974. —№ 10. — с.69-79
11. Слостенин В. А. Педагогика: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 10-е изд., перераб. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 685 с.
12. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). — М.: Просвещение, 1981. — 144с.
13. Шукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся /Г.И. Шукина. — М.: Педагогика, 1988. — 208с.

## ПРОЕКТ КАК МЕТОД НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

### PROJECT AS A METHOD OF MORAL EDUCATION PRESCHOOL CHILDREN: THEORETICAL ASPECT

**МАРТЫНОВА Маргарита Сергеевна,**

магистрант психолого-педагогического факультета,

**ЧЕПИКОВА Лидия Владимировна,**

доцент кафедры педагогики

ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

**MARTYNOVA Margarita Sergeevna,**

master student psychology and pedagogical faculty,

**CHEPIKOVA Lidiya Vladimirovna,**

Associate Professor of Pedagogy

Smolensk State University

**УДК 74.100.5**

**Аннотация:** Воспитание нравственной личности является одной из актуальных задач дошкольного образования. В нравственном воспитании дошкольников особую значимость приобретает метод проектов, так как, является методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования собственного жизненного опыта, позиции ребенка. Представленные в статье теоретические аспекты проблемы позволяют сделать вывод о том, что проект как метод нравственного воспитания обеспечивает позитивное развитие субъективной позиции ребенка, через освоение детьми новых социальных ролей, позволяет ребенку успешно адаптироваться в социуме и позволяет использовать полученные знания на практике.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, проект, проектная деятельность, дошкольник

**Annotation:** The education of the moral personality is one of the urgent tasks of preschool education. In the moral education of preschoolers, the method of projects acquires special significance, since it is a method of practical purposeful action, which opens up the possibility of shaping one's own life experience, child's position. The theoretical

aspects of the problem presented in the article allow us to conclude that the project as a method of moral education ensures the positive development of the child's subjective position through the development of new social roles by children, allows the child to successfully adapt to society and allows them to use the knowledge gained in practice.

**Keywords:** moral education, project, project activity, preschooler

Современное образование рассматривается как многоуровневое пространство, как сложный процесс, создающий условия для развития личности. Его основной задачей является создание новой системы ценностей, способствующей становлению нравственной личности, формированию гуманистически направленной личности. Возникший ценностный вакуум ставят общество перед опасностью моральной деградации, в связи с чем требует переосмысления сама система нравственного воспитания современного дошкольника.

Дошкольное детство — важный этап становления морального облика ребенка. Известно, что нравственные качества человека начинают вырабатываться с младенческих лет и в основном процесс их формирования завершается в школьные годы. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования нравственной личности благодаря психологическим новообразованиям, способности ребенка 6-7 лет осознать себя как субъект в системе человеческих отношений.

Сензитивность возраста 5—7 лет в нравственном становлении личности доказывается в исследованиях Н.В. Мельниковой. Автор подчеркивает, что самосознание, характерное для старшего дошкольного возраста, является «регулятором» нравственного поведения. Мы согласны с Н.В. Мельниковой в том, что ребенку необходимо объяснять смысл выполнения нравственных норм по отношению к другим людям, учить детей самостоятельно находить нравственный смысл ситуации и давать адекватную оценку поступку, развивать внимание к переживаниям сверстников и взрослых [5, с. 48,49].

По мнению Р.Р. Калининой, усвоение ребенком нравственных норм и правил предполагает переход социальных требований в его внутренние убеждения. Данный переход осуществляется в три этапа: 1) знакомство ребенка с нравственным качеством и его содержанием; 2) раскрытие нравственного смысла, подразумевающего умение

выделять переживания другого человека и ориентироваться на них в своем поведении; 3) переход имеющихся у ребенка нравственных знаний в нравственные мотивы поведения в процессе практической деятельности [2, с. 99].

С.А. Козлова доказывает, что «нравственное становится нравственным» тогда, когда педагог учитывает и организует комплекс мероприятий, направленных на формирование во взаимосвязи представлений, чувств, отношений, привычек, нравственного поведения [3, с. 44–45].

В современной дошкольной педагогике распространенной формой работы с детьми по нравственному воспитанию стала проектная деятельность. «Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых дети самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные и исследовательские умения» [1, с. 22].

В.И. Слободчиков, С.М. Зверев трактуют метод проектов как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике «промысливание» и практическое воплощение того, что возможно, и того, что должно быть, один из способов инновационной деятельности, использующий социокультурные механизмы конструирования и реконструирования социальных объектов» [7, с.15].

Мы считаем, что наиболее точное определение проекта применительно к детям дошкольного возраста дала Л.С. Киселева. По её утверждению, проект – это «цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды» [6, с. 7].

Для нашего исследования важно более подробно рассмотреть этапы осуществления проектной деятельности.

1 этап – постановка цели. Педагог помогает ребёнку определиться с наиболее актуальной и посильной для него задачей на данный период времени. Совместно с педагогом дети выбирают тему, составляют план познавательной деятельности, при этом педагог ставит цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка; вовлекает дошкольников в решение проблемы; намечает план деятельности; обсуждает план с семьями на родительском собрании; обращается за рекомендациями

к специалистам детского сада; вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта; собирает информацию, материал по выбранной теме [7, с. 19-20].

II этап — реализация проекта через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). В.И. Слободчиков, С.М. Зверев отмечают, что воспитателю важно создать условия, которые будут способствовать осуществлению составленного с детьми плана. Авторы подчеркивают, что на данном этапе происходит разностороннее развитие ребенка, формируется исследовательская активность. Рекомендуют при реализации проекта проводить непосредственную образовательную деятельность по теме, игры, наблюдения, поездки или дать домашние задания родителям и детям, при этом важно поощрять самостоятельные творческие работы детей и родителей.

III этап — презентация проекта. Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. Задача воспитателя — создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности.

В.И. Слободчиков, С.М. Зверев предлагают педагогам следующую последовательность работы над третьим этапом проекта: организация презентации проекта (праздник, занятие, досуг), составление книги, альбома совместно с детьми; подведение итогов (выступление на педагогическом совете, родительском собрании, обобщение опыта работы). Делают акцент на том, что во время заключительного этапа дети вместе с педагогом подводят итоги, делятся впечатлениями, обсуждают проект, делают выводы и определяют тему следующего проекта [7, с. 21].

Исходя из исследований ученых, мы видим, что проектная деятельность представляет собой специально организованный комплекс действий, по реализации актуальной для ребенка на данный период его развития проблемы с учетом его интересов и возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе, что особенно важно — его соучастие в творческой деятельности, результатом которой является материальный продукт (рисунок, поделка и т.п.).

С целью выявления уровня педагогических знаний, теоретической и практической подготовки воспитателей к работе с детьми по вопросам нравственного воспитания в проектной деятельности, нами было проведено анкетирование. В исследовании приняли участие 20

воспитателей старших и подготовительных групп дошкольных образовательных организаций города Можайск.

Нас интересовало: считают ли воспитатели актуальной проблему нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста; какими формы и методы используют для формирования нравственной воспитанности у детей; используют ли в своей работе метод проектов для формирования нравственной воспитанности старших дошкольников; способствует ли предметно-развивающая среда группы нравственному воспитанию детей; сотрудничают ли с родителями по данной проблеме, какие формы работы при этом направлении используют; какие затруднения испытывают по вопросам нравственного воспитания дошкольников; готовы ли участвовать в разработке проекта по нравственному воспитанию дошкольников; нуждаются ли в методических пособиях по данной проблеме; какими педагогическими находками по данному вопросу могут поделиться с коллегами.

Анкетирование показало, что проблема нравственного воспитания является актуальной для всех педагогов. Приведем примеры ответов отдельных воспитателей: «Воспитание нравственности должно начинаться с дошкольного детства, потому что именно в этом возрасте происходит становление ценностного отношения к миру» (С.Н.); «Проблема актуальна, потому что дети не умеют правильно взаимодействовать друг с другом, с обществом в целом. Их надо этому учить» (В.В.). 10% воспитателей не смогли пояснить, почему для них проблема нравственного воспитания у детей является актуальной.

Результаты анкетирования показали, что в практической работе педагогов использование методов нравственного воспитания не отличается разнообразием. Основной путь — беседы, наблюдения, эпизодические игровые упражнения и создание проблемных ситуаций. Очень низкий процент воспитателей (30%) использует в своей работе просмотр мультипликационных фильмов и их обсуждение. Лишь 45% воспитателей используют чтение художественной литературы на нравственную тематику для формирования у детей системы знаний о человеческих ценностях. 5% воспитателей отметили, что используют дидактические игры по нравственному воспитанию дошкольников. Анализ ответов свидетельствует о том, что недостаточно внимания воспитатели уделяют таким важным видам деятельности детей, как игра, труд, продуктивные виды деятельности (рисование, лепка,

аппликация), экспериментам, которые имеют большое значение в формировании нравственной воспитанности старших дошкольников.

Отмечается незначительное количество проектов нравственной направленности (20% воспитателей), чаще всего это проекты, направленные на воспитание любви к семье или проекты патриотической направленности, при этом, очень узко рассматривается спектр нравственных ценностей. Более того — это краткосрочные проекты в основном 2-х недельные. Приведем примеры ответов респондентов: проект «Мы — дружные ребята» (средняя группа), проект «Моя семья» (старшая группа), проект «В мире добра» (подготовительная к школе группа). Лишь один из перечисленных педагогами проектов, «Можайцы» (подготовительная к школе группа) был по продолжительности 1 месяц. При том, что в старшем дошкольном возрасте ученые рекомендуют организовывать с детьми более длительные и разнообразные проекты, ставить более сложные задачи.

90% воспитателей в ходе анкетирования показали необходимо пополнение предметно-развивающей среды группы по нравственному воспитанию детей, а именно указали, что им необходимо внести коррективы в уголок патриотической направленности; воспитатели старших и подготовительных к школе групп отметили, что отсутствует государственная символика. При этом, подчеркнули, что необходимы и рекомендации по работе, например с картами-плакатами нравственной направленности.

50% воспитателей хотели бы увеличить количество печатных дидактических игр на нравственную тематику, а также обновить детскую литературу. Большинство педагогов (65%) отметили, что хотели бы иметь в группе карты-плакаты, иллюстрации, картины нравственной направленности для бесед с детьми, составлении рассказов, решении проблемных ситуаций.

Проанализировав формы взаимодействия воспитателей с родителями, мы пришли к выводу о необходимости пересмотра традиционных подходов к сотрудничеству детского сада и семьи. Это видно из ответов респондентов: родительские собрания — 40% педагогов, консультации — 20% педагогов, наглядная пропаганда — 70%, беседы — 20%. 10% не проводят работу с родителями по данной проблеме, мотивируя тем, что не хватает времени. Эффективность нравственного воспитания детей во многом зависит от воспитания в семье, именно поэтому педагогам в работе с родителями важно использовать не

только перечисленные формы взаимодействия, но и открытые мероприятия, акции, деловые игры, а также вовлекать родителей в проектную деятельность совместно с детьми.

Проанализировав анкеты педагогов, нами были выявлены затруднения, возникающие у них в процессе нравственного воспитания дошкольников. Так, у 85% респондентов затруднения вызывают недостаточная оснащенность наглядными пособиями и методической литературы по данной теме. 10% педагогов признались в недостаточности знаний по вопросам нравственного воспитания в проектной деятельности, и хотели бы их усовершенствовать.

Нас обрадовало, что почти все педагоги изъявили желание принять участие в разработке проектов по нравственному воспитанию ребенка-дошкольника.

Вопрос: «Какими педагогическими находками по нравственному воспитанию детей в проектной деятельности Вы могли бы поделиться с коллегами?» вызвал затруднения у 70% респондентов.

Изучение перспективных и календарных планов показало, что педагоги не ведут систематическую работу по нравственному воспитанию дошкольников. Как правило, воспитатели включают в работу по нравственному воспитанию такие формы работы с детьми как беседы, чтение художественной литературы, игровая деятельность. Таким образом, анализ результатов анкетирования и изучение перспективных планов по вопросам нравственного воспитания старших дошкольников в проектной деятельности показал, что у основной части педагогов недостаточна теоретическая подготовка по использованию эффективных средств и методов работы по нравственному воспитанию дошкольников. Не учитывается потенциал предметно-развивающей среды для решения вопросов нравственного воспитания детей 6-7 лет. Как правило, в своей работе педагоги используют традиционные методы (беседы, чтение художественной литературы и прочее). Метод проектов практически не используется в нравственном воспитании детей.

Результаты анкетирования педагогов еще раз подчеркивают актуальность проблемы, важность и значимость работы в данном направлении. Ведь, сегодня проектная деятельность является одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, не только для взрослых, но и детей. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится

универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

С. Корнешова и О. Никандрова указывают на эффективность проектной деятельности в нравственном воспитании дошкольников. Авторы подчеркивают, что «проектирование как инструмент саморазвития превращает дошкольников в активных участников образовательного и воспитательного процесса. Опыт самостоятельной деятельности, полученный ребенком в дошкольном возрасте, развивает в нем уверенность в своих силах, помогает находить выход из трудной ситуации» [4, с. 63].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бондаренко Н.А., Гримовская Л.М. К вопросу об организации проектной деятельности дошкольников // Молодежь и наука: актуальные проблемы педагогики и психологии. 2016. №1. С.21-24.
2. Калинина Р.Р. Прикоснись к душе ребенка: Учебно-методическое пособие. СПб: Издательство «Речь». 2014. 155 с.
3. Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. М.: АСАДЕМА. 2015. .192 с.
4. Корнешова С.М., Никандрова О.Г. Русские народные традиции. Проектная деятельность в детском саду. // Дошкольное воспитание. 2012. №4 С. 61-68.
5. Мельникова Н.В. Психология нравственности «Образ Я» // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2015. Том 21. С. 46-49.
6. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. М.: АРКТИ. 2014. 96 с.
7. Слободчиков В.И. Научно-технические уклады и подходы в профессиональном образовании. Введение в антропологию образования М.: Спутник +. 2014. 190 с.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION CREATIVE ACTIVITY OF CHILDREN IN THE PROCESS OF LEISURE ACTIVITIES

**КОСТЕРЕВА Ирина Михайловна**,  
аспирант кафедры социально-культурной  
деятельности Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**KOSTEREVA Irina Mikhailovna**,  
post-graduate student of the Department of social and cultural  
activities of the Institute of culture and arts  
GAOU IN the "Moscow city pedagogical University»  
E-mail: imiareka@yandex.ru

**УДК 379.8**

**Аннотация:** В статье определяются педагогические условия формирования творчески активной личности детей в условиях досуговой деятельности, рассматриваются инновационные формы организации детского технического творчества.

**Ключевые слова:** Педагогические условия, младшие школьники, дополнительное образование, творческая активность, младшие школьники, дополнительное образование, детское объединение технического творчества.

**Annotation:** the article defines the pedagogical conditions for the formation of a creative active personality of children in the conditions of leisure activities, con-siders innovative forms of organization of children's technical creativity.

**Keywords:** Pedagogical conditions, younger pupils, additional education, crea-tive activity, younger pupils, additional education, children's Association of tech-nical creativity.

Актуальность исследования данной проблемы объясняется возникшим противоречием между социальным заказом общества на воспитание технически грамотных и высокоорганизованных специалистов с креативным мышлением для различных производственных отраслей и недостаточной разработанностью общих концептуальных основ формирования у детей и молодежи творческой активности.

В условиях совершенствования государственной системы профориентации и формирования у подрастающего поколения интереса к техническому творчеству особое значение приобретает практическое решение проблем развития познавательной и творческой активности личности.

В научно-исследовательской литературе активность рассматривается как характеристика личности, ее самостоятельность, стимулами которой выступают содержание и характер самой деятельности. Именно самостоятельность имеет творческий потенциал, поскольку продиктована не одной лишь внешней необходимостью, а инициативой изнутри [10].

В учреждениях культуры и дополнительного образования создаются условия для реализации творческого потенциала личности в детских творческих объединениях:

- создание культуротворческой среды, которая способна инициировать самостоятельную активность детей;
- учет индивидуально-психологических особенностей в организации досугового общения и развитии межличностной коммуникации детей;
- реализация педагогического потенциала культурно-образовательного пространства в условиях интеграции деятельности учреждений культуры и дополнительного образования, школы и семьи;
- педагогическое управление социально-культурной деятельностью, обеспечение системности и комплексности педагогических воздействий на детей.

«В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности» [6].

В настоящее время система внеклассной, внешкольной работы с детьми, вся система дополнительного образования в нашей стране переживает период подъёма.

Общество заинтересовано в творческих личностях, поскольку со-творчество креативов приводит к творческому продукту. Следовательно, первоначальная задача - развитие креативности и таланта каждого ребенка [9].

Формирование творческой активности детей является одним из приоритетных направлений в современной педагогике, поэтому организация деятельности студий и кружков технического творчества в условиях дополнительного образования предполагает использование новых технологий и интерактивных форм занятий, направленных на развитие интереса у детей младшего школьного возраста к занятиям техническим творчеством [2].

В современной системе дополнительного образования получают распространение «такие инновационные организационные формы, как парки и музеи науки, эксплораториумы, детские компьютерно-мультипликационные студии, студии робототехники, 3-d моделирования и прототипирования и другие» [4].

Востребованность детской студии "Мультик-Пультик" ГБОУ ДО г. Москвы «Центр внешкольной работы «На Сумском» продиктована интересом детей к миру мультипликации. В процессе занятий в этом творческом объединении дети не только находят ответы на вопросы, интересующие их с самого раннего детства: «Как оживают персонажи в мультфильме?», «Что нужно сделать режиссёру, чтобы сказка ожила?», «Каким должен быть мультипликационный герой?», но и знакомятся с цифровой техникой, применяя свои прикладные навыки в современном мире информационных технологий. Студия мультипликации создает уникальные условия для сочетания художественного и технического видов творчества.

Создание мультфильма своими руками по собственному сценарию, конструирование уникальных персонажей и декораций, освоение навыков рисования и лепки, проигрывание жизни персонажа и его озвучание дает ребенку возможность реализовать свои самые смелые замыслы, развивает технологические навыки в период разработки анимационного проекта, удовлетворяет индивидуальные потребности в творческом самовыражении [5].

В этом процессе сотворчества и содружества педагогу необходимо умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей, в решении творческих проблем, эмоционально и психологически поддерживать его [9].

Для повышения уровня творческой активности младших школьников в содержание педагогической программы «Азбука творчества» детской арт-студии «Мультик-Пультик» включены занятия по основам актерского мастерства и сценической речи, сценарнорежиссерским и операторским технологиям, владению компьютерной графикой, которые помогают создавать образы мультгероев и вносить в их действия новый смысл. Для того чтобы привлечь внимание младшего школьника, необходимо его заинтересовать и выстраивать занятия так, чтобы чередовались активная деятельность с пассивной, например, сценическое движение с лепкой и компьютерной графикой и т.д.

Социально-культурное партнерство ГБОУ ДО г. Москвы «Центр внешкольной работы «На Сумском» и ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» позволяет привлечь к участию в проведении творческих занятий с младшими школьниками студентов направлений подготовки: «Художественное образование» и «Социальнокультурная деятельность» в процессе прохождения ими педагогической практики.

Разработка и реализация интерактивных форм организации культурно-досуговой деятельности детей студентами вуза является основным направлением социально-культурного партнерства [1].

Для диагностики уровня сформированности творческой активности детей нами были определены следующие критерии:

- инициативность;
- коммуникабельность;
- любознательность;
- умение генерировать идеи;
- умение представить себя в предлагаемых обстоятельствах;
- способность к творческому воображению;
- потребность в самовыражении и творческой деятельности;
- способность принимать нестандартные решения;
- способность быстро и легко переключаться с одного объекта на другой;
- способность мысленно оперировать пространственными образами.

Для того чтобы составить представление о развитости творческой активности младших школьников на основании выявленных критериев нами было проведено анкетирование и тестирование участников детской арт-студии "Мультик-Пультик.

В результате проведенного нами исследования выявлено, что 12% участников опроса имеют высокий уровень сформированности творческой активности; 36% — средний уровень сформированности творческой активности; 42% — низкий уровень сформированности творческой активности.

С учетом полученных результатов была разработана авторская программа «Азбука творчества», направленная на повышение уровня творческой активности младших школьников, которая в настоящее время проходит апробацию в детских творческих объединениях, а так же арт-проект «На пороге творчества», объединивший участников детских любительских коллективов Центра внешкольной работы «На Сумском».

С помощью отлаженной системы культурно-досуговой деятельности детей, происходит более эффективная работа по социализации подрастающего поколения. Поэтому важно создавать условия в процессе досуговой деятельности для формирования индивидом нравственных ориентаций, интересов и стремления к успеху [8].

Развитие личностного потенциала ребенка, его творческой активности — это длительный процесс, который требует от педагога создания социально-культурных условий и владения специальными компетенциями, позволяющими достигнуть ожидаемых результатов в формировании человека созидающего.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Грибкова Г.И. Некоторые особенности проектных технологий в деятельности социально-культурных учреждений//Актуальные вопросы экономики, управления и права: сб. научных трудов (ежегодник). 2014. № 6. С. 27-31.

2. Грибкова Г.И. Технология проектирования в социально-культурной сфере //Вестник экономической интеграции. 2014. № 3 (72). С. 76-82.

3. Косенко Н.Т. Формирование творческой активности в игре //Дошкольное воспитание. 2006. - №12. - С.36-38.

4. Костерева И.М. Роль детских объединений технического творчества в формировании творческой активности младших школьников

// Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: сб. материалов научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. 2018.- С. 129-134.

5. Костерева И.М. Формирование творческой активности младших школьников в детских объединениях технического творчества /Г.И. Грибкова, И.М. Костерева//Воспитание школьников. 2018. № 4. С. 46-49.

6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2015/06/Концепция.pdf> (дата обращения 12.01.2019)

7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие. М.: МГПИ, 2012. - 49 с.

8. Рогачева Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты/ Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева // Современные проблемы науки и образования. 2017. -№ 2.- С. 160.

9. Сергеева В.П. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся /В.П. Сергеева, Э.И.Медведь, Г.И. Грибкова Г.И. //Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1. С. 195-199.

10. Шульпина Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01. Москва, 2001. С.12

11. Цхай И. К. Личностные и когнитивные аспекты креативности: автореф. дис. канд. психол. наук: 19.00.11. Москва, 2000.С.9

## **КВЕСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **QUEST AS A MEANS OF THE FORMATION OF COMMUNICATIVE SKILLS OF YOUNGER SCHOOLBOYS**

**КУЗНЕЦОВА Олеся Николаевна,**  
учитель ГАОУ ВО МГПУ СОШ,  
магистрант кафедры социально-культурной  
деятельности Института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

**KUZNETSOVA Olesya Nikolaevna**,  
teacher GAOU VO MGPU SOSH,  
Master student of the department of social and cultural  
activities of the Institute of Culture and Arts  
GAOU IN "Moscow City  
Pedagogical University"

**УДК 373.3**

**Аннотация:** Статья посвящена актуальным вопросам формирования коммуникативных навыков у младших школьников в процессе досуговой деятельности, автором рассматриваются инновационные формы организации конструктивного общения детей, проанализированы этапы работы над квестом как эффективным средством формирования межличностной коммуникации.

**Ключевые слова:** младшие школьники, общение, коммуникативные навыки, квест, межличностная коммуникация.

**Annotation:** The article is devoted to topical issues of the formation of communication skills among younger schoolchildren in the process of leisure activities, the author considers innovative forms of organizing constructive communication of children, analyzes the stages of work on the quest as an effective means of forming interpersonal communication.

**Keywords:** younger students, communication, communication skills, quest, interpersonal communication.

Общение - важнейшая потребность человека. Оно выступает необходимым условием развития ребенка, без которого невозможно полноценное формирование не только отдельных психических функций, но и личности в целом. Эта тема становится особенно актуальной в современном информационном обществе.

А.А. Леонтьев определяет общение как «процесс установления поддержания целенаправленного, прямого или опосредованного теми или иными средствами контакта между людьми, так или иначе связанными между собою в психологическом отношении. Осуществление этого контакта позволяет либо изменить протекание совместной

деятельности за счет согласования "индивидуальных" деятельностей по тем или иным параметрам, или, напротив, разделение функций (социально ориентированное общение), либо осуществить целенаправленное воздействие на формирование или изменение отдельной личности в процессе коллективной или "индивидуальной" деятельности [7, с.28].

Ребенок начинает общаться с самого раннего детства. С поступлением ребенка в школу происходят изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми, следовательно, младший школьный возраст является важным этапом развития коммуникативной компетенции, что, в свою очередь, является ключом к успешной учебной деятельности и социализации ребенка. Отсутствие или недостаточность общения младшего школьника может привести к замедлению развития познавательных процессов и личности ребенка в целом.

Образовательные стандарты второго и, пришедший ему не смену, третьего поколению предполагают компетентностный подход к образованию на всех ступенях, в том числе и в начальной школе. Младший школьник, переступая порог школы, осваивает не только предметный материал, но и универсальные учебные действия (УУД). «В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.» [4, с.14]

В составе основных видов УУД можно выделить блок коммуникативных УУД, к которым относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Таким образом, работа по формированию коммуникативных умений целенаправленно заложена в современную образовательную систему [3, с.77].

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий ученика — актуальная задача образовательного процесса, поэтому их формированию следует уделять пристальное внимание не только в урочной пространстве, но и во внеурочной, досуговой деятельности [6].

Мы можем говорить о сформированности коммуникативных навыков только тогда, когда ребенок их проявляет в любой ситуации, а не только выстраивая свое общение по образцу на уроке. Так высказывание своего мнения по шаблону «Вася, я с тобой не согласен...» на уроке еще не говорит о том, что ребенок готов к конструктивному общению во внеурочной среде. Необходимо создавать такие ситуации, в которых дети бы смогли достигать успеха только взаимодействуя между собой.

Мощным потенциалом для развития коммуникативных умений обладает квест [5]. «Квест - это разновидность игр, требующих от игрока решения задач для продвижения по сюжету. Сюжет может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игроков» [1, с.67] Мы под квестом будем подразумевать любую игру, в которой необходимо передвигаться от станции к станции и выполнять задания взаимодействуя с другими. Квест, с одной стороны, является игровой технологией, а игра, как известно, является важной составляющей жизни младшего школьника, с другой стороны обладает условиями для формирования навыков делового общения. Квест как форму организации образовательных и досуговых мероприятий в школе можно и нужно использовать уже с первого класса.

В первых классах учащиеся больше общаются с учителем, проявляя к нему наибольший интерес, так как учитель является для них авторитетом. Первоклашки активно участвуют во всех заданиях, стремятся показать свои знания и умения, но вот услышать мнение одноклассника в этом возрасте для них проблематично. В это время детям важно показать, что общение друг с другом важно, может приносить удовольствие и способствовать достижению желаемой цели. Поэтому

задания внутри квеста должны быть подобраны таким образом, чтобы детям приходилось выполнять их в паре (например, одновременно раскрасить один рисунок, когда у одного только красный и синий карандаши, а у другого желтый и зеленый). Распределяет детей на пары — педагог, учитывая психологические особенности обучающихся. Ко второму классу дети работают в мини-группах (до 4-х человек), постепенно следует увеличивать количество участников к каждой команде. Важно, чтобы состав пары (группы) менялся в следующей игре. Для формирования команд можно использовать ряд приемов: разбивка на команды по первой букве имени или фамилии; по жребию; детям выдаются части изображения, и они должны найти детей, у которых есть другие части этого текста или изображения; взрослый выбирает несколько детей (по количеству команд), каждый ребенок по очереди называет того ученика, которого хочет видеть в своей команде, потом выбранные ученики называют тех, кого хотят видеть именно они — и так, пока весь класс не будет разбит на команды. Каждая команда выбирает капитана - лидера, который руководит работой группы (распределяет обязанности внутри группы) во время прохождения квеста.

При систематической работе к концу 2 класса дети учатся взаимодействовать, разрешать конфликтные ситуации, выстраивать диалог, высказывать свое мнение, слушать одноклассников.

К третьему классу дети интуитивно понимают, как игра устроена, следовательно, готовы к следующему этапу — принять активное участие в проектирование и проведение игры. Руководят подготовкой и проведением квеста дети. Роль взрослого - консультант. Как правило, такой квест будет создан по материалу, пройденному на уроке, например, «Путешествие по сказкам Пушкина», или «Тайны природы», либо, на темы интересные детям «По следам Гарри Поттера» «В гости к динозаврам» и т. д.

Работа над созданием и проведение квеста развивает такие коммуникативные умения как планирование сотрудничества с одноклассниками и взрослыми; сотрудничество в подготовке мероприятия; управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий.

Рассмотрим на примере этапы проектирования квеста детьми 3-го класса, посвященного Дню матери.

Вторая неделя октября — начальный этап проектной деятельности, включающий в себя определение целей. Обучающиеся определяют,

для кого, когда и зачем будет проходить квест. В итоге обсуждения совместно выбирается форма проведения мероприятия — кест для мам.

К следующей встрече учитель предлагает ребятам подумать, какую роль каждый хотел бы на себя взять при реализации проекта.

Третья неделя октября — планирование мероприятий по проекту. Дети выбирают руководителей проекта среди детей, рабочие группы, цель и состав каждой из них, сроки реализации проекта, содержание работы групп. У нас образовалась группы руководителей проекта и пять творческих групп по интересам. Задача руководителей — придумать общий ход игры, задача каждой рабочей группы — разработать задание для мам на своем этапе.

Первая неделя ноября - практическую работа по реализации проекта. Творческие группы представляют руководителям проекта название своей станции и задание, которое предстоит выполнить мамам. Дети-руководители на этом этапе выстраивают общих ход игры.

Вторая неделя ноября — второй этап начатой работы. Группы готовят необходимый реквизит, материалы для проведения игры, отчитываются о ходе работы перед детьми-руководителями проекта. Дети - руководители готовят маршрутные листы и другие необходимые материалы.

Третья неделя ноября. Ребята проигрывают будущий квест на своих одноклассниках. Выявляют недостатки и пытаются их устранить.

Четвертая неделя ноября — представление результата проекта — дети проводят квест для мам. Каждая группа делигирует одного участника для сопровождения групп мам по станциям. Творческие группы проводят свои мастер-классы, дети -руководители отслеживают своевременность перехода мам от станции к станции. Учитель организывает условия для представления проекта.

Первая неделя декабря — время анализа проведенного мероприятия. В каждой группе обсуждают результаты общей работы по алгоритму, который готовит учитель. Обсуждения результатов работы сначала происходит в рабочей группе, затем общее обсуждение этапов работы по примерным вопросам: Что нового ты узнал, работая над проектом? Какие умения и знания тебе понадобились в подготовке проекта? С кем тебе было интереснее всего работать в группе? Почему? Кому ты хочешь сказать «спасибо»? Почему? И т.д.

Таким образом, на любом этапе в начальной школе квест помогает детям выстраивать конструктивное общение: работать в команде, распределять обязанности, обращаться за помощью к другим людям и оказывать помощь самому, понимать значимость каждого участника, совместно планировать и анализировать, аргументированно высказывать т. е. развивать коммуникативные навыки. Освоение культуры общения в младшем школьном возрасте позволяет успешнее реализовывать себя в процессе социализации.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации. - М.: Аспект Пресс, 2006- 236 с.
2. Белоусов Т. Д. Роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании детей / Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.) — М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. — С.106 -111.
3. Грибкова Г.И. Технология проектирования в социально-культурной сфере //Вестник экономической интеграции. 2014. № 3 (72). С. 76-82.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2011. — 152 с.
5. Костерева И.М. Роль детских объединений технического творчества в формировании творческой активности младших школьников // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: сб. материалов научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. 2018. — С. 129—134.
6. Костерева И.М. Формирование творческой активности младших школьников в детских объединениях технического творчества /Г.И. Грибкова, И.М. Костерева//Воспитание школьников. 2018. № 4. — С. 46-49.
7. Леонтьев А.А. Психология общения - 3-е изд. — М.: Смысл,2009. — 365 с.

# ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

## INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY AND THE EDUCATIONAL PROCESS

**ЗАУТОРОВА Эльвира Викторовна**,  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры юридической психологии  
и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт  
права и экономики ФСИН России»

**ZAUTOROVA Elvira Viktorovna**,  
doctor of pedagogical Sciences,  
Professor, Professor of the chair  
of legal psychology and pedagogy  
of FKOУ VO " Vologda Institute  
of law and Economics of FSIN of Russia»

**УДК 371.315.7**

**Аннотация:** Внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс является важной составляющей многих образовательных программ. В статье рассмотрены изменения, которые отмечаются в системе образования при применении информационно-коммуникационных технологий: меняется управляемость учебным процессом, обновляются способы педагогического взаимодействия, появляется возможность массового обучения, активизируются формы индивидуального обучения, реализуются вариативные и инвариантные характеристики информационных технологий обучения, способствуют интеграции учебных планов и программ предметных дисциплин, наблюдается тенденция к размыванию форм обучения.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникативные технологии, их характеристика, образовательный процесс, студенты, изменения в системе образования при применении информационно-коммуникативных технологий.

**Annotation:** The introduction of information and communication technologies in the educational process is an important component of

many educational programs. The article deals with the changes that are noted in the education system in the application of information and communication technologies: changes in the management of the educational process, updated methods of pedagogical interaction, there is a possibility of mass education, activated forms of individual learning, implemented variable and invariant characteristics of information technologies of learning, contribute to the integration of curricula and programs of subject disciplines, there is a tendency to the erosion of forms of learning.

**Keywords:** information and communication technologies, their characteristics, educational process, students, changes in the education system in the application of information and communication technologies.

Современная система образования становится многоуровневой и интегрированной, так как усиливается тенденция к комплексному, междисциплинарному изучению различных дисциплин. Без целостного системного подхода, без постановки целей обучения, стратегии построения содержания обучения и определения необходимых средств образовательный процесс представляется невозможным. Идея использования информационно-коммуникационных технологий не является абсолютно новой в организации учебного процесса, но согласиться с тем, что это простая комбинация прежних, уже существующих форм обучения, было бы неверным. Внедрение данных технологий, которые являются важной составляющей многих образовательных программ, раскрывает большие перспективы, приобретает новое качество, в частности, для непрерывного образования — качество обучения в течение всей жизни и т.д.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — это образовательные технологии, основанные на использовании спутниковых средств передачи данных и телевидения, а также глобальных и локальных сетей для обеспечения опосредованного взаимодействия обучающихся с преподавателями и доступа обучающихся к информационным образовательным ресурсам, представленных в виде цифровых библиотек, видеолекций и других средств обучения [3, с. 528]. Большинство ученых (И. П. Волков, Ю. П. Господарик, И. Г. Захарова, О. М. Карпенко, Т. Е. Лебедева, В. М. Монахов, О. П. Окалелов, П. И. Самойленко, А. В. Сергеев, В. Ф. Шолохович, Н. Е.

Щуркова и др.) считают, что информационные технологии способствуют достижению образовательных целей.

Как средства достижения педагогических целей они охватывают ресурсы цифровых библиотек в виде различных фондов учебной литературы: учебников, справочников, словарей, периодических изданий. ИКТ также включают программные и технические средства: кино, аудио- и видео средства, компьютеры, телекоммуникационные сети, которые используются в учебном процессе. Использование ИКТ в образовательной структуре передовых стран мира — это свершившийся факт истории. Российские исследователи также рассматривают данные технологии как образовательные и начинают широко использовать их в отечественном образовании.

Они востребованы гражданами следующих социальных групп:

- одаренными личностями, с интеллектуальными способностями выше средне-го уровня, для которых темп изложения и уровень сложности материала при традиционном обучении оказываются недостаточными. Такие студенты часто просто скучают на лекциях и практических занятиях;

- студентами, которые отстали от сверстников в своем развитии. Для них, наоборот, темп изучения материала, его степень трудности оказываются завышенными. Им необходимо затратить больше времени на изучение материала;

- взрослыми студентами, получающими второе образование или теми, кто не смог в силу ряда причин учиться в вузе сразу после школы. Для них психологически тяжело сидеть за одной партой со вчерашними школьниками;

- людьми, которые ограничены какими-либо условиями (физические недостатки, вахтовый метод работы, уход за детьми или больными и т.д.). Они требуют особых условий для обучения.

Применение ИКТ вызывает повышенный интерес в среде всех членов современного гражданского общества. В обучении они привлекают людей с различным интеллектом, но в большей степени людей с высокой мотивацией, которые сознательно ориентированы на получение знаний. Многие студенты понимают, что результат получения знаний зависит в большей степени от их собственного желания учиться. Известно, что при самостоятельной проработке материала студенты тратят больше энергии, интеллектуальных сил и времени для

усвоения учебного материала, однако такой учебный процесс отличается высоким качеством [2].

ИКТ обучения ведут к следующим изменениям в системе образования:

- меняется управляемость учебным процессом (студент работает по своей собственной программе с предлагаемым структурированным учебным материалом при относительно ограниченном взаимодействии преподавателей и другими студентами, т.е. процесс самообучения носит организованный характер. Поэтому главное в учебном процессе — научиться управлять учебной деятельностью студентов с целью развить интеллектуальные умения и создать такую интерактивную среду, где студенты могут проявить познавательную активность, творческий подход к самообразованию и самореализации);

- обновляются способы педагогического взаимодействия (образовательная деятельность осуществляется преподавателем и студентом при взаимодействии друг с другом через компьютерную сеть или для передачи информации между ними используется промежуточная телекоммуникационная среда. ИКТ способствуют получению знаний, при котором их основной массив осваивается через электронные коммуникации [4, с. 557], т. е. интерактивно);

- появляется возможность массового обучения (образование станет массовым только тогда, когда каждый найдет в нем удобные для себя формы и продуктивные средства обучения. Массовое обучение использует ИКТ, так как оно экономит финансовые средства и представляет определенные удобства для желающих получать образование на местах);

- активизируются формы индивидуального обучения (индивидуальный характер обучения с применением ИКТ реализуется в виде четкой программы, расписания учебных занятий и обязательной педагогической поддержки каждого студента. Особую значимость приобретает человеческий (субъективный) фактор, так как отсутствие заинтересованности и нежелание преподавателей и студентов менять привычные методы работы препятствуют развитию индивидуального обучения);

- реализуются вариативные и инвариантные характеристики информационных технологий обучения (явление вариативности в применении ИКТ обучения обусловлено существованием такой модели обучения, в основе которой лежит определенный тип

используемых современных технологий в сочетании с дидактическим программным обеспечением, что создает множество вариантов (моделей) современного обучения. При вариативном содержании образования появляется педагогический плюрализм. Именно вариативность привносит неоднозначность в понимание учебного процесса. И понятие инварианта, и понятие вариативности имеют большое значение для характеристики онтологической природы современного образования в целом. В связи с этим присутствие инвариантных свойств в современном образовании сопровождается наличием вариативных характеристик, которые определяются комплексным использованием образовательных технологий, избираемых каждым вузом отдельно [1]);

– способствуют интеграции учебных планов и программ предметных дисциплин (разработчики находят точки их соприкосновения между собой, и ИКТ способствуют их «сплетению» в единый предметный комплекс. Это часто меняет структуру и содержание обучения, которые зависят, в первую очередь, от предметной области);

– наблюдается тенденция к размыванию форм обучения (ИКТ могут в равной степени использоваться во всех формах обучения (очная, заочная, очно-заочная и экстернат), придавая новое качество уже существующим формам обучения, тем самым способствуют размыванию их границ).

Таким образом, обучение с применением ИКТ способствует развитию активной самостоятельной учебной деятельности участников процесса, педагогического интерактивного взаимодействия, интеграции учебных планов и программ предметных дисциплин, массового непрерывного образования, позволяет проявлять индивидуальность, творчество и способности личности. Студент выступает в качестве реципиента учебной информации, критически ее воспринимает, сознательно перерабатывает, т.е. осмысливает, и целенаправленно накапливает в виде самостоятельно полученных знаний. Все разновидности информационных образовательных технологий способствуют созданию психолого-педагогических условий для полного усвоения учебного материала каждым студентом, желающим и способным учиться, формируют у него активное отношение к учебному процессу, ответственность и практичность.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ардовская Р. В. Особенности индивидуального обучения иностранному языку в контексте дистанционного образования // Труды СГУ. М., 2004. Вып. 78. С. 125-133.
2. Зауторова Э. В. Структура профессиональной медиативной компетентности у студентов неязыкового вуза // Образование и наука в России и за рубежом. 2018. №10 (45). С. 236-240.
3. Карпенко М. П. Телеобучение: Монография. М.: СГА, 2008. 800 с.
4. Epper R. M. Coordination & competition in postsecondary distance education / Journal of higher education. Columbus, 1997, vol. 68, No 5. P. 557-587.

## **ИНФОРМАТИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

### **INFORMATIZATION OF THE EDUCATION SYSTEM IN THE MODERN SCHOOL**

**ШАРИНСКАЯ Светлана Васильевна,**  
учитель начальных классов МБОУ СОШ №50 г. Калуги

**SHARINSKAYA Svetlana Vasilevna,**  
Primary School Teacher, School No. 50, Kaluga

### **УДК 004.9**

**Аннотация:** Рассмотрены вопросы информатизации системы образования в современной школе. Подчеркнуто, что для активного внедрения информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс и обеспечения существенного изменения качества образования необходимо наличие разнообразных системноорганизованных цифровых ресурсов, соответствующих требованиям школы, предметов и программ обучения.

**Ключевые слова:** информатизация, технология, деятельностный подход, компетенция, цифровые образовательные ресурсы.

**Annotation:** The issues of informatization of the education system in modern school are considered. It was emphasized that for the active implementation of information and communication technologies in

the educational process and ensuring a significant change in the quality of education, it is necessary to have a variety of systematically organized digital resources that meet the requirements of schools, subjects and curricula.

**Keywords:** informatization, technology, activity approach, competence, digital educational resources.

Современный этап развития российского образования характеризуется устойчивыми тенденциями к фундаментализации, формированию ключевых компетенций, созданию условий для реализации личностно-ориентированной парадигмы образования, для дифференциации и индивидуализации образовательного процесса. В связи с этим изменяются взгляды на деятельность педагога, роль которого должна измениться от роли простого транслятора знаний к достаточно сложной роли организатора деятельности обучаемых по приобретению новых знаний, умений и навыков.

Важно отметить, что в таких условиях главной целью современного образования является обеспечение качественного образования для каждого обучаемого в соответствии с его интересами и склонностями, развитие и воспитание учащихся, формирование их активной позиции в образовательном процессе, не только вооружение учащихся суммой знаний, но и формирование современного мышления школьников, их познавательных способностей.

В ходе реализации личностно-ориентированного, культурологического, компетентностного подходов как факторов необходимости формирования ключевых компетенций (готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач) существенной проблемой является поиск разумного баланса между используемыми знаниевым и деятельностным подходами и определение потребностей системы образования в необходимых высокоэффективных средствах обучения.

Необходимо сохранить баланс между такими подходами, поскольку очевидна нецелесообразность опоры только на знаниевый подход с акцентом только на формирование системы знаний у учащихся, или, наоборот, с акцентом только на деятельностный подход в его ограниченном понимании, как обучение, направленное на формирование практических умений и навыков. Ведь взаимосвязь знаний и способов деятельности очевидна: с одной стороны, знания, в отрыве от

деятельности, могут оставаться бесполезными, а, с другой стороны, деятельность невозможна без предмета деятельности, так как всякая деятельность протекает в некоторой среде, в некоторой области действительности.

При этом реализация относительно новой методологии деятельностного подхода порождает потребность в традиционных «бумажных» и цифровых образовательных ресурсах, которые позволили бы на практике перейти от обучения, носящего преимущественно информационный характер и направленного в основном на исполнительскую деятельность, на формирование личности, умеющей ориентироваться и принимать обоснованные решения в условиях современной информационной среды, владеющей приемами творческой деятельности и способной не только усваивать готовое знание, но и генерировать новое.

Создание цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) определено в качестве одного из основных направлений информатизации всех форм и уровней образования в России. Развитие индустрии информационных услуг сферы образования, включающей производство ЦОР и программно-методического обеспечения, наряду с созданием и развитием телекоммуникационных структур отдельных образовательных учреждений и отрасли в целом, систем контроля качества образования составляет основу формирования инфраструктуры информатизации образования.

Информационная технология является наиболее важной составляющей процесса использования информационных ресурсов общества. Основные принципы информационных технологий:

- интерактивный (диалоговый) режим работы;
- интегрированность (взаимосвязь);
- гибкость процесса.

Для активного внедрения информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс и обеспечения существенного изменения качества образования, с одной стороны, и удобства их использования учителем в его профессиональной деятельности, с другой, необходимо наличие разнообразных системно-организованных цифровых ресурсов, соответствующих требованиям школы, предметов и программ обучения.

Цифровые ресурсы должны быть удобно организованы в соответствии с используемыми учебными программами и учебниками,

естественным образом дополнять используемые учебно-методические комплексы.

Коллекции ЦОР должны формироваться по предметно-тематическому принципу и являться совокупностями элементарных информационных источников и источников сложной структуры.

Основное назначение данного направления работ - это обеспечение учителей и учащихся набором инструментов для работы по созданию и редактированию цифровых ресурсов, например:

- редакторы обработки текстовых и гипертекстовых документов, графических объектов; обработки и представления массивов числовых данных;
- инструменты обработки изображений, звука, видео;
- виртуальные лаборатории;
- инструменты, обеспечивающие просмотр объектов;
- системы обработки аудио, видео.

Основным принципом построения данного вида учебно-методических комплексов является разработка гипертекстовой структуры, в которой каждому пункту образовательного стандарта будет соответствовать определенный набор ЦОР и методических рекомендаций по их использованию.

Качественное изменение в образовании может быть достигнуто созданием инновационных комплексов, ориентированных на «открытую архитектуру» школы, на инновационные формы организации педагогического процесса, современные информационно-коммуникационные технологии и доступность громадных массивов ресурсов. Такие комплексы предназначены для творческого учителя, готового и способного самостоятельно строить процесс обучения.

Таким образом, возможности, предоставляемые современными цифровыми образовательными ресурсами, позволяют на качественно новом уровне организовать процесс обучения в школе. Преимущества этого подхода наиболее явно проявляются в тех случаях, когда речь идет о преподавании комбинированного курса, опирающегося на знания учащихся из различных областей.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение //Компьютеры в учебном процессе. М., Интерсоциоинформ, 1998.
2. Гаврилин А.В., Лученков А.В., Сергоманов П.А. Программы и программирование информатизации образования: школьный и

муниципальный уровни. Учебно-методический комплект и материалы для стратегических команд. — Красноярск, Гротеск, 2005.

3. Козырев В.А. Гуманитарная образовательная среда педагогического университета // СПб, СПбГУ, 1999.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Полат Е.С. - М.: Academia, 1999.

## **О НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ ЕДИНЫХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ РУССКИХ ШКОЛ ВЫХОДНОГО ДНЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ**

### **ON THE NEED FOR DEVELOPMENT OF UNIFIED RECOMMENDATIONS FOR RUSSIAN SCHOOLS OUTPUT DAY ON THE EXAMPLE OF A PROGRAM BY HISTORY AND LITERATURE**

**ЛАФИ Ирина Владимировна**

Ассоциация русскоговорящих женщин

«Соотечественницы»

ответственная за культурные связи

и поддержку инициатив,

**LAFI Irina Vladimirovna**

Association of Russian-speaking women

"Compatriot"

responsible for cultural ties

and support for the initiatives/projects

**УДК 373**

**Аннотация:** Данная статья рассматривает необходимость разработки единых рекомендаций для русских школ выходного дня за рубежом для сохранения и передачи российского культурного кода.

**Ключевые слова:** русские школы выходного дня за рубежом, преподаватели-волонтеры.

**Annotation:** This article considers the need to develop common recommendations for Russian weekend schools abroad for the preservation and transmission of the Russian cultural code.

**Keywords:** Russian schools of the day abroad, teachers are volunteers.

По различным оценкам за пределами России проживает около 30 млн. русскоязычных. То есть примерно пятая часть от общего населения РФ. Очевидно, что Российское государство не может обеспечить открытие школ во всех уголках мира. Необходимость изучения русского языка за рамками семьи остро ощущается в среде соотечественников. Практически в каждом крупном городе возникают русские субботние или воскресные школы.

Родители стремятся передать своим детям культурные коды, подарить радость общения на русском языке в среде сверстников, обсуждать как насущные проблемы, так и вечные вопросы через знакомство с лучшими образцами литературы, музыки, живописи, кино.

Русским центрам приходится стойко преодолевать множество проблем: самофинансирование (аренда помещений, оплата преподавателей, декорации и костюмы для спектаклей и праздников) в условиях нередко малочисленной общины и подавляющего большинства семей из социально незащищенных слоев и многое другое. Но одной из главных проблем является недостаток специалистов с педагогическим образованием. Надо отметить, что волонтеры-энтузиасты как правило, добиваются отличных результатов, но после десятилетий практики. И, к сожалению, не оставляя после себя практических, методических пособий, а тем более учебников и других наработок. Так что каждый молодой педагог-волонтер начинает с нуля.

Как обеспечить преемственность и обмен опытом? Ежегодно на государственном уровне проводятся официальные конференции соотечественников, но это съезды функционеров, а не педагогов. Проводятся различные конференции педагогов по работе с детьми-билингвами, но это уже не на государственном уровне, а по инициативе отдельных сообществ. К сожалению, у автора статьи отсутствует информация о конференциях педагогов по разработке комплексных программ обучения для русских школ зарубежья. Здесь есть над чем работать. К данной проблеме необходимо подключить ведущие ВУЗы страны. Разработать стандарты и/или опорные рекомендации для работы с разновозрастными группами детей-билингвов и мультилингвов. Так дети в смешанных русско-марокканских семьях владеют 4-5 и более языками (русский, французский, марокканский диалект арабского, классический арабский, английский, а также испанский и/или берберский в зависимости от региона проживания).

Основные сложности при разработке программ и рекомендаций для русских зарубежных школ выходного дня:

- уровень владения языком не состоит в прямой зависимости от возраста ребенка;
- в силу разрозненного проживания соотечественников в большинстве стран формируются малые разновозрастные группы, так например, в ассоциации города Касабланка Королевства Марокко в разные годы ученики делятся на две или три «условно» возрастные группы по 5-25 человек в каждой; условно поскольку в младшей группе могут заниматься дети от 6 до 13 лет, в средней — от 10 до 15 лет в зависимости от уровня владения языком. Самая многочисленная как правило средняя группа, самая малочисленная — подростки (в некоторые годы эта группа не набирается). Проблема мотивации подростков остро стоит во многих странах. Дети-мультилингвы, как правило, выделяются в своей среде, становятся лидерами среди местных сверстников и у них просто не остается времени на русскую школу. Есть и другие сложности: подросткам труднее заниматься в группе с большим разбросом не только в уровне владения не только языком, но в багаже культурных подтекстов. И здесь если команда не «сдружилась» в более раннем возрасте — «на лад их дело не пойдет», на уроки в русскую школу «не заманишь».

Дети старше 14 лет с начальным уровнем языка, как правило, уже обучаются с взрослыми по методике РКИ (русского как иностранного), погружение таких подростков в русскую культуру уже значительно осложнено и требует поездок в детские лагеря с привлечением российских специалистов. Из опыта этого года, когда несколько десятков марокканских детей и подростков выиграли поездки в Артек, можно смело утверждать, что детские тематические лагеря пробуждают интерес к российской культуре абсолютно у всех. Даже у подростков слабо владеющих русским языком. У них появляется цель продолжить образование в ВУЗах РФ, чтобы поближе познакомиться с нашей удивительной страной.

Есть также удачные примеры международных детских лагерей для соотечественников в странах Европы. Марокко обладает всеми возможностями для открытия подобных лагерей на берегах Средиземного моря или Атлантического океана с привлечением специалистов, а также студентов педагогических ВУЗов. Это может также стать базой сотрудничества между ВУЗами РФ и русской диаспорой Марокко.

На базе таких лагерей могут проходить и курсы повышения квалификации педагогов-соотечественников из разных стран.

Вернемся к опорной программе обучения в русских школах выходного дня. При составлении программы необходимо учитывать «цикличность», опору на памятные даты и праздники, а также взаимосвязи между предметами. Далеко не во всех школах практикуются педагогические советы и все по причине отсутствия компетенций, нехватки педагогов-профессионалов. Здесь также есть потребность поддержки со стороны ВУЗов для улучшения координации работы педагогов-любителей. Такая поддержка может быть представлена в форме семинаров как тематических (межпредметные связи, принципы работы театральной студии, студии фольклора) так и ежегодных (составление плана занятий на год) семинаров.

Основные предметы для изучения в русских зарубежных детских центрах:

– начальный уровень (возраст 6-12 лет): русский язык, развитие речи (уроки сказки, безопасности жизни, уроки нравственности на основе детской литературы, уроки фольклора и т.д.), творчество (лепка, рисование, аппликация на основе традиционных мотивов народных промыслов), тематические дни с тематическими уроками и викторинами (День Победы, День космонавтики, памятные даты писателей, музыкантов, ученых и т.д.);

– средний уровень (возраст 10-15 лет): литература, история, театр.

Также при школе, как правило, функционируют студии танца, художественной гимнастики, хоровые, художественные и другие в зависимости от наличия специалистов. Кроме того, при подготовке к праздникам проводятся дополнительные занятия и репетиции (песни, танцы, театральные постановки).

В заключение хотелось бы привести пример, опорной программы, разработанной и частично апробированной автором статьи.

Программа изучения истории и литературы на основе межпредметных связей под рабочим названием «Россия. Война и мир» рассчитана на трехгодичный полный цикл в группе среднего уровня (возраст 10-15 лет). Каждый год цикла состоит из:

12 уроков истории (один урок в 2 недели, длительность урока 1ч. 30мин.)

12 уроков литературы (чередуются с уроками истории, длительность урока 1ч. 30мин.).

Цели программы:

- сформировать понимание общих процессов развития русской цивилизации, ее месте в мировой истории, политических и экономических интересах;
- обеспечить погружение в коннотативные смыслы через изучение философской мысли, выраженной, в том числе в жемчужинах русской литературы, музыки, живописи, театра, публицистики;
- познакомить с мыслителями и выдающимися деятелями в самых разных профессиях, творившими в России и/или для России;
- осмыслить роль «Великих русских иностранцев» – выходцев из России, получивших известность на Западе (предпочтительно в рамках летних конференций, если нет возможности, то по одному уроку в конце каждого семестра).

Задачи циклов.

1й цикл: общее знакомство с процессами русской истории, отношения с соседями; причины расширения; уникальность по величине территории, многонациональному и многоконфессиональному составу, малой плотности населения; экономические ресурсы и прогнозы развития.

2й цикл: акцент на изучение ключевых и спорных моментов русской истории с точки зрения экономических интересов.

3й цикл: акцент на изучение русской философской мысли и активное участие учащихся в подготовке докладов, годовой отчетный спектакль по одному произведению или литературный инсценированный вечер по нескольким произведениям.

Программа сопровождается опорными конспектами уроков (в настоящий момент разработано несколько уроков), списком рекомендуемой литературы для педагогов, а также списком детской литературы и видеоматериалов для детей по каждой теме.

Первостепенное значение при подборе литературы для педагогов имеет уважительная позиция автора как к истории России, так и к истории других народов ближнего и дальнего зарубежья. Поскольку в русские школы приводят своих детей украинцы, белорусы, литовцы, армяне и др. Школы функционируют на основе реального принципа «дружбы народов», внутри школ отсутствуют конфликты на национальной почве. Видимо поэтому русские школы не решаются вводить

у себя преподавание истории. Для автора статьи вопрос решается однозначно: изучать историю необходимо, но от педагога требуется:

- новый гуманистический подход к восприятию действительности;
- рассмотрение различных точек зрения (при этом объяснение ученикам, что любые агрессивные ультранационалистические гипотезы и исследования неприемлемы в научном сообществе, они возникают в критические периоды для той или иной страны и, как правило, приводят к войне, что лишь усугубляет проблемы и осложняет экономику страны);
- открытости в обсуждении самых острых вопросов, которые могут быть заданы учениками в процессе урока;
- нестандартность решений;
- и, конечно, большого чувства такта.

Литература для педагога по истории с учетом того, что это часто педагог-любитель без специального образования, должна быть доступной по изложению, небольшой по объему и по количеству (педагоги-волонтеры работают в свободное от основной работы время). В качестве примера, хотелось бы привести следующие книги: учебник Георгия Вернадского «История России», книга Анатолия Вассермана и Нурали Латыпова «Острая стратегическая недостаточность Страна на перепутье.» (с указанием отдельных наименее «эмоционально окрашенных» глав), немного более сложные, но архиважные «Философические письма» Чаадаева, и, наконец, книгу Самюэля Хантингтона «Столкновение цивилизаций», который предлагает свою классификацию цивилизаций на сегодняшний день и анализ их уровня и путей развития (автор относит Россию к условной «Православной цивилизации»).

Последние две книги для размышлений о месте России в мире, два взвешенных взгляда изнутри (Чаадаев) и извне (Хатингтон) в качестве примера ученикам как можно видеть недостатки и достоинства, оставаться объективным, сохранять уважение и любовь к стране, к людям, прощать ошибки, учиться на ошибках, размышлять и строить свое собственное будущее.

Что касается литературы для чтения и видеоматериалов для учеников здесь список может быть очень длинным, поэтому важно предусмотреть отдельные списки для каждой главы. Для примера назову двух авторов: Алексеев С.П. «Сто рассказов из русской истории»

(рассказы о Суворове и другие) и Акунин Б. Детская книга (три периода русской истории — правление Ивана Грозного, Смутное время, начало XX века). Зрелищный и тактичный, с правильными установками сериал «Борис Годунов», безусловно, покорит учеников. Список фильмов педагог может обсудить на родительском собрании и окончательно утвердить, исходя из любимых фильмов в семье, поскольку видеоматериалы советского и российского кинематографа необъятны и в подавляющем большинстве своем достойны внимания.

Автор статьи уверен, что дети соотечественников — это будущий резерв России как для создания и поддержания положительного образа нашей страны в странах проживания, так и в качестве будущего кадрового резерва России. Подавляющее большинство детей соотечественников, закончивших обучение в ВУЗах РФ, принимают решение остаться жить и работать в России. Автор надеется, что материалы данной статьи послужат основой для создания крепких связей между педагогами русского зарубежья и научными педагогическими коллективами Российской Федерации.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Никольская Н.И. Уроки русской литературы в школе дополнительного образования за рубежом: особая роль сотрудничества. Русский язык за рубежом. 2014. № 4 (245). С. 105-109

2. Старченко О.Ю. Детский театр как среда воспитания творческих способностей детей-эмигрантов в русских школах за рубежом. сб. Дошкольное и начальное образование: варьирование подходов в условиях смены образовательных парадигм Материалы международной конференции «Чтения Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. 2013. С. 94-97.

3. Старченко О.Ю. Детский театр в русской школе за рубежом как педагогический феномен. сб. Инновационные модели и технологии современного образования материалы конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации; ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского». 2013. С. 150-152.

4. Мариниченко А.И., Гудкова С.П., Киржаева В.П. История образования на страницах "Русской школы за рубежом». сб. Евсевьевские чтения. Серия: Педагогические науки сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых. 2016. С. 99-106.

5. Арефьев А.Л., Дмитриев Н.М. Русские школы за рубежом. сб. Образование и наука в России: состояние и потенциал развития сборник научных трудов. Москва, 2016. С. 373-378.

6. Кулибина Н.В. Роль художественного текста в обучении детей-билингвов русскому языку. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2017. Т. 14, № 3. С. 431-435.

7. Крылова Н.Л., Сухов Н.В. Учить и учиться быть русскими об итогах одного регионального форума. Азия и Африка сегодня. 2012. № 3 (656). С. 53-55.

## **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ И ОБЪЕКТИВНОСТЬ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **THE EFFECTIVENESS AND OBJECTIVITY OF RUSSIAN EDUCATION**

**ТУН Сяохуа,**

студентка магистратуры кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств,

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

**ЦУЙ Яньтао,**

аспирант кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

**TONG Xiaohua ,**

Master's Degree student at the Department of music art

Institute of culture and arts

Moscow City University

**CUI Yantao,**

postgraduate student at the Department of music art

Institute of culture and arts

Moscow City University

**УДК 373**

**Аннотация:** В статье рассматривается педагогическая интеграция на этапах развития российского образования как объективная

потребность сегодняшнего времени, определяющая процесс и результат становления и развития современной личности.

**Ключевые слова:** педагогика, образование, нравственность, результативность, методологический подход.

**Annotation:** The article deals with pedagogical integration at the stages of development of Russian education as an objective need of the present time, which determines the process and result of the formation and development of modern personality.

**Keywords:** pedagogy, education, morality, effectiveness, methodological approach.

Американский ученый Дж. Дьюи, а также советские ученые С.Т. Шацкий и М.М. Рубинштейн в 2020-х годах попытались создать образовательную систему на интегрированной, проблемно-комплексной основе. В России новое направление получило практическую реализацию и вошло в историю педагогики под наименованием трудовой школы. Главный принцип организации обучения заключался в “методе жизненных комплексов”. Комплексный подход предусматривал интеграцию знаний из различных предметных областей вокруг одной общей проблемы. Таким образом, состоялся первый практический опыт проведения учебного процесса на межпредметной основе. Однако в 1931-м году данный эксперимент закрыли и подвергли резкой критике.

Интеграция выступает ведущим методом, способным обеспечить глубокое взаимопроникновение содержания учебных дисциплин с нравственной направленностью познавательных интересов учащихся.

Термин “интеграция” появился в педагогике в 80-х годах прошлого столетия на этапе бурного развития взаимопроникающих процессов в разнообразных сферах социальной жизни. К этому времени понятие интеграции основательно закрепилось в научной и философской литературе.

Проблема интеграции активно обсуждалась в кругу педагогов с давнего времени. Эта категория представляет собой продукт сложных диалектических трансформаций научного сознания, впитывающего в себя культурные достижения и опыт развития отечественного образования.

Современная российская педагогика подтверждает, что интеграция — одно из самых актуальных движений современности с наличием

разнообразных методологических подходов, таких как личностно-ориентированный, культурологический, системный, деятельностный и компетентностный. Все они являются частью объединительных процессов, реализуемых в образовательной теории и практике.

Одним из крупных достижений в стремлении к интеграции стала теория развивающего обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, одним из основных принципов которой стало требование создания в школе интегративных предметов. Авторы доказывали, что потенциал интеграции обладает неограниченными возможностями в методологической, теоретической и практической сферах педагогической действительности.

В.В. Давыдов рассматривает получение знаний как интеграцию мыслительных процессов от общего к частному. Такой подход ориентирован на развитие у детей теоретического мышления, отвечающего современному знанию, понимаемому как «усвоение человеком процесса происхождения и развития вещей». Такое обучение В.В. Давыдов называет развивающим, а формирующееся в его результате мышление — теоретическим.

Данилюк А.Я. выделяет три ведущих принципа, которые определяют интегративную организацию образования:

1) принцип единства интеграции и дифференциации. «Интеграция не существует без дифференциации. Игнорирование этого суть важного обстоятельства, понимание интеграции только как слияния вызывает в образовании процесс неуправляемой дифференциации, обобщается еще большим предметным разделением образования и способствует дальнейшему размыванию целостности мира в сознании ученика» [6];

2) культуросообразность интеграции образования. «В образовании должна воспроизводиться, моделироваться национальная культура в ее органичной исторической целостности от истоков до наших дней» » [6].

Автор справедливо указывает на то, что данные принципы не являются абсолютно новыми в образовании, однако на современном этапе модернизации учебного процесса они призваны организовать гуманитарное образовательное пространство как дидактическую систему более высокого уровня.

Анализируя приведённые подходы, можно сделать вывод, что они соответствуют научно-художественному уровню образовательного процесса и отражают понимание педагогики как области искусства.

Идеи педагогической интеграции развиваются и становятся всё масштабнее. Широкий спектр изучения и анализа проблем интеграции в российском образовании на современном этапе свидетельствует о том, что понятие интеграции — не искусственно заданная потребность, а необходимое условие развития современного образования. Интеграция содержания образования стала ведущей мировой тенденцией его развития и совершенствования.

Педагогическая интеграция понимается как процесс и результат становления и развития многомерной целостной личности — её физических, душевных и духовных новообразований и выход на принципиально новый уровень целостности.

В таком понимании педагогической интеграции акцентируется её личностно-формирующий эффект, направленность на человека и его преобразование как важнейший итог всего педагогического процесса, совместных и согласованных педагогических усилий специалистов различных профилей с учётом потенциала самореализации личности. Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что теория развивающего обучения, разрабатывающая современную методологию и методы интеграции, находится на новом витке осмысления и становления: продолжают поиски оптимизации построения содержания учебных предметов; разрабатываются и внедряются в практику новые педагогические технологии, направленные на исследовательскую деятельность учащихся и формирование у них универсальных компетенций.

Таким образом, педагогическая интеграция на современном этапе развития российского образования стала объективной потребностью, поскольку она определяет процесс и результат становления и развития многомерной целостной личности, что является итогом и показателем эффективности образовательной системы в целом. Стремление российской педагогики к интегративности как принципу организации образовательного процесса, определяющему его методику, имеет развитые исторические традиции и глубокие теоретико-методические корни. Современные методологические подходы к образованию отражают различные аспекты и уровни интегрированного обучения как

основополагающего принципа его методической организации и итоговой результативности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Афанасьев В.В., Грибкова О.В., Уколова Л.И. Методология педагогического исследования // Москва, Научно-информационный издательский центр "Московский городской педагогический университет". 2017. -140с.

2. Афанасьев В.В., Грибкова О.В. Управление социально-педагогическими системами //Учебно-методический комплекс / Москва, Издательство АС-Траст, 2008. -184с.

3. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Значение научно-инновационной подготовки в профессиональном становлении будущих специалистов в вузе //Искусство и образование. 2017. № 3 (107). С. 44-51.

4. Грибкова О.В. Развитие инновационной образовательной среды в контексте совершенствования профессионально-педагогической подготовки в вузе//Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 2017. № 1-1 (43). С. 62-65.

5. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в теории и практике. Екатеринбург, 1994. — 152с.

6. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996. — 544с.

7. Данилюк А. Я. Три принципа организации образования/Научно-педагогические школы Юга России: теория и история развития. [Электронный ресурс] режим доступа: <http://rspu.edu.ru/university/publish/schools/2/6.html>

8. Уколова Л.И. Адаптационные и реабилитационные функции педагогически организованной музыкальной среды//Педагогика искусства. 2008. № 2. С. 54-77.

9. Уколова Л.И., Грибкова О.В., Го Хуа, Ван Цзин Воспитательная роль музыкальной культуры как фактор общения с внешней музыкальной средой//Мир науки, культуры, образования. 2017. № 3 (64). С. 96-98.

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

### COMPETENCE APPROACH IN EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS

**ДОМБРОВСКИЙ Ярослав Андреевич**,  
аспирант кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Калужский государ-  
ственный университет им. К.Э. Циолковского»

**АНДРУЩЕНКО Елена Викторовна**,  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО «Калужский  
государственный университет им. К.Э. Циолковского»

**ЕГОРОВА Ирина Сергеевна**,  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО «Калужский  
государственный университет им. К.Э. Циолковского»

**DOMBROVSKY Yaroslav Andreevich**,  
postgraduate student «Pedagogics»,  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**EGOROVA Irina Sergeevna**,  
master student philological faculty  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**ANDRUSHCHENKO Elena Viktorovna**,  
master student philological faculty  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

#### УДК 373

**Аннотация:** Рассмотрены особенности становления компетентностного подхода в современном образовании. Подчеркивается, что основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор заявленных государством ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникативной, информационной и других сферах.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, модернизация образования, гуманистическая парадигма, профессиональная культура, формирование, развитие.

**Annotation:** The features of the formation of the competence approach in modern education are considered. It is emphasized that the main result of the activity of an educational institution should not be a system of knowledge and skills in itself, but a set of key competencies declared by the state in the intellectual, socio-political, communicative, informational and other spheres.

**Keywords:** competence approach, modernization of education, humanistic paradigm, professional culture, formation, development.

Модернизация экономики настойчиво требует структурных изменений в системе высшего профессионального образования. В условиях формирующего рынка труда особую значимость приобретает долгосрочная стратегия развития всей системы образования, задача которой — обеспечить качество профессиональной подготовки и высокую конкурентоспособность выпускников.

Одним из концептуально важных способов управления качеством подготовки специалистов является реализация компетентностного подхода к модернизации содержания образования и проектирования учебных материалов.

Выпускники должны обладать такими качествами, как сформированность способности к производительному труду, ответственность, дисциплинированность, владение, наряду с профессиональными знаниями, умениями и навыками, профессиональной культурой, способствующей адаптации на рынке труда.

В современных условиях активного внедрения компетентностного подхода в профессиональное образование изменяется содержание и методика профессиональной подготовки студентов. Происходящие в начале XXI века существенные изменения характера образования ориентируют его на свободное развитие личности. Стратегия модернизации российского образования предполагает, что в основу обновленного содержания профессионального образования должны быть положены ключевые компетенции. Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор заявленных государством ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникативной, информационной и других сферах.

Это означает существенное изменение всей парадигмы образования. На смену когнитивной пришла феноменологическая,

гуманистическая парадигма, ориентирующая весь образовательный процесс на личностное развитие каждого обучающегося. Центральными становятся понятия «компетенция/ компетентность».

В начале 70-х годов XX века американскими учёными в противовес существующей системе оценки качества образования было выдвинуто предложение «тестировать компетенцию/компетентность, а не интеллект», которое и положило начало исследованию компетенции с педагогической точки зрения. Ориентация на «подручные» практические задачи (on-the-job-training) повышает качество технических кадров, сокращает отставание посредством приближения теоретического образования к практике.

Ключевым моментом является сегодня потребность в саморазвитии. Важнейшим компонентом квалификации работника становится способность быстро и бесконфликтно приспосабливаться к конкретным условиям труда. Однако достаточно часто акцент делается на формирование профессионально важных знаний, а формированию умений и ценностных ориентаций уделяется гораздо меньше внимания.

Сейчас узкопрофессиональная подготовка уже не отвечает требованиям времени и важным компонентом профессионального образования становится личная культура выпускника. Высшее образование перестает быть только профессиональным, оно становится элементом общей культуры человека, а, соответственно, должно осуществляться по многим направлениям, включая в себя гуманизацию образования, его фундаментализацию и технологизацию, внешнюю и внутреннюю интеграцию, выражающуюся в формировании общего образовательного пространства; стандартизацию содержания образования, внедрение в образовательный процесс информационных технологий.

Российскими исследователями проблема компетентностного представления результата образования рассматривается в методологическом, теоретическом и в прикладном, собственно методическом аспекте, в частности, при определении результативно-целевой основы государственных экзаменов в таком их разделе, как требования к уровню подготовки выпускника.

В результате образования формируется совокупность интеллектуальных, личностных, поведенческих качеств, знаний и умений, что позволяет адекватно действовать на основе этих знаний в любой ситуации.

Заявленным требованиям наиболее полно отвечает компетентностный подход, в котором, по мнению многих исследователей, отражен такой вид содержания образования, который не сводится к знаниево-ориентировочному компоненту, а предполагает целостный опыт решения жизненных проблем, выполнения ключевых (т.е. относящихся ко многим социальным сферам) функций, социальных ролей, компетенций.

Обращение современного образования к понятию «компетентностный подход» объясняется рядом причин.

1. Существенные изменения в обществе, ускорение темпов социально-технологического развития обусловили поиск новой концепции образования, отражающей эти изменения и ориентированной на воспроизведение качеств личности, востребованных в 21 веке: мобильность, динамизм, конструктивность, социальная личностно-бытовая и другие компетентности.

2. Задачи модернизации общего и профессионального образования, необходимость его соответствия как потребностям личности, так и запросам общества требуют принципиально нового подхода к определению его целей, содержания и организации.

3. Развитие процессов информатизации приводит к тому, что система профессиональной подготовки не в состоянии «угнаться» за все возрастающим потоком информации.

Компетентностный подход к профессиональному образованию соответствует социальным ожиданиям в сфере образования и интересам всех участников образовательного процесса.

Под компетентностным подходом к профессиональному образованию понимают единую систему определения целей, отбора содержания, организационного и технологического обеспечения процесса подготовки специалиста на основе выделения специальных, общих и ключевых компетенций, гарантирующих высокий уровень и результативность профессиональной деятельности.

Современные педагоги, рассматривая компетентностную модель общего образования, среди множества причин, сдерживающих обновление образования, выделяют его односторонность, дисгармоничность, когда вместо целостного социокультурного опыта фактически усваивается лишь часть его, в первую очередь знаниевый компонент, и подчеркивают, что компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы,

возникающие в следующих ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологий; во взаимоотношениях людей, в этических нормах; в практической жизни при выполнении социальных ролей; в правовых нормах и административных структурах, в потребительских и эстетических оценках; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в профессиональном учебном заведении; при необходимости разрешать проблемы самоопределения.

Однако, несмотря на то, что понятие компетенции является предметом специального изучения профессиональной психологии и теории управления, в педагогической науке не существует единого подхода к этой категории.

Общепринятая детерминация понятия компетенции - круг вопросов, в которых кто-либо обладает познанием, опытом, а также круг чьих-то полномочий — тем не менее, не полностью отражает всю сущность явления.

Многие исследователи считают компетенцию ключевой составляющей профессионализма и трактуют её как совокупность знаний и умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности.

В педагогической литературе часто используются термины «компетенция» и «компетентность». В переводе с латинского компетенция (*competentia*) означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает знаниями и опытом. Компетентность чаще определяют как сочетание умений самостоятельно, ответственно (действенная компетентность) и с умением выполнять определенные трудовые функции.

Компетентность — это характеристика, даваемая человеку в результате оценки эффективности (результативности) его действий, направленных на разрешение определенного круга значимых для данного общества задач (проблем).

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых для качественной продуктивной деятельности.

И.А. Зимняя выделяет три этапа становления компетентностного подхода в образовании.

1960-1970 годы — первый этап, который характеризуется введением в научный аппарат категории «компетенция», созданием предпосылок разграничения понятий компетенция/компетентность. В это время вводится понятие «коммуникативная компетенция» (Д. Хаймс).

1970-1990 годы — второй этап. Он характеризуется использованием категории компетенция/компетентность в теории и практике обучения языку (особенно неродному), профессионализму в управлении, руководстве, менеджменте, в обучении общению, разрабатываются понятия «социальные компетенции/компетентности».

С 1990 года начинается третий этап исследования компетентности как научной категории применительно к образованию. В контексте психологии труда профессиональная компетентность становится предметом всестороннего рассмотрения и трактуется поразному: и как синоним профессионализма, и как только одна из его составляющих. Третий этап развития этого подхода характеризуется тем, что в документах, материалах ЮНЕСКО очерчивается круг компетенций, которые должны рассматриваться всеми как желаемый результат образования.

Компетенции — это некоторые внутренние, потенциальные, скрытые психологические новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы) действий, систем ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентности человека.

Все компетенции можно разделить на профессиональные (специальные), относящиеся к конкретной сфере профессиональной деятельности и ключевые (базовые), надпрофессиональные компетенции по решению общих задач для различных профессиональных областей. Профессиональная компетентность возможна лишь при наличии соответствующих знаний, умений, навыков, опыта деятельности, сформированности внутреннего мира, потребностей, установок, профессиональных ориентаций и мотивов деятельности, представлений о себе, своих профессиональных и личностных качествах, а также результатах собственной деятельности.

Всякая деятельность зарождается как насущная потребность отдельного человека и общества в целом, затем развивается, претерпевая существенные изменения, предстает как необходимый элемент настоящего и уходит в нашем воображении в будущее. Термин «ключевые компетенции» указывает на то, что они являются основанием

для других, более конкретных и предметно-ориентированных (специальных или профессиональных) компетенций, т.е. являются «ключом» к овладению выбранной профессии. Считается, что ключевые компетенции носят надпрофессиональный характер и необходимы в любой области деятельности.

В документах симпозиума «Ключевые компетенции для Европы» были выделены пять ключевых компетенций современных выпускников:

1. Политические и социальные компетенции (способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решения, регулировать конфликты ненасильственным путем).

2. Компетенции, связанные с жизнью в многокультурном обществе (принятие различий, уважение других, способность взаимодействовать с людьми других культур, языков, религий).

3. Компетенции, относящиеся к владению устным и письменным общением более чем на одном языке.

4. Компетенции, связанные с возникновением информационного общества (владение новыми технологиями, понимание возможностей их применения, критическое отношение к информации, распространяемой средствами массовой информации и рекламы).

5. Способность учиться на протяжении всей жизни в качестве основы непрерывного обучения в контексте профессиональной подготовки.

Проблема определения базовых (ключевых, универсальных) компетенций является одной из центральных для обновления содержания образования. Системообразующим фактором модернизации является качество образования, которое определяется совокупностью показателей, характеризующих различные аспекты учебной деятельности образовательного учреждения (содержание образования, формы и методы обучения, материально-техническая база, кадровый состав и пр.) и обеспечивающих развитие компетенций студентов.

Государственный образовательный стандарт ориентирует нас на то, что основной целью профессионального образования является подготовка квалифицированного специалиста, способного к эффективной профессиональной работе по специальности и конкурентного на рынке труда. В связи с этим качество подготовки необходимо рассматривать в контексте социального заказа на образование.

Как отмечают ученые, фундаментальной задачей дальнейшего становления и развития России является поддержка образования не только как важнейшей социальной сферы, но как в прямом смысле важнейшей экономической отрасли, так как именно высшее профессиональное образование играет решающую роль в накоплении и развитии человеческого капитала, на котором всегда держалось благосостояние России.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Байденко В.И. Компетенция: к освоению компетентного подхода. Материалы к методическому семинару. – М., 2011.
2. Вершинин С. И. Модернизация профессионального образования: проблемы и перспективы.- М., 2004.
3. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентный подход. – М., 2010.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. – М., 2004.
5. Иванов Д. А., Митрофанов К. Г., Соколова О. В. Компетентный подход в образовании: проблемы, понятия, инструментарий. – М., 2010.
6. Равен Дж. Компетентность в современном обществе – М., 2002.
7. Тихомиров Ю.А. Теория компетенций. - М., 2011.

## **ТВОРЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **CREATIVE COMPONENT OF EDUCATIONAL CONTENT**

**РУДЕНКО Тамара Ивановна**,  
аспирант кафедры педагогики  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»

**RUDENKO Tamara Ivanovna**,  
postgraduate student «Pedagogics»,  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**УДК 37.02**

**Аннотация:** Рассмотрены специфика творческого компонента содержания образования, особенности педагогической деятельности. Особое внимание уделено проблеме творчества в широком культурологическом аспекте, его влиянию на процесс построения современной педагогической системы и на всестороннее развитие личности.

**Ключевые слова:** творчество, содержание образования, профессиональная деятельность, развитие, гуманизация, творческая личность.

**Annotation:** The specificity of the creative component of the content of education, especially pedagogical activities are considered. Special attention is paid to the problem of creativity in a broad cultural aspect, its influence on the process of building a modern pedagogical system and on the all-round development of the individual.

**Keywords:** creativity, educational content, professional activity, development, humanization, creative personality.

Категория содержания образования отображает социальный опыт, в котором выделяются известные людям знания о природе, человеке, обществе; приобретенные знания о человеческих умениях выполнения известных способов деятельности; опыт решения новых проблем, которые возникают перед обществом; опыт общественных и межличностных отношений; опыт познания мира и человека в нем; оценочные суждения о жизни, природе, окружающем мире.

Общими основами формирования содержания современного образования являются гуманитаризация, гуманизация, дифференциация, интеграция, применение новых информационных технологий, использование достояний мировой и национальной культуры, формирование творческой личности как условие и результат полноценного многокомпонентного процесса обучения.

Гуманитаризация — это общая направленность содержания образования на приоритетное содержание образования на приоритетное усвоение тех знаний, умений, которые необходимы всем людям и каждому человеку. Среди этих знаний, прежде всего, называют родной язык, литературу, историю, краеведение.

Гуманизация содержания образования достигается оптимальным использованием соотношения гуманитарных и естественных дисциплин. Овладение гуманистически направленным содержанием ведет к

формированию гуманистического вида мышления, личностно сориентированного мировоззрения, оптимистических взглядов на проблемы жизни.

Приоритетная роль в гуманизации содержания образования принадлежит языковому и литературному образованию, эстетическому воспитанию, которые позволяют лучше познать себя и окружающий мир, овладеть навыками самоорганизации и саморегуляции поведения.

Под дифференциацией содержания образования понимается не дальнейшее выделение новых предметов, а создание на уровне уже существующего лучших условий для эффективного обучения различных групп обучаемых. Одни выбирают для себя гуманитарный профиль, другие — естественно-математический или художественный. И, разумеется, содержание образования для каждого направления нужно сделать дифференцированным, максимально приспособленным к возможностям и запросам обучающихся.

Интеграция — процесс и результат становления целого на основе выявления важных связей между относительно независимыми частями, отдельными вузовскими предметами. На уровне внутрипредметном она может проявляться как упорядочение отдельного учебного предмета вокруг основного ядра, а на межпредметном — на основе методов или общих принципов учебных предметов. Интегрированный курс лучше отдельных разрозненных предметов формирует целостное мышление и сознание. Поскольку интегрированные курсы содержат однотипные сущности (то есть подлежащие одинаковым закономерностям), то с их помощью легче формируются обобщенные способы деятельности.

Использование достояний мировой и национальной культуры предусматривает подъем культуры общества, выдвижение на первый план этических, а не потребительских ценностей, духовное развитие человека.

Применение новых информационных технологий преследует цель расширить объем знаний. Ведущая роль в этом принадлежит новым компьютерным средствам.

И наконец, формирование творческой личности — это уже результат полноценного, многокомпонентного содержания и организованного на его основе процесса обучения.

Деятельность людей в различных сферах духовного и материального производства включает в себя два неразрывно связанных между собой процесса: воспроизводящий и творческий. В воспроизводящей деятельности люди, как правило, ничего существенно нового в процессе создания ценностей не вносят, а лишь повторяют то, что в общественном и личном опыте уже сложилось. Они создают материальные и духовные ценности по сложившимся моделям и образцам.

В творческой же деятельности людей создается новый опыт, происходят качественные изменения, как в характере, так и в продукции труда. Одно дело скопировать ту или иную картину и другое — её создать; одно дело овладеть той или иной теорией и другое — её создать; одно дело овладеть той или иной теорией и другое — внести в эту теорию что-то новое, в науке ещё неизвестное.

Подобное наблюдается и в обучении. Учащиеся могут изучать учебный материал в виде, в каком он им сообщается педагогом или излагается в учебнике, пользоваться теми методами и приёмами познавательной деятельности, которые им предлагаются, но могут значительно шире и глубже изучать учебный материал, раскрывать новые стороны изучаемых явлений, высказывать свои суждения, пользоваться более совершенными методами решения поставленных вопросов, прибегать к простейшим исследованиям. Первый вид деятельности учащихся можно назвать воспроизводящим, а второй — творческим. Творческая познавательная деятельность студентов в обучении обязательно должна подготавливать к самостоятельной исследовательской деятельности по приобретению знаний и творческому их применению на практике.

Творчество — сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности.

Творчество человека не имеет возрастных границ. О людях с нестандартным, новаторским по своей сути мышлением говорят, что они обладают творческим умом. А что понимать под нестандартным мышлением? Ему, прежде всего, свойственны самостоятельность, критичность и гибкость, способность хорошо ориентироваться в материале, свободно им распоряжаться, видеть элементы необычного в, казалось бы, обычном, целого в частном, представлять один и то же предмет, одно и то же явление в разных ракурсах, с разных точек зрения, воспроизводить в своём создании нечто новое, отталкиваясь от ранее

известных восприятий и представлений. Такое мышление может быть свойственно человеку любой профессии, но прежде всего оно необходимо людям, так называемого творческого труда: ученым, изобретателям, педагогам, писателям, художникам.

Однако, разумеется, далеко не все способны принять творческое решение, даже обладая внушительным багажом знаний и навыков. Например, Р. Вуд полагал, что настоящий физик — это не шкаф с книгами по физике, предоставляющий знания некоему индивиду. И всё же, вероятно, можно утверждать, что при прочих равных условиях преимущество будет иметь та творческая личность, которая лучше подготовлена, осведомлена, обладает большей эрудицией.

Одной из важных функций современного образования, просвещения, популяризации знаний является взаимная информация ученых о научных проблемах, достижениях и новых методах исследования, применяемых в самых разнообразных областях знаний.

Наука есть коллективная деятельность по производству знаний. Деятельность любого ученого была бы невозможной без доверия к опыту своих коллег и коллективному опыту науки в целом. Без этого ему пришлось бы все исследовать и доказывать самому, что совершенно нереально.

Найденное когда-то рациональное зерно не отбрасывается, а сохраняется, и новое как бы произрастает из этого зерна. Так, выдающийся английский физик Э. Резерфорд считал, что теория относительности А. Эйнштейна — это просто обобщение и расширение основ, поистине типичный случай математического и физического развития работ по гравитации И. Ньютона. Можно привести другой пример: И. Ньютон разложил белый солнечный луч на спектр и положил начало спектроскопии. Спустя двести лет Г. Кирхгоф и Р. Бунзен доказали, что спектроскопия может содействовать определению химического состава различных веществ; это положение явилось основой спектрального анализа. В 1913 году Нильс Бор установил, что спектры атомов неразрывно связаны с их строением. Ныне спектроскопия и спектральный анализ — важнейшие средства изучения макро и микромира, метод решения многочисленных практических задач. Знание — это сила!

Существенным условием приобретения тех или иных знаний в процессе исследовательской деятельности является наличие увлеченности и устремленности, без которых творческий процесс теряет свою

силу. Для увлеченного человека творчество является смыслом жизни. Увлеченность усиливается, если продукты творчества получают признание. Современники вспоминали, что великий русский поэт А.С.Пушкин перед тем как лечь спать, непременно оставлял рядом с собой перо и бумагу, чтобы утром при пробуждении, а порой и ночью записать возникшие в сознании поэтические образы.

Любой творческий акт не возникает сам по себе, нужна некая предуготовленность организма, сосредоточение и направленность всего внимания и помыслов на решение той или иной проблемы или задачи. Недаром великий английский физик и математик И.Ньютон полагал, что гений — это внимание. Итак, сосредоточение, способность уйти вниманием в одно явление, в одну идею — это есть необходимая и драгоценная черта творчества. И в данном случае уместно вспомнить об открытии периодической таблицы химических элементов Д.И.Менделеева. Учёный три дня и три ночи, не ложась спать, проработал у конторки, пробуя скомбинировать результаты своей мысленной конструкции в таблицу, но попытки достигнуть этого оказались неудачными. Наконец, под влиянием крайнего утомления Менделеев лёг спать и тотчас заснул. Во сне он увидел таблицу, где элементы расставлены как нужно. И только в одном месте впоследствии оказалась нужной поправка. Говоря о сосредоточении внимания, необходимо вспомнить исследовательскую деятельность известного русского невролога и психиатра В.М.Бехтерева, который отличал, что ему случалось наблюдать у себя появления внезапных счастливых догадок во сне или утром тотчас по пробуждении и что при этом существенную роль играла исключительная концентрация внимания, сосредоточения над изучаемой проблемой перед сном.

Творчество является трудом упорным, кропотливым и в то же время вдохновенным, требующим оптимального напряжения всех физических и духовных сил человека. В период вдохновенного труда человек может абсолютно не замечать окружающего. Известно, например, что Архимед был настолько погружен в свои математические расчеты, что не заметил взятия Сиракуз, которые он защищал.

Русский художник Репин придерживался мнения, что вдохновение — это награда за каторжный труд. А П.И.Чайковский называл вдохновение гостьей, которая не любит посещать ленивых.

Наука, по существу, рациональная в своих основах и по своим методам, может осуществлять свои наиболее значительные завоевания

лишь тогда, когда проявляются исследовательские способности, освобожденные от оков старого рассуждения: их называют воображением, с которым соседствует фантазия и интуиция. Английский физик Д.Тендаль считал, что без участия фантазии все наши сведения о природе ограничивались бы одной классификацией фактов. Отношения причин и следствий рассыпались бы в прах, и вместе с тем рухнула бы и сама наука, главная цель которой состоит в установлении связей между различными частями природы, ибо творческая фантазия — это способность быстро образовывать новые и новые связи.

«Сначала неизбежно идут: мысль, фантазия, сказка. За ними следует научный расчет, и уже, в конце концов, исполнение венчает мысль,» - писал К.Э.Циолковский.

Что касается интуиции, то это, по мнению О.Леви, идеи знающих, позволяющий без основания доказательствами постижение истины, как результат подсознательно протекающего синтеза накопленных ранее знаний, фактических сведений, опыта.

Биографии ученых полны примеров, говорящих об их страстной увлеченности теми или иными идеями, об убежденности, которая заставляла их иногда десятилетиями исследовать проблемы, которые научное сообщество в целом считало бессмысленными или неразрешимыми.

Творчество — это высшее проявление человеческого сознания, выражение уровня его развития. Особое значение творчество имеет в работе педагога, в решении сложнейших воспитательных задач, в поисках новых активных форм обучения, в умении связать изучаемый материал с актуальными вопросами жизни. Творчески работающий педагог должен быть увлеченным, целеустремленным и настойчивым в своих исканиях, пробуждая тем самым в студентах общественную активность, стремление к самосовершенствованию, что неотделимо от исследовательской способности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бялко А.В. Наша планета — ЗЕМЛЯ. — М.: Наука, 1989.
2. Зайцев А.К. Философия. — Калуга: Эдос, 2012.
3. Лихачев Д.С. Классическое наследие и современность. — Ленинград, Наука, 1981.
4. Лихтентштейн Е.С. Слово о науке. — М.: Знание, 1976.
5. Подласый И.П. Педагогика. — М.: ВЛАДОС ПРЕСС, 2006.

6. Самыгин С.И. Педагогика и психология высшей школы. — Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.

7. Тэн И. Философия искусства. — М.: Республика, 1996.

## **СЛУХИ: ПРИЧИНЫ ЖИВУЧЕСТИ И БОРЬБА С НИМИ**

## **RUMORS: REASONS OF SURVIVABILITY AND CONTROL**

**ДАНИЛОВ Владимир Анатольевич**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры естественнонаучных

и общегуманитарных дисциплин  
АНО ВО «Институт непрерывного образования».

**DANILOV Vladimir Anatolyevich**,  
candidate of pedagogical Sciences, associate Professor,  
associate Professor of Department of natural sciences  
and humanities disciplines  
Institute of Lifelong Education.

**УДК 159.937**

**Аннотация:** Статья посвящена одной из важнейших проблем современности — слухам, как сложному социально-психологическому явлению, средству неформальной или организованной коммуникации, как технологии влияния на общественное сознание. Рассматриваются теоретические аспекты и практические пути PR-деятельности борьбы со слухами.

**Ключевые слова:** слухи и их черты; социально-психологические условия, причины возникновения и живучести слухов, слухи как инструмент влияния на мнения, оценки и поведение людей; эффективные PR — технологии в борьбе с слухами.

**Annotation:** the Article is devoted to one of the most important problems of our time — rumors as a complex socio-psychological phenomenon, a means of informal or organized communication, as a technology of influence on public consciousness. Theoretical aspects and practical ways of PR-activity of the fight against rumors are considered.

**Keywords:** rumors and their features; socio-psychological conditions, causes of occurrence and survivability of rumors, rumors as a tool to influence opinions, estimates and behavior of people; effective PR — technologies in the fight against rumors.

На сегодняшний день существует проблема недостаточной изученности феномена слухов. Их объективную природу не отрицают — им есть место в любом типе общества на любом из этапов его развития. Однако определить сущность понятия до сих пор весьма затруднительно.

Изучением слухов в свое время занимался американский ученый профессор Калифорнийского университета Тамотсу Шибутани («Социологическое исследование слухов», 1966): он видел зависимость между функционированием слухов и развитием эффективной коммуникации.

Американский социолог Нил Джозеф Смелзер тоже изучал слухи и связывал их существование с коллективным поведением. Также следует отметить работы Г. Олпорта, Л. Постмана, Э. Розена.

Среди отечественных исследователей можно назвать В.В. Латынова, А.Т. Хлопьева, Ю.А. Шерковина, Б.В. Дубина, А.В. Толстых.

В современной России слухи стали предметом научного интереса А.В. Дмитриева, С.А. Беззубцева, С.В. Пацынко. Исследованием слухов в интернет-пространстве занимается Е.М. Куликов.

В рамках данной статьи под слухами мы будем понимать информационное сообщение о вымышленных событиях или фактах. Причем есть два главных критерия, позволяющих отнести событие к реальному, а не вымышленному факту: наличие источника и возможность эмпирической проверки факта в обозримом будущем [ 5, с.114].

Кроме того, исследователи выделяют такие черты слухов, как возникновение в условиях неопределенности, недостатка информации, опора на доверие к субъекту, транслирующем слух, эмоциональная составляющая — слухи призваны вызывать более сильные эмоции и чувства в сравнении с обычными информационными сообщениями.

Все это свидетельствует, что слухи выступают в качестве инструмента влияния на мнения, оценки и поведение людей.

Рассмотрим, что представляют собой слухи, каковы психологические условия их живучести, как распознавать, предупреждать их развитие, а при необходимости и пресекать.

Как показывают исследования, слухи — это специфический вид неформальной межличностной коммуникации, в процессе которой сюжет, до известной степени отражающий некоторые реальные или вымышленные события, становится достоянием обширной диффузной аудитории [2, с.28].

Иначе говоря, слух — это сообщение (исходящее от одного или более лиц) о некоторых событиях, еще ничем не подтвержденных, устно передающееся в массе людей от одного человека другому. Слухи касаются важных для определенной социальной группы явлений, отвечают направленности ее потребностей и интересов [2, с.31].

Следовательно, слухи, во-первых, — это известие, новость, сообщение, информация. Во-вторых, — сообщение, недостаточно отражающее реальное положение дел или их искажающее. Если даже оно не полностью ложное, то извлечь каплю правды из него дано далеко не каждому [5, с. 94]. В-третьих, с помощью слухов передается общественное мнение, настроение, социальные стереотипы и установки аудитории, информационная ситуация в регионе. В-четвертых, они являются средством психологического воздействия (изменения мнений, отношений, настроений, поведения, удовлетворения потребностей людей и социальных групп).

Слухи предоставляют определенный интерес и с чисто теоретической стороны как природой своего самостоятельного распространения, так и тем, что средства массовой коммуникации, являясь более организованными, более мощными, в тоже время не в состоянии достаточно оперативно приостанавливать распространение этого вида массовой коммуникации.

Поэтому борьба со слухами входит в арсенал обязательной работы служб публичных связей.

Так, Б.В. Дубин и А.В. Толстых отграничивают слух от ряда других информационно-психологических явлений:

- высокая степень обобщенности отличает его от сплетни, доноса, дезинформации;
- привязка ко времени и среде своего возникновения — от байки, поверья;
- наличие свежей новости — от легенды, анекдота;
- неофициальность — от официальной информации [3, с. 36].

Р. Ронин, расширяя целевое поле слухов, отмечает, что при ведении активной игры тщательно подобранные слухи запускаются для:

- оптимального распространения правды;
- создания определенного мнения о событии, ситуации или человеке;
- подготовки окружающих (путем притупления их реакции) к намеченному деянию;
- обхождения официальной цензуры;
- выяснения отношения людей к сообщаемому;
- разжигания смуты, страха, неуверенности [ 3, с.39].

Очерчивая функциональное поле слухов в информационно-психологическом пространстве, один из главных специалистов в этой сфере Л. Фараго писал, что они могут использоваться для укрепления авторитета их распространителей, инициации недоверия людей друг к другу, порождения сомнения в справедливости собственного дела.

Среди причин возникновения и живучести слухов наиболее значимыми являются:

- возможность удовлетворения с помощью слухов актуальных потребностей людей;
- недостаток информации, необходимой для организации деятельности по удовлетворению актуальной потребности;
- многомерность, субъективная неоднозначность событий.

Также авторы отмечают, что слухи стихийно возникают или целенаправленно фабрикуются и распространяются для удовлетворения конкретных потребностей людей.

К примеру, известный специалист в области военной психологии и психологии пропаганды Э. Боринг подчеркивал: «Люди повторяют слухи только тогда, когда они способствуют удовлетворению какой-либо их потребности» [ 2, с.32].

В перечень основных потребностей, удовлетворяемых посредством слухов, включают: утилитарные потребности, потребности в престиже, в познании, эмотивные потребности [ 4, с. 142].

В психологической литературе выделяются социально-психологические условия, побуждающие людей воспринимать слухи. Это прежде всего [4,с.161 ]:

1. Тревожная, напряженная, трудная обстановка, содержащая проблемы, угрозы, опасности, в которой люди ищут пути обезопасить себя и своих близких.

2. Стремление упредить и предупредить наступление неприятных событий, заблаговременно к ним подготовиться и уменьшить возможный урон, если избежать его невозможно.

3. Наличие психологического заражения, подражания, группового давления, стремления обезопасить себя вместе со всеми.

4. Уверенность в достоверности сообщения. Не зная, откуда исходит слух, люди склонны предполагать, что информация представлена из надежных источников. Это создает иллюзию достоверности сообщения и формирует эффект ложного консенсуса, то есть уверенности в том, что слух разделяют большинство людей.

5. Психологические особенности людей, предрасполагающие к восприятию слухов.

Здесь, во-первых, следует выделить высокую внушаемость части людей, их неспособность самостоятельно и критически оценить правдоподобность и обоснованность слуха.

Во-вторых, особой подверженностью слухам отличаются люди чрезмерно любопытные, вечно «принюхивающиеся», прислушивающиеся к любому разговору, каким бы далеким он от них не был [5, с. 162].

Так, сегодня более 58% опрошенных россиян указывают, что основным каналом распространения слухов являются средства массовой информации и коммуникации. Около 68% сталкиваются со слухами при общении с сослуживцами, приятелями, соседями, 20% «подпитываются» ими в транспорте, на улице и в очередях, 10% – в семье [4, с. 175].

По мнению авторов, содержание эффективной PR-технологии включает десять инструментов борьбы со слухами.

Первый - самый простой - игнорирование неправдоподобных слухов с одновременной демонстрацией опровергающих фактов. В случае же, если игнорировать распускаемую сплетню нельзя, можно воспользоваться таким инструментом, как подтверждение слуха. Ведь иногда для предотвращения дальнейшего «наслоения» сюжета лучше подтвердить сказанное.

Далее следует опровержение слуха. Но! Официальное опровержение уместно лишь при условии, что данный источник пользуется уважением и доверием у аудитории, а также когда опасный слух является довольно абсурдным. Тогда нужно прямо указать на содержание слуха, его причину и изложить альтернативную версию событий.

Четвертый инструмент - ирония. Высмеивание «нелепой» информации в процессе яркого и богатого различными метафорами выступления представителями руководства компании или авторитетным лицом порой бывает очень эффективным «противоядием» против сплетен.

А чтобы было над чем иронизировать, эксперт предлагает довести слух до абсурда. Прием «доведение до абсурда» подразумевает распространение информации, не противоположной содержанию, а наоборот, усиливающей тенденцию, лежащую в основе первоначального слуха. Счастливые перспективы или драматизм ситуации доводятся до таких масштабов, что воспринимается как нереальные. Главное, чтобы аудитория поняла, что имеет дело с «нелепым» слухом.

Также можно запустить «контрслух». Если нет уверенности в авторитетности официального источника, уместно распространить информацию, по содержанию противоположную сюжету слуха. Делать это нужно под различными предлогами, но без упоминания о самом слухе и его сюжете. Но в данном методе необходима особая внимательность к каждой детали, так как малейший просчет может привести к «эффекту бумеранга» и доверие к слуху усилится.

Еще один инструмент - дискредитация автора. О возможном авторе сюжета (источнике) слуха распространяется компрометирующая информация. Если дискредитировать автора невозможно, стоит попробовать снизить доверие к слуху путем оповещения аудитории о существовании некоего врага, распространяющего слухи с целью нанесения какого-то ущерба.

Можно также назначить «ответственного за слух» - т.е. лицо, у которого всегда можно проверить сказанное. Часто эта роль отводится менеджерам по персоналу, представителю профсоюза или, наконец, специалисту по связям с общественностью.

Иногда приходится бороться со слухами и с помощью публичного разоблачения «сплетника». Крайне негуманный способ, но действенный. Осуждение сплетника отбивает желание распускать слухи у тех, у кого оно могло вот-вот возникнуть. Правда, иногда, «разоблаченный» не раскаивается, а скорее его манипуляции становятся более утонченными. К тому же важно найти реального распространителя слуха, а не просто «козла отпущения».

Но самый эффективный способ борьбы со слухами - это, все-таки, устранение их причин. И начинать войну против перешептываний

лучше всего именно с этого инструмента. Ну а уж если не выходит искоренить причину - тогда можно обращаться и к остальному арсеналу [ 4, с. 167 ].

Таким образом, слухи являются эффективным средством неформальной стихийной или организованной коммуникации. Они широко используются в системе информационно-психологического противоборства экономических, политических, военных и других сил. Эффективность применения и пресечения слухов зависит от всестороннего учета социально-психологических механизмов их функционирования.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Грачев Г. В., Мельник И. К. Манипулирование личностью: организация, способы и технологии информационно-психологического воздействия. М. : Алгоритм, 2012. - 215с.
2. Дубин Б. В., Толстых А. В. Слухи как социально-психологический феномен // Вопросы психологии. 2015. № 3.
3. Караяни А. Г. Слухи как средство информационно-психологического противоборства // Психологический журнал. 2009. № 6. С. 47–54.
4. Караяни А. Г., Караяни Ю. М., Зинченко Ю. П. Противодействие информационно-психологическим акциям противника в современной войне : учебное пособие. — М. : ВУ, 2016. — 228 с.
5. Столяренко А. М. Экстремальная психопедагогика. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. С. 202.

### **ПСИХОЛОГИЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО ИМИДЖА И ОЦЕНКА ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ**

### **THE PSYCHOLOGY OF PERSONAL IMAGE AND EVALUATION OF ITS EFFECTIVENESS**

**ДАНИЛОВ Владимир Анатольевич**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры естественнонаучных  
и общегуманитарных дисциплин  
АНО ВО «Институт непрерывного образования».

**DANILOV Vladimir Anatolyevich**,  
candidate of pedagogical Sciences, associate Professor,  
associate Professor of Department of natural sciences

## УДК 159.99

**Аннотация:** Статья посвящена одной из важнейших проблем PR деятельности - формированию позитивного персонального имиджа. Рассматриваются требования, которым должен соответствовать эффективный персональный имидж, модели и особенности персонального имиджа, а также методики оценки его эффективности.

**Ключевые слова:** персональный имидж, подходы Н. Макиавелли и Конфуция при создании эффективного персонального имиджа; черты победителя, «отца», стереотипная многоплановость имиджа, открытость, доступность, эффективные коммуникации, окружение, соответствие образным архетипам; модели персональных имиджей; гендерные, национальные, возрастные особенности персонального имиджа; подходы, методы оценки эффективности персонального имиджа.

**Annotation:** The article is devoted to one of the most important problems of PR activities - the formation of a positive personal image. The requirements to be met by an effective personal image, models and features of personal image, as well as methods of assessing its effectiveness are considered.

**Keywords:** personal image, approaches N. Machiavelli and Confucius in creating an effective personal image; features of the winner, the "father", the stereotypical diversity of the image, openness, accessibility, effective communication, environment, compliance with the image archetypes; models of personal images; gender, national, age-specific personal image; approaches, methods of assessing the effectiveness of personal image.

Проблема формирования позитивного персонального имиджа за последние годы приобрела особое значение в имиджмейкерской деятельности, а по степени распространенности вышла на первое место.

Персональный имидж - это имидж конкретного человека (персоны)- образ-представление, возникающий в сознании людей, когда они думают о данном конкретном человеке. Сейчас многим стало очевидно: для того чтобы сделать успешную профессиональную,

должностную или общественную карьеру, стать узнаваемой персоной, к которой сформировалось положительное отношение, необходимо создать эффективный персональный имидж [2, с. 129].

В позитивном персональном имидже заинтересованы, вообще говоря, все, кто нацелен на серьезный личностный или профессиональный рост. Однако наибольший интерес к формированию эффективного персонального имиджа проявляют так называемые «публичные индивидуальности», люди, которые в своей профессиональной деятельности стремятся быть, что называется, «всегда на килу». К ним в первую очередь относятся субъекты управленческой деятельности руководители среднего и высокого уровня, стремящиеся этот свой уровень повысить.

В настоящее время при создании эффективного персонального имиджа реализуются два принципиально разных подхода, которые могут быть представлены как стремление «быть» или «выглядеть». Эти подходы имеют глубокие исторические корни. Наиболее четко и афористично их положения были сформулированы Н. Макиавелли и Конфуцием. Н. Макиавелли указывал: «...правитель должен выглядеть (казаться) обладателем таких добродетелей, которые наиболее ценны народом» [ 1, с. 138].

Конфуций же придерживался совершенно противоположной точки зрения: «Только мелкий человек озабочен тем, чтобы казаться лучше, а истинно благородный муж озабочен тем, чтобы стать лучше» [ 1, с.142].

В последние годы наметился наибольший интерес ко 2-му подходу, связанному с прогрессивным личностным и профессиональным развитием личности. Считается, что персональный имидж будет эффективным, если он соответствует некоторым общим требованиям:

1) в персональном имидже должны обязательно присутствовать черты победителя,

2) чтобы в персональном имидже присутствовали «черты отца»,

3) стереотипная многоплановость имиджа,

4) открытость, доступность,

5) эффективные коммуникации,

6) окружение («короля делает его свита»),

7) соответствие образным архетипам.

Выделяют следующие виды персонального имиджа:

– габитарный или визуальный имидж;

- кинетический имидж;
- вербальный имидж;
- «средовый» имидж;
- овеществленный имидж [3, с.112 ].

При формировании персонального имиджа, особенно если данный имидж рассчитан на публичный эффект, транслируется очень много разнообразной информации о человеке, для которого этот имидж создается. Чтобы достичь необходимого эффекта, до общественности она должна доходить только в определенном виде, соотношенном с выбранным имиджем по структурированным схемам, которые называются психологическими моделями имиджа [ 3, с.156]. К таким моделям относят:

1.Простая трехлучевая модель.

2.Четырехлучевая модель.

3.Трехлучевая модель имиджа типа «личность-деятельность-отношения».

Когда модель имиджа является эффективной? Формальных признаков несколько:

- средние значения оценок факторов-характеристик велики, а их дисперсия мала («непротиворечивый» имидж);
- средние значения оценок по первым, приоритетным позициям высоки (больше, чем по остальным) и примерно равны между собой или отличаются не существенно.

Низкие значения оценок важнейших факторов-характеристик, естественно, требуют коррекции поведения, общения, деятельности, что позволит гармонизировать имидж, сделать его «проходным».

По мнению авторов, данный набор качеств, вернее их значимость, подвержен динамическим изменениям. Они зависят от ситуации, гендерной, возрастной, профессиональной, региональной, временной и национальной специфики. Поэтому применение данной модели в том или ином регионе требует специальных исследований.

С помощью каких подходов или методов можно осуществлять оценку эффективности персонального имиджа? К ним можно отнести методы изучения психических образов, отношений [ 4]. Это:

- методы интервьюирования или анкетирования;
- методы экспертной оценки (метод Дельфи, акмеологическая экспертиза и др.).

Экспертную оценку персонального имиджа можно проводить в любой форме, но чаще других используется стандартизированное интервью со шкалированием, результаты которого обобщаются и анализируются.

Таковы общие психологические основания персонального имиджа и повышения его эффективности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Антонова Н.В. Психология массовых коммуникаций. - М.:Юрайт, 2014. 512с.
2. Данилов В.А. Психология воздействия рекламы и PR в массовых коммуникациях. Учебное пособие. Москва.: РГАУ-МСХА, 2015. 211с.
3. Резепов И.Ш. Психология рекламы и PR : учебное пособие - Москва : Дашков и Кш, 2008. 432с.
4. <http://www.psyfactor.org/lybr75.htm> Пси-фактор. Библиотека пси-фактора. Психология и общество.

## **ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СИСТЕМАХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И КНР**

### **FEATURES VOCAL TRAINING IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEMS OF RUSSIA AND CHINA**

**ВАН Дунмэй,**  
аспирантка кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**WANG Dongmei,**  
postgraduate student at  
the Department of music art  
Institute of culture and arts  
Moscow City University

**УДК 378**

**Аннотация:** В статье проводится сравнительный анализ вокальной подготовки в России и Китае; анализируются изучаемые вокальные

дисциплины, особенности оценки и трудоустройства российских и китайских студентов.

**Ключевые слова:** вокальное искусство, музыкальные высшие учебные заведения, консерватория.

**Annotation:** The article provides a comparative analysis of vocal training in Russia and China, analyzes the studied vocal disciplines, features of evaluation and employment of Russian and Chinese students.

**Keywords:** vocal art, musical institutions of higher education, conservatory.

Вокальное искусство — это искусство, обращенное к человеку, к его эстетическому сознанию, эмоциям, чувствам. Именно через вокальное искусство происходит взаимодействие между народами и странами. Это подтверждается большим количеством международных вокальных конкурсов, являющихся популярными и востребованными на сегодня. Кроме того, важнейшие социально-культурные проблемы могут решаться через качественную подготовку специалистов вокального искусства.

Вокальное искусство высоко оценивается и в России, и в Китае. Одним из приоритетных направлений развития высшего музыкального образования в этих странах является подготовка высококвалифицированных вокалистов.

Следует отметить, что в настоящее время в этих странах наблюдается определенное сходство в процессах реформирования образования. Это подчеркивают российские и китайские исследователи (А.М. Новиков, А.Н. Джурицкий, Чэнь Чжаоцин, Гао Хуэйвэн).

Ценность современных совместных разработок в области педагогики искусства китайских и российских ученых отмечает, в частности, китайский исследователь Ду Сывэй, который в своей диссертации обращает особое внимание на то, что «совместные образовательные подходы к профессиональной подготовке специалистов... в различных странах обнаруживают как общие сходные тенденции, так и скрытые резервы, что на новом этапе развития межнациональных проектов имеет особое значение» [6, с. 3].

В работах, посвященных вокальному искусству, китайские авторы, такие, как Ду Сывэй, Линь Линь, Лю Ян, Ляо Фушу, Ма Чан-линь, Сун Цзинан и др. обращают внимание на существование органичных

глубоких связей между Китаем и Россией в области подготовки специалистов вокального искусства [7,8].

В КНР достаточно большое внимание уделяется культуре и искусству, а музыкальное образование является одним из престижнейших в стране. Стоимость обучения на вокальных отделениях в китайских университетах достаточно высокая и продолжает стремительно повышаться.

В России также наблюдается реформирование в области музыкального образования: открытость, повышение качества образования на основе использования современных технологий.

Анализ подготовки вокалистов в системе высшего образования России и Китая позволит на основе наблюдаемых тенденций, как позитивных, так и негативных, определить перспективные подходы к организации образовательного процесса в музыкальных ВУЗах.

Подготовка в области вокального искусства в системах высшего образования России и КНР имеет как сходства, так и различия.

В Китае такая подготовка осуществляется в образовательных организациях трех видов: педагогическое высшее учебное заведение, непедагогическое высшее учебное заведение, консерватория. В России существует Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), который распространяется на все высшие учебные заведения страны (консерватории, университеты, академии, институты) и считается неполным высшим образованием. В Китае по данной специальности в консерватории существуют свои собственные стандарты, которые отличаются от стандартов университета. По этой специальности в Китае обучаются четыре года и в университете, и в консерватории; по окончании учебного заведения выпускники получают звание бакалавра, которое считается полным высшим образованием.

В учебные планы как китайских, так и российских высших учебных заведений по подготовке бакалавров в области вокального искусства включены общепрофессиональные, гуманитарные и специальные дисциплины.

Изучение общегуманитарных и социально-экономических дисциплин в России направлено на приобретение студентами широкой гуманитарной эрудиции. Китайские же студенты обязательно должны усвоить необходимый минимум гуманитарных знаний, проникнуться

идеями коммунизма. Из гуманитарных дисциплин учебных планов России и Китая совпадают отечественная история, физическая культура, иностранный язык и правоведение. В КНР изучают теорию марксизма, теорию военного дела, гигиену и здоровье, политику, инновации в образовании. В России такие дисциплины не включены в учебные планы.

В КНР студенты-вокалисты изучают английский язык, в то время, как в России - итальянский оперный.

Особенно отличается в странах изучение общепрофессиональных дисциплин. В Китае изучение этих дисциплин осуществляется более углубленно. Например, китайские студенты поступают в ВУЗы без навыков игры на фортепиано, поэтому впоследствии они прилагают большие усилия, чтобы овладеть ими. В России же студенты поступают в ВУЗы и уже имеют базу семилетней музыкальной школы или музыкального училища. Поэтому у российских студентов игра на фортепиано особых сложностей не вызывает. Из совпадающих общепрофессиональных дисциплин следует отметить сольфеджио, гармонию, теорию музыки, историю зарубежной музыки, историю искусства, анализ музыкальных произведений.

Среди специальных дисциплин в России и в Китае совпадают такие, как тенец, сольное пение, основы вокальной методики, сценическая речь, сценическое движение, работа концертмейстера, основы актерского мастерства, вокальный ансамбль.

В Китае студент имеет право получить диплом после того, как он освоит нужное количество зачетных единиц. В России же только осуществляется переход к такому виду измерения, но параллельно существует и измерение в академических часах.

Рассматривая практические цели подготовки вокалистов, следует отметить, что в России выпускники музыкальных Вузов — это педагогические кадры для средних школ и музыкальных училищ; в Китае — педагогические кадры средних учебных заведений. С 1980 года в китайских институтах и университетах начинают открывать специальность «Музыкальное образование». Выпускники вокальных отделений этой специальности — это педагогические кадры для средних образовательных учреждений.

Кроме схожих черт в подготовке преподавателей вокала в Китае и России имеются и отличия. В России подготовка вокалистов осуществляется в музыкальных ВУЗах. Не все выпускники ВУЗов

стремятся к педагогической работе, но в программе в качестве обязательных включены предметы психолого-педагогического цикла (педагогика, психология, методика, педагогическая практика). Студентам, желающим работать в консерватории, необходимо быть кандидатом наук или закончить аспирантуру. В Китае существуют ВУЗы, которые стремятся дать студентам только практические вокальные навыки. В таких ВУЗах игнорируется специфика педагогических факультетов и отделений. Но вузы, дающие подготовку вокалиста-педагога, также существуют.

В китайских ВУЗах до получения диплома студенты проходят тестирование, которое состоит из разного типа вопросов (открытых, закрытых, со свободным ответом). Результаты тестирования заносятся в диплом. В России же такая практика только начинает вводиться. Студенты российских ВУЗов все еще сдают экзамен по билетам.

Такие предметы, как танец, фортепиано, пение сдаются и в России, и в Китае по программе обязательно.

Выпускники кафедры сольного пения музыкальных ВУЗов России получают три квалификации: оперный певец, концертно-камерный певец и преподаватель академического пения, в Китае – одну. После окончания консерватории китайский студенты получают специальность «Оперное пение», после окончания ВУЗа – «Академическое пение», после педагогического ВУЗа – «Преподаватель академического пения», что снижает уровень их социальной защищенности.

Особенно хотелось бы остановиться на трудоустройстве студентов России и Китая. Что касается российских студентов, то, обучаясь в вузе, они подрабатывают либо учителями музыки в школе, либо поют в театральном хоре, иногда совмещают обе работы. После окончания ВУЗа студенты либо остаются на своих рабочих местах, либо находят другую сферу деятельности из-за невысокой заработной платы в начале трудовой карьеры.

В Китае все финансовые проблемы студентов решаются их родителями, поэтому китайские студенты не работают. После окончания ВУЗа студент может выбрать либо работу преподавателем пения, либо певцом. Обе профессии достаточно хорошо оплачиваются. Хочется отметить, что учителей и преподавателей в Китае очень уважают, не меньше, чем правительственных чиновников.

Таким образом, подготовка бакалавров – вокалистов в России и Китае имеет как сходства, так и различия. В каждой стране

существует собственная система по подготовки обучающихся в области вокального искусства, из которой можно выделить положительное.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Грибкова О.В. Проектирование модели образовательного пространства в профессиональной подготовке педагога — музыканта // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы / Материалы VI Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 2013. С. 711-716.

2. Грибкова О.В. Качество как базовый принцип и критерий эффективности организации профессиональной подготовки студентов в современном вузе // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2010. № 8. С. 142-148

3. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Культурно-образовательная среда в системе музыкального образования высшей школы // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 190-192

4. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. 2018. № 2 (112). С. 77-83.

5. Грибкова О.В., Мерабова К.С., Пустовая Н.В. Некоторые аспекты раскрытия художественного образа в вокально-исполнительской деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 3 (64). С. 114-115

6. Батищев Г. С. Особенности культуры глубинного обучения // Диалектика общения. Гносеологические и мировоззренческие проблемы. — М.: Наука, 1987.- С.13-52.

7. Ван Гоань. От практики до решения: реформа и развитие музыкального образования в школах нашей страны / Гоань Ван. — Гуанчжоу, 2005. — 273 с. (на китайском языке).

8. Ван Яохуа. Чжэн Цзиньян. Музыкальная педагогика в высших учебных педагогических заведениях / Ван Яохуа, Чжэн Цзиньян. — Фучжоу, 1996. — 184 с. (на китайском языке).

## ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ В ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОМ ОБУЧЕНИИ

### FUNCTIONALITY OF THE TRADITIONAL AND MODERN APPROACHES TO THE VOCAL-ENSEMBLE TRAINING

**МА Сяо,**

аспирант кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**БОРОДЯНСКИЙ Михаил Львович,**

аспирант кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**MA Xiao ,**

postgraduate student  
at the Department of music art  
Institute of culture and arts  
Moscow City University

**BORODYANSKY Mikhail Lvovich,**

postgraduate student  
at the Department of music art  
Institute of culture and arts  
Moscow City University

**УДК 784**

**Аннотация:** В статье рассматривается процесс работы с вокально-хоровым ансамблем с точки зрения различных методических подходов, предлагаются различные способы взаимодействия, которые позволяют добиться высокого уровня творческого контакта между руководителем и членами вокального ансамбля.

**Ключевые слова:** вокальный ансамбль, педагогический процесс, певческое искусство, обучение, музыкальное развитие.

**Annotation:** The article deals with the process of working with the vocal-choral ensemble from the point of view of various methodological approaches, also the article offers different ways of interaction that

allow to achieve a high level of creative contact between the head and members of the vocal ensemble.

**Keywords:** vocal ensemble, pedagogical process, singing art, training, musical development.

Перед современным педагогом-музыкантом стоит задача стать подлинно независимой и ответственной личностью, умеющей интегрировать на уровне своего индивидуально-творческого стиля деятельности достижения мировой педагогической практики и музыкальной культуры.

Перед педагогом, работающим с вокальным ансамблем в разножанровой стилистике, стоит непростая задача - охватить в рамках педагогического процесса все основы певческого искусства, относящиеся к разным временным и культурным традициям. При работе с вокальными ансамблями появляется еще и необходимость формирования коллектива с психологической точки зрения.

В методику вокально-ансамблевого обучения должно входить три основных блока:

а) приоритетные направления педагогического руководства ансамблем:

- формирование оптимальных условий реализации педагогического потенциала ансамбля в системе формирования личности;
- развитие общекультурного уровня и уровня музыкального развития за счет интерактивных форм деятельности;
- обеспечение реальной сценической практики;

б) целевой блок: обеспечение многообразия форм и методов коллективной деятельности:

- стимулирование развития личности за счёт реализации личностно-деятельного подхода и формирования благоприятной социально-психологической среды;

в) содержание деятельности и социально-педагогический инструментарий:

- организация различных по форме занятий;
- знакомство коллектива с различной певческой культурой;
- включение в работу ансамбля различных видов сценической практики;

– проведение специальных мероприятий с целью повышения уровня музыкальной эрудиции вокального ансамбля.

Очень важно, что в процессе работы с вокальным коллективом педагог должен концентрироваться на мотивации участников вокального ансамбля к самостоятельной деятельности и саморазвитию, а программа обучения должна быть построена с учетом индивидуальных особенностей личности каждого члена вокального коллектива.

Существует два типа мотивации

1. Мотивация, направленная на результат, т.е. на создание нового творческого продукта;

2. Мотивация, направленная на сам процесс творческой деятельности.

Для результативной направленности для коллектива важно участие в различных конкурсах и концертах, работа по записи материала в студии, совместная организация различных театрально-сценических проектов. Для организации виртуальных площадок для профессионального обсуждения текущих вопросов в коллективе можно использовать социальные сети и программы для организации аудио и видео просмотров.

Разнообразие форм коммуникации и способов взаимодействия позволяет добиться высокого уровня контакта между участниками коллектива, и между руководителем и членами вокального ансамбля. По этой же причине интернет площадки сейчас активно используются и в образовательных целях. Это, прежде всего:

– Возможность создания общего для группы сетевого контента с музыкальными, учебными и другими материалами. Что может служить и в образовательных целях и в целях выявления и формирования общих интересов участником ансамбля;

– Возможность эффективного оповещения участников самодеятельности о новостях ансамбля;

– Возможность переноса части занятий индивидуальных и мелкогрупповых форм обучения в виртуальную среду. Обеспечение непрерывности обучения;

– Возможность общей оценки результатов процесса работы в ансамбле.

Следует отметить, что интернет площадки лишь помогают педагогу организовывать и усиливать познавательную активность учащихся, руководить совместной проектной деятельностью и вовлекать

участников ансамбля в творческий процесс. Таким образом, педагог может использовать виртуальное пространство лишь для создания мотивации направленной на процесс работы.

В работе с вокальным ансамблем важен правильный подбор упражнений для групповых и самостоятельных занятий. Для этого важно сформировать блок вокальных упражнений, требующих минимальной степени контроля со стороны педагога. Целесообразны упражнения, пришедшие из речевых техник.

Вибрационные ощущения в области резонаторов - один из наиболее эффективных механизмов самоконтроля в вокальной практике, а задача их правильного формирования у ученика - одна из главных для педагога по вокалу [5]. На тактильных ощущениях рук построено много упражнений сценической речи.

Важный аспект методики - формирование "музыкального ансамбля" с психологической точки зрения. Руководитель коллектива должен создавать условия, при которых каждый член коллектива сможет играть комфортную для себя роль, повышать степень самоактуализации участников в ансамбле. По А. Х. Маслоу, самоактуализация определяет «я» в каждом отрезке времени по принципу «здесь и сейчас», и в этом «здесь и сейчас» осуществляется «выбор в пользу личного роста» [7]. К данному термину относятся такие проявления как «готовность реализовать себя, свой потенциал» и «способность к выполнению творческой деятельности». Для того чтобы дать возможность каждому участнику реализовать свои амбиции и творческие замыслы важно усиливать степень самостоятельности коллектива и отдельных участников ансамбля: давать задания на репетиции без педагога, подключать отдельных участников коллектива к администрированию, формированию репертуара и т.д.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Афанасьев В.В., Грибкова О.В., Уколова Л.И. Методология педагогического исследования Москва, Научно-информационный издательский центр "Московский городской педагогический университет", 2017. -140с.

2. Грибкова О.В., Ушакова О.Б Актуальные проблемы совершенствования профессиональной подготовки педагогов — музыкантов.//Искусство и образование. 2017. № 1 (105). С. 59-66.

3. Грибкова О.В., Бородянский М.Л. Профессиональные компетенции педагога-музыканта //Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2015. № 1. С. 5
4. Грибкова О.В. Хоровой класс и практическая работа с хором//учебно-методическое пособие (переработанное и дополненное) / Москва, Издательство АС-Траст, 2008. - 178с.
5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967 – 245с.
6. Мерабова К.С., Грибкова О.В. Творческое развитие личности в процессе обучения Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С. 128-135.
7. Маслоу А.Х. Дальние пределы человеческой психики/Пер. с англ. А.М. Татлыдаевой. СПб.: Евразия, 1997. - 430 с.
8. Тупальская Ю.И., Грибкова О.В. Фестивальные проекты как доминирующий фактор объединения духовности и культурного наследия в современном мире//Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании коллективная монография. Москва, 2016. С. 230-236.
9. Уколова Л.И., Грибкова О.В. Синтез искусств в образовательном пространстве как фактор эстетического воспитания личности//Современные тенденции развития культуры, искусства и образования Коллективная монография. Москва, 2017. С. 304-311.

## **КУЛЬТУРА САМООБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК ИНТЕГРАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

### **THE CULTURE OF SELF-EDUCATION OF THE MUSICAL TEACHER AS AN INTEGRATIVE COMPONENT OF PERSONALITY DEVELOPMENT**

**СУН Бо,**  
аспирант кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**SONG Bo,**  
postgraduate student  
at the Department of music art  
Institute of culture and arts  
Moscow City University

**Аннотация:** В статье рассматривается самообразование педагога-музыканта как высокий уровень научной организации труда и процесса развития личности. Самообразовательная культура является показателем профессиональной компетентности, а самообразование — условием и способом её формирования.

**Ключевые слова:** непрерывное образование, музыкальная педагогика, культура самообразования, профессиональная деятельность, педагогическое творчество.

**Annotation:** The article deals with the self-education of the musical teacher as a high level of scientific organization of work and the process of personal development. Self-education culture is an indicator of professional competence, and self-education is a condition and method of its formation.

**Keywords:** continuous education, musical pedagogy, culture of self-education, professional activity, pedagogical creativity.

Новые процессы в политике, экономике, духовной жизни неразрывно связаны с новым пониманием человека, с возрастанием роли личности во всех областях общественного процесса. И в большей мере это относится к образованию. В современной модели образования необходимо научиться справляться с жизненными трудностями, не останавливаться в своём профессиональном развитии, развивать свой потенциал, активно строить профессиональную карьеру. Педагогическая деятельность становится всё более инновационной, что позволяет иметь личностный вектор профессионального развития, как признака определённого уровня педагогической культуры.

В основе самообразования лежит интерес занимающегося в органическом сочетании с самостоятельным изучением материала. В научной литературе наметилось несколько подходов к исследованию проблем культуры самообразования. В рамках теории непрерывного образования самообразование рассматривается как стержень целостной системы жизнедеятельности человека (А.А. Бодалев, А.П. Владиславлев, А.В. Даринский); в социологических исследованиях самообразование изучается в контексте категории свободного времени (В.А. Артемов, М.А. Дремина, Л.Ф. Колесников); в педагогических трудах по повышению квалификации самообразование признано одной из

наиболее динамичных форм повышения уровня специалиста (Т.Г. Браже, В.Н. Котляр, Н.В. Косенко). Исходя из научно-исследовательских материалов, следует выделить основные структурные компоненты культуры самообразования:

- мотивационный (осознание смысла и роли самообразовательной деятельности для самореализации и саморазвития, для профессиональной деятельности);
- когнитивный (совокупность знаний о познавательной деятельности, способы и приёмы повышения её эффективности);
- креативный (познавательная активность, оригинальность, навыки творческого подхода к своему обучению);
- операциональный (использование на практике основных методов познания, умение работать с источниками информации, представлять материал в структурированном виде);
- рефлексивный (умение осуществлять самооценку и самоанализ результатов самообразовательной деятельности).

Функциональные компоненты культуры самообразования обусловлены её целями и задачами: - обучающий, исследовательский, самореализационный.

Культура самообразования педагога педагога-музыканта сочетает в себе не только общепедагогические, но и специфические (художественно-музыкальные) аспекты. Основными компонентами художественного самообразования выступают: художественное сознание, построение культуры личности, создание новых результатов, связанных с индивидуальностью личности. Вместе с тем, перед современным педагогом-музыкантом стоит задача опережающего научного прогнозирования тех условий, в которых он может стать подлинно независимой и ответственной личностью, способной преодолевать внешние влияния среды и интегрировать на уровне своего индивидуально-творческого стиля деятельности достижения мировой педагогической практики и музыкальной культуры.

Художественное самообразование — это самостоятельный, целенаправленный процесс, основанный на самооценке своей профессиональной деятельности и динамическом развитии эстетического самосознания, которое выступает как качественно изменяемое художественное восприятие и направленное на приобретение нового чувственно-оценочного опыта, необходимого для выполнения профессиональных функций. Педагог-музыкант, как никто другой,

универсален, выступая в роли певца, концертмейстера, вокального педагога, режиссёра, актёра (выразительность и артистичность), музыковеда, психолога, хореографа (при двигательном проживании музыки), методиста и творческой личности. Владение педагогической техникой позволяет превратить обыденный урок в урок искусства.

Художественно-творческий компонент, один из составляющих музыкально-педагогической деятельности педагога современной школы. Творческие задания могут быть различными: сочинение инструментальных пьес, песен; подбор идентичной музыки, литературного, живописного, пластического эквивалента при переносе в другую эпоху. В основе творческого урока лежит педагогическая импровизация. Литературное, исполнительское, игровое, театрализованное, пластическое творчество и импровизация, связаны с практическим преобразованием музыкально-теоретического материала, что придаёт разнообразие, фантазию и поддерживает интерес к музыке. Своеобразие педагогического творчества заключается в том, что оно протекает в процессе общения на живом «человеческом материале» и включает в себя такой важнейший компонент как совместное со-творчество. Это заставляет более пристально рассматривать этический аспект педагогического творчества, тесно связанный с мотивационным. В этом аспекте особое значение приобретает качество конгруэнтности, как условие искреннего, заинтересованного педагогического и творческого взаимодействия. Качество конгруэнтности оказывает воздействие на развитие, как способностей, так и навыков, во многом связанных с ощущением необходимого баланса внутри самой личности, в доверии человека собственным чувствам, предвидению и прогнозу.

Показательно, что к понятию педагогическое творчество примыкает понятие «инновационный потенциал», суть которого определяется как способность педагога к самоорганизации изменений в педагогической деятельности. Развитие инновационного потенциала — это внесение новых элементов в субъективный опыт самоорганизации изменений педагога (7, с.81). Свойства личности представляют собой сложную систему побуждений к разнообразной деятельности, что определяет избирательность личностной активности и ее отношений.

Можно отметить, что самообразование педагога-музыканта — это синтез высокого уровня научной организации труда и процесса развития личности, достигаемый посредством самовоспитания.

Самообразовательная культура является показателем профессиональной компетентности, а самообразование — условием и способом её формирования. Эффективность данного процесса зависит от системно организационной деятельности педагога-музыканта, где ведущая роль принадлежит научно-исследовательскому и творческому поискам.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Грибкова О.В. Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта// Монография. Москва, издательство «11-формат», 2011. — 167с.
2. Грибкова О.В., Бородянский М.Л. Профессиональные компетенции педагога-музыканта//Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2015. № 1. С. 5.
3. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Актуальные проблемы совершенствования профессиональной подготовки педагогов — музыкантов//Искусство и образование. 2017. № 1 (105). С. 59-66.
4. Грибкова О.В. Развитие нравственно-ориентированного потенциала личности в условиях музыкально-образовательной среды в вузе//Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 2016. № 1-1 (35). С. 59-62.
5. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учебное пособие. - М.: Издат.центр «Академия», 2002.- 354с.
6. Кармазина Ж.Б. Самообразование и компетентность в художественной педагогике. - М., 2011. — 243с.
7. Уколова Л.И., Цзян В. Сущность и формы проявления сотворчества в педагогике искусства//Искусство и образование. 2016. № 6 (104). С. 38-45.
8. Уколова Л.И., Цзян В. Сотворчество в педагогике искусства//Мир науки, культуры, образования. 2016. № 6 (61). С. 134-136.
9. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки//Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Московский государственный заочный педагогический институт. Москва, 1991
10. Шадриков В.Д. Профессиональные способности //Университетская книга. - М., 2010.- 198с.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

### MUSICAL EDUCATION IN THE MODERN SCHOOL

**ПАНЬ Чжоуни (КНР),**

студент магистратуры  
кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств,  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**ВАН Пэн (КНР),**

студент магистратуры  
кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств,  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**PAN Zhouni (PRC),**

Master's Degree student  
at the Department of music art  
Institute of culture and arts  
Moscow City University

**WANG Peng (PRC),**

Master's Degree student  
at the Department of music art  
Institute of culture and arts  
Moscow City University

**УДК 372.878**

**Аннотация:** В статье рассматривается музыкальное воспитание, которое наряду с внеклассными мероприятиями дает наибольшие возможности для формирования музыкальной образованности, а дополнительное школьное образование выступает средством непрерывного образования и формирования личности, средством воспитания и в тоже время источником мотивации учебной деятельности.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, школьное обучение, образовательная среда, урок музыки, внеклассная деятельность.

**Annotation:** The article deals with musical education, which along with extracurricular activities provides the greatest opportunities for the formation of musical education, and additional school education is a means of continuous education and personality formation, a means of education and at the same time a source of motivation for learning activities.

**Keywords:** musical education, school education, educational environment, music lesson, extracurricular activities.

Современное образование — это постоянно развивающаяся структура. В условиях интенсивного развития общества образование становится не только обучающим и воспитывающим, но и формирующим будущее учеников, дающим возможность приспособиться к современным тенденциям и успешно самореализоваться личностно и профессионально.

Музыкальное образование в современной школе является одним из важнейших факторов, формирующих образное мышление, эстетический вкус, систему эмоционально-ценностных ориентиров учащихся. Образовательная среда в школе включает в себя совокупность различных условий, в которых происходит процесс обучения и воспитания школьника и имеет исключительное значение для становления его как личности, для развития различных умственных способностей и личностных качеств.

В современных школах музыкальная образовательная среда может быть различной, что связано как с типом школы, так и с возможностями дополнительного образования, которые она предоставляет.

Если под термином «музыкальная образовательная среда» понимать всю совокупность музыкальных впечатлений, получаемых учащимся в общеобразовательной школе, то можно выделить три типа её источников.

1. Уроки музыки.
2. Внеклассная деятельность, направленная на подготовку праздников и других мероприятий.
3. Дополнительное образование.

Качество музыкально-образовательной среды на уроках музыки зависит от квалификации учителя, оснащённости класса, умения учителя донести учебно-развивающий потенциал применяемой им программы и методики. Задачей общего школьного образования не

является подготовка квалифицированных музыкантов, поэтому значимость полученных на уроке музыки знаний, умений и навыков, а также эмоциональных впечатлений следует оценивать по степени их воздействия на процесс развития личности учащегося. Важным является высокое качество музыкального материала, с которым происходит работа на уроке. Как показывает практика, именно музыкальная образовательная среда в школе нередко является основным источником качественных музыкальных впечатлений.

Помимо уроков музыки, важной составляющей частью музыкальной образовательной среды в современной школе является внеклассная деятельность учащихся по подготовке концертов, посвящённых различным тематическим праздникам. Их задачей становится обеспечить соответствие предлагаемых праздничных концертных номеров нравственным и эстетическим критериям — с одной стороны, а с другой — поддержать их творческую инициативу, поощрить стремление к творческой самостоятельности. Такая ответственность требует от учителя не только качественного владения предметом и образовательными технологиями, но и высоких коммуникативных навыков, таких как чуткость, эмпатия, способность к убеждению.

Помимо праздников, очень полезным с точки зрения повышения музыкальной культуры школьников, а также улучшения качества музыкальной образовательной среды, в которой они находятся, может стать такой вид внеклассной деятельности, как посещение концертов и музыкальных спектаклей. Для организации таких мероприятий педагогу необходимо особенно внимательно относиться к выбору программы, так как далеко не все дети готовы воспринимать академическую музыку с интересом и получать эстетическое удовольствие от её прослушивания. В этой связи следует предварять такие экскурсии беседой с детьми о той музыке, которую предполагается слушать, о её жанре и стиле, о композиторах, её написавших, об эпохе, в которую она была создана. Такие беседы сделают незнакомую для детей музыку более понятной, а значит, и доступной для восприятия. Кроме того, посещение музыкального театра и концертного зала следует начинать с наиболее ярких произведений, обладающих простой и ясной драматургией. Как правило, это программные произведения, нередко адресованные композиторами именно детской аудитории.

По сравнению с уроками музыки и внеклассными мероприятиями наибольшие возможности для формирования музыкальной

образовательной среды предоставляет дополнительное образование. Оно позволяет воспитывать устойчивый интерес к познавательной деятельности, развивать творческие способности у детей. Дополнительное образование выступает средством непрерывного образования и формирования личности, средством воспитания и в тоже время источником мотивации учебной деятельности, выбора профильного обучения, помогает в выборе профессии.

Таким образом, в условиях дополнительного образования могут решаться самые разные учебные задачи: от воспитательных и общеэстетических до формирования начальных профессиональных навыков.

Важнейшим элементом структуры дополнительного образования являются школьные кружки, которые развивают и поддерживают интерес учащихся к деятельности определенного направления, дают возможность расширить и углубить знания и умения, полученные в процессе учебы. Кроме того, разнопрофильность кружков создает условия для разностороннего развития личности. Такая система позволяет школьникам осознанно подходить к выбору деятельности, что повышает их мотивацию.

Особенно важно при занятиях детей музыкой совместная творческая деятельность школьников и педагогического состава. В деятельности коллектива педагогов школы, работающих в системе дополнительного образования, можно выделить следующие задачи:

1. Развитие у обучающихся мотивации к познанию и творчеству;
2. Создание условий для творческой реализации;
3. Интеллектуальное духовное развитие личности ребенка;
4. Профилактика асоциального поведения;
5. Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
6. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения;
7. Формирование и закрепление традиций школы.

Поскольку музыкальная деятельность — это деятельность, прежде всего, творческая, то такое «равнозначное» взаимодействие её участников является наиболее психологически комфортным и благоприятным для полноценного творческого сотрудничества. Наиболее целесообразным в этой связи являются различные виды ансамблевого музицирования, так как они обладают достаточным потенциалом раскрытия творческой индивидуальности каждого участника ансамбля, а

также для воспитания коммуникативных навыков — взаимного уважения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил и знаний. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы наиболее полно раскрыть свои творческие возможности. Ведь если ребенок потенциально живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Например, если школьный музыкальный коллектив регулярно принимает участие в различных фестивалях и конкурсах, где получает заслуженное признание, то и к его участникам формируется уважительное отношение со стороны окружающих.

Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, укреплению благоприятного социально-психологического климата в ней.

Следует отметить, что какую бы форму организации музыкальной образовательной среды не избрал педагогический коллектив современной образовательной школы, формированию этой среды следует уделить самое пристальное внимание, так как именно она может оказаться определяющим фактором развития личности современного школьника. От того, насколько удачными и грамотными, педагогически верными окажутся действия педагогов в этом направлении, может зависеть как профессиональный, так и нравственный выбор учащимся дальнейшей жизненной позиции подрастающего человека.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Грибкова О.В. Творческая самореализация личности будущего учителя музыки как педагогическая проблема//Педагогика искусства. 2010. № 4. С. 99-104.

2. Грибкова О.В. Развитие профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов в исторической ретроспективе //Педагогика искусства. 2010. № 1. С. 124-127

3. Грибкова О.В. Образовательная среда в контексте научной компетентности современных выпускников педагогических вузов//Мир науки, культуры, образования. 2015. № 5 (54). С. 14-15.

4. Грибкова О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта//диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский городской педагогический университет. Москва, 2010

5. Мерабова К.С., Грибкова О.В. Творческое развитие личности в процессе обучения //Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С. 128-135.

6. Тютюнникова Т. Э., «Нескучные уроки» - Москва, 2004. – 66 с.

7. Уколова Л.И. Формирование духовной культуры молодого поколения//Искусство и образование. 2008. № 2 (52). С. 62-67

8. Уколова Л.И., Грибкова О.В., Го Хуа, Ван Цзин Воспитательная роль музыкальной культуры как фактор общения с внешней музыкальной средой //Мир науки, культуры, образования. 2017. № 3 (64). С. 96-98.

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧЕНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ, РАБОТАЮЩЕЙ ПО ФРАНЦУЗСКИМ СТАНДАРТАМ В МОРОККО**

### **THE CHARACTERISTICS OF LEARNING AND EVALUATION OF KNOWLEDGE OF STUDENTS ON THE EXAMPLE OF TEACHING MUSIC IN THE SECONDARY SCHOOL, WORKING UNDER FRENCH STANDARDS IN MOROCCO**

**ЛАФИ Ирина Владимировна**

Ассоциация русскоговорящих женщин

«Соотечественницы»

ответственная за культурные связи  
и поддержку инициатив.

**LAFI Irina Vladimirovna**

Association of Russian-speaking women

**УДК 371.26**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается внедрение компетенционного подхода в среднем звене средней школы, что позволит индивидуализировать подход к каждому учащемуся и защитить ребенка от «сравнения» его с другими.

**Ключевые слова:** система образования королевства Марокко, компетенционный подход к оценке знаний учащихся, вектор развития ученика, совместная работа с родителями по освоению компетенционного подхода к оценке знаний учащихся

**Annotation:** This article discusses the introduction of a competency-based approach in the middle school, which will individualize the approach to each student and protect the child from "comparison" with others.

**Keywords:** the education system of the Kingdom of Morocco, the competent approach to the assessment of students' knowledge, the vector of development of the student, working with parents to develop a competent approach to the assessment of students' knowledge

В системе образования королевства Марокко реализуются несколько направлений: марокканская двуязычная система обучения на французском и арабском языках с углубленным изучением религии и негуманитарных наук (математика, физика, химия, биология), французские школы «миссии» подконтрольные французскому государству, а также школы «миссии» других стран – американские, бельгийские, испанская, итальянская... Из иностранных школ наибольшее количество в стране французских школ. Родители, находящиеся в межнациональном браке, также нередко выбирают для своих детей французскую систему образования (если позволяет доход семьи).

Хотелось бы сразу обозначить следующую проблематику в реализации данной системы образования в Марокко.

Во-первых, оторванность от культурного контекста Франции как внутри семьи, так и социума в целом. В стране очень слабо представлены музеи, выставки, театральные постановки, система

внешкольного образования и т.п. В семьях обычно пассивное отношение к культурным мероприятиям, эта миссия передается школе.

Во-вторых, недостаток квалифицированных педагогов, что обусловлено ростом количества обучающихся как вообще в стране, так и школах реализующих французскую систему образования. В связи с резким ростом городского населения, открывается много новых школ, и расширяются старые. В стране отсутствует полноценная система подготовки педагогических кадров. Французское правительство осуществляет надзор за школами, работающими по французской системе. Ранее большинство педагогов направлялись из Франции. Сегодня в связи с возросшим спросом и необходимостью экономии, принимают на работу местных специалистов по тому или иному направлению, но без диплома о педагогическом образовании.

В-третьих, низкая мотивация учеников. Подростки 11-12-ти лет еще активно подключаются к процессу познания и совместного творчества на уроках музыки, то более половины подростков, начиная с возраста 13-ти лет, теряют мотивацию к обучению. Другая проблема в том, что многие просто не осмеливаются свободно выражать свои желания из «стадного чувства», а лидеры из желания бравировать своим пренебрежением как к знаниям, так и к оценкам. Из анализа 18-ти классов возраста от 11 до 14 лет, удалось выявить, что проблема низкой мотивации усугубляется недостаточным общим культурным багажом. Если программа для детей 11-12 лет еще позволяет усваивать базовые знания, то к 13-14 годам разрыв становится очевиден, дети не могут прогрессировать. Детям приходится одновременно узнавать множество имен и фактов, которые чужды местной культуре, и соответственно нет достаточной базы для постепенного усвоения школьного материала.

Если первые две проблемы не актуальны для России, то изучая последнюю (низкая мотивация), можно обмениваться опытом.

Так, например, подростки с удовольствием готовят сольные песенные номера, поют в хоре. Также активно работают в группах над мини-проектами как дома, так и в классе. Из наиболее любимых учениками проектов:

- доказательство противоречивых тем (1-я группа: глухие могут воспринимать и чувствовать музыку; 2-я группа: глухие не могут чувствовать музыку);
- трансформировать песни из одного стиля в другой;

- придумать и нарисовать логотипы к частям симфонии;
- и тому подобные проекты, которые со временем рождаются из какой-либо возникшей ситуации.

Контрольные работы вызывают меньше энтузиазма. При оценке таких работ выручает система бонусных баллов или бонусных заданий. Так как цель занятий все-таки в повышении общего культурного уровня.

Во французской системе образования в Марокко 2018-2019 год является подготовительным для перехода на новую систему оценки знаний. В этом году для каждой оценки по 20-ти бальной системе необходимо определить несколько компетенций (из установленного перечня) и оценить уровень владения данными компетенциями (6 уровней по цветам от красного к зеленому: «неудовлетворительно», «начальный», «слабый», «удовлетворительный», «хороший», «отличный»). Таким образом, оценка за конкретное задание формируется как средний результат по компетенциям и пересчитывается на 20-ти бальную систему. Несмотря на многократно умножившуюся нагрузку на преподавателей, можно отметить плюсы двойной оценки: знания через компетенции. Помимо всего прочего, эта система требует от преподавателя более глубокого анализа вектора развития ребенка и расширенного набора заданий с тем, чтобы охватить все предусмотренные программой компетенции и проследить их развитие в течение года.

Министерством образования Франции принято решение в 2019-2020 учебном году отказаться от системы оценок в среднем звене средней школы (уровень наших 5-9 классов), оставить только компетенции. Считается, что такая система позволит индивидуализировать подход к каждому учащемуся и защитить ребенка от «сравнения» его с другими, чем грешат не только родители, но часто и учителя, и администрация школы.

Трудно прогнозировать, что получится на практике. Особенно важная роль здесь отводится семинарам с родителями, которым сложно будет ориентироваться при отсутствии «количественных» показателей знаний.

Хотелось бы привести пример из родительского опыта. Школа, в которой учатся мои дети, работает по марокканской системе, но активно использует лучшие наработки как англоязычных стран, так и Франции. В прошлом году дирекция школы установила программный

пакет с двухуровневой системой оценки: знания и компетенции. Была проведена кропотливая работа по обучению детей и родителей. Сам ученик и его родители имеют доступ к системе и активно ее используют. Из положительного опыта: система позволяет выявить узкую проблему каждого ученика, что позволяет педагогам школы разработать, например, цикл дополнительных занятий с максимальной эффективностью для устранения точечных пробелов конкретных учеников. Те же параметры могут отследить родители и разработать вместе со своим ребенком систему мер с концентрацией усилий на наработке конкретных компетенций в домашних условиях, с учителями школы или репетиторами.

Из много десятилетнего опыта французских и марокканских школ в Марокко можно отметить следующий момент. Два раза в год по марокканской системе и три раза в год по французской, каждый педагог в дополнение к оценке по предмету должен дать мини-рекомендацию каждому ученику в двух-трех фразах: отметить положительные достижения за полугодие/триместр и наметить векторы развития, конкретные шаги. Составление таких рекомендаций — настоящее искусство педагога, здесь много простора для творческого развития самого педагога. Надо быть внимательным наблюдателем, вдумчивым аналитиком, психологом-коучем. Методические указания по составлению таких рекомендаций постоянно совершенствуются французским Министерством образования. Так, если 10 лет назад в табелях обучающегося можно было прочесть «Хороший ученик...», сегодня такие формулировки заменены на «Активная работа в первом триместре...». Рекомендации десятилетней давности могли содержать отрицание «Не болтать», сегодня их заменяют на позитивные «Быть внимательней, более сосредоточенным» и т.п. Строго запрещено давать сразу несколько векторов учащемуся. На каждый триместр педагог рекомендует ученику лишь одно направление (один вектор) работы над собой, наиболее актуальный в данный период. Если не подходить к составлению таких рекомендаций формально, они становятся ресурсом роста самого педагога, корректировки организации учебного процесса и т.п.

Оценка персонала уже много лет практикуется и дает положительные результаты в успешных российских и марокканских компаниях. Очевидно, что данная система формируется в школах с целью обеспечения отслеживания необходимых компетенций и формирования «заказа Школе от Общества» по внедрению тех или иных компетенций в

соответствии с прогнозированием ситуации на рынке. Эти вопросы давно обсуждаются в России, опыт французских школ, изложенный в данной статье, может стать пусковым моментом для разработки новых концепций для российских школ.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 publié au B.O.E.N. №17 du 23 avril 2015 "Socle commun de connaissances, de compétences et de culture".

## **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ НА ОСНОВЕ РАЗЛИЧНЫХ МЕТОДИК**

### **THE DEVELOPMENT OF VOCAL ABILITIES IN THE CLASS OF VOCAL TRAINING BASED ON A VARIETY OF METHODS**

**ВАН Дунмэй,**

аспирантка кафедры  
музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**ПЭЙ Цзяфань,**

студент магистратуры  
кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**WANG Dongmei,**

postgraduate student  
at the Department of music art  
Institute of culture and arts  
Moscow City University

**PEI Jiafan,**

Master's Degree student  
at the Department of music art  
Institute of culture and arts  
Moscow City University

## УДК 784.9

**Аннотация:** Данная статья раскрывает проблему вокальной подготовки студентов, обладающих маловыраженными вокальными данными, выявление и развитие у них певческих способностей на основе различных методик.

**Ключевые слова:** вокальная подготовка, вокальное развитие, методы обучения, профессиональная подготовка.

**Annotation:** This article reveals the problem of vocal training of students with little vocal abilities, identification and development of their singing abilities on the basis of various techniques.

**Keywords:** vocal training, vocal development, teaching methods, professional training.

Современная русская вокально-педагогическая школа имеет многовековой путь развития и сочетает в себе опыт вокального обучения отечественных педагогов-музыкантов и лучшие образцы общеевропейской традиции академического сольного пения. Начало такому профессиональному единению было положено в первой половине XIX века М.И. Глинкой, А.Е. Варламовым, Г.П. Ломакиным, а затем продолжено в деятельности первых профессоров пения Санкт-Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий.

В работах ряда авторов второй половины XIX века содержатся замечания о важности развития внутреннего музыкального слуха (И. Иванова, П. Мироносицкий и др.). В работах указывается важность музыкально-слухового внимания для музыкально-слухового развития в целом.

Изучение и анализ посвященных указанной проблеме научно-педагогических исследований рубежа XIX-XX вв. — до 60-80 гг. XX-го столетия позволяет выявить основные тенденции в разработке проблемы обучения сольному пению, ее методической составляющей. Одна из таких тенденций — применение методов в познании содержания и основ вокально-педагогического процесса, обосновании методов вокального обучения.

В любой учебной работе, а особенно - в музыкальной, учащийся может достичь высоких результатов, идя к ним различными путями, используя свой индивидуальный стиль работы.

Опыт мастеров-педагогов убедительно показывает, что не существует универсальных приемов и методов, которые подходили бы каждому ученику. Каким бы путем не шел педагог в формировании певческих основ, он всегда вынужден преломлять свои методы согласно индивидуальности ученика.

Принцип постепенности и последовательности в вокальном обучении отталкивается от общепедагогического принципа «от простого к более сложному», когда педагог-вокалист старается применять свой метод обучения путем постепенного усложнения как вокально-технических упражнений, так и исполнительских требований. Следует отметить, что принцип «от простого к более сложному» является одним из доминирующих принципов и в процессе воспитания певцов.

Искусство пения и вокальная педагогика в лице российских ученых-педагогов развивалась по определенным методам работы, составляет именно художественно-эмпирический метод творческой организации педагогического процесса. Педагоги-ученые, занимавшиеся исследованием процесса фонации в пении и обоснованием опорных моментов вокальной методики определяли эмпирический метод как непереносимое условие передачи профессионального опыта, творческого совершенствования вокально-педагогического процесса (Д.Л. Аспелунд, А.М. Егоров, Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов).

Деятельность Д.Л. Аспелунда — педагога-ученого представляет значительный вклад в научное обоснование ряда вокально-методических положений, обобщение данных науки о голосе, разработку вопросов психологии пения, теоретических вопросов вокальной педагогики. Д.Л. Аспелунд формулирует два важных принципа, которые обосновывают эффективность вокально-педагогического процесса:

- принцип простоты построения практической методики;
- принцип цельности и функционирования голоса в процессе фонации.

Вокальная техника трактуется Д.Л. Аспелундом как действенное средство оформления профессиональной готовности студента к художественно-оправданному (осмысленному) воплощению музыки как искусства интонируемого смысла (Б.В. Асафьев) в исполнительски-интонируемом вокальном образе. Ученый отмечает взаимосвязь между свободой проявления творчества певца и уровнем его вокально-технической подготовки.

Далее, повысился интерес в раскрытие содержания теории и методики вокальной педагогики, а также психологических аспектов пения и профессиональной деятельности педагога-вокалиста. Среди наиболее значимых исследований данной области — исследования Л.Б. Дмитриева и В.П. Морозова. Важная особенность означенных работ состоит в том, что авторы не ограничивали рассмотрение вокально-педагогических проблем изучением голоса в процессе фонации, но научно обосновывая отдельные вокально-методические положения, стремились при помощи естественных и точных наук помочь педагогам-вокалистам найти ответы на вопросы теории, методики и практики.

Примечательными для методического аспекта вокальной педагогики представляются исследования В.П. Морозова, связанные со значением эмоциональной сферы в пении. Значительное внимание в его работах уделяется вопросам эмоциональности, ее значению как фактора художественного выражения.

Значительный вклад в теорию и методику вокальной педагогики внес отечественный ученый и вокальный педагог Л.Б. Дмитриев. Центральное исследование Л.Б. Дмитриева представляет монографию «Основы вокальной педагогики» (1968 г.). Этот труд Л.Б. Дмитриева предметно раскрывает естественнонаучные и психологические основания процесса фонации в пении, а также сам педагогический процесс — применение вокально-дидактических методов в работе с вокалистами. Последовательно раскрывая основы вокальной методики, ученый выводит результаты научно-исследовательской работы на уровень вокально-педагогической теории, методики и практики.

Таким образом, вокально-педагогическая подготовка осуществляется целым рядом предметов. Очевидно, что изучение трудов по теории и методики вокальной подготовки оптимизирует процесс обучения студентов в классе вокальной подготовки, развивает вокальные данные и певческую культуру в целом.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Афанасьев В.В., Грибкова О.В., Уколова Л.И. Основы учебно-исследовательской деятельности Учебное пособие для СПО / Москва, 2018.

2. Алиев, И.Ю. Теоретико-методологические основы профессиональной деятельности педагога-вокалиста: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Алиев Игорь Юльевич. — М., 2003.

3. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. — Л.: Музгиз, 1952.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — М.: Музыка, 2007.
5. Грибкова О.В. Формирование творческого общения в условиях дирижерско-хоровой деятельности студентов//диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Москва, 2003
6. Грибкова О.В. Роль компетентного подхода в становлении профессиональной культуры педагога-музыканта// Среднее профессиональное образование. 2010. № 8. С. 14-15.
7. Грибкова О.В. Качество как базовый принцип и критерий эффективности организации профессиональной подготовки студентов в современном вузе// Научные проблемы гуманитарных исследований. 2010. № 8 С. 142-148.
8. Грибкова О.В. Формирование профессиональной культуры будущего педагога-музыканта на основе компетентного подхода //Педагогика искусства. 2009. № 4. С. 91-95.
9. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. — М.-Л.: Музыка, 1965.
10. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. — Л.: Наука, 1967.
11. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся муз. отд. педвузов и конс. / Г.М. Цыпин. — М.: Интерпракс, 1994. — 374 с.

## **У КАЖДОГО СВОЁ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## **EVERYONE HAS HIS OWN PROVIDING**

**КОТЕЛЕВСКАЯ Элина Игоревна**,  
к.ф.н., старший преподаватель кафедры литературы,  
Калужского государственного университета  
им. К.Э. Циолковского г. Калуга  
e-mail: linochka01@yahoo.com

**ЕРМАЧКОВА Светлана Олеговна**,  
студент 3 курса напр. Педагогическое образование  
профиль «Русский язык и литература»,  
Калужского государственного университета  
им. К.Э. Циолковского г. Калуга  
e-mail: erma4kowa.sveta@yandex.ru

**KOTELEVSKAIA Elina Igorevna**

Candidate of Philological Sciences

Senior lecturer at the department of Literature

Kaluga State University

e-mail: linochka01@yahoo.com

**ERMACHKOVA Svetlana Olegovna**

The third course student of philology faculty

Pedagogical education, section «Russian and literature»

Kaluga State University

e-mail: erma4kova.sveta@yandex.ru

### УДК 81-13

**Аннотация:** в данной статье исследуется вариативность постановки ударения в слове «обеспечение» и различного произношения слова носителями языка. Рассматривается данный процесс с точки зрения особенности речевого жанра и коэффициента компетентности речи. Для разрешения возникшего вопроса рассматриваются словарные статьи известных лингвистов, посвящённые значению, этимологии и произношению слова «обеспечение». Производятся анализ речи носителей языка для определения установившейся нормы «в народе», а также опрос говорящих, который способен отразить закрепившийся в их сознании вариант.

**Ключевые слова:** обеспечение, речевой жанр, коммуникация, ударение, акцентологическая норма, орфоэпия.

**Annotation:** In this article, we study the variability of the stress in a word “providing” and difference in word pronunciation by native speakers. The process is scrutinized in accordance with specific characteristics of speech genre and percent of speech competence. To solve this question we consult well-known linguist’s articles, which are devoted to such important subject as etymology and pronunciation of word “providing”. Analyze the native speaker’s conversation to find out the established norms in the nation and fixed option.

**Keywords:** providing, speech genre, communication, stress, accentual norm, orthoepy.

Общаясь с разными людьми, слыша разговоры знакомых или даже посторонних людей, мы можем заметить различное произношение одних и тех же слов. Так, один скажет «завИдно», другой - «зАвидно»;

первый — «облегчИть», второй — «облЕгчить». В данных примерах один вариант ударения является верным («завИдно», «облегчИть»), а другой — ошибочным («зАвидно», «облЕгчить»). Так происходит не только в этих двух словах, но и в большинстве случаев.

Происходящее можно было бы объяснить географией России, на севере произношение разительно отличается от произношения на юге. В данной ситуации возникает вопрос. Есть ли у носителей языка право к такому языковому изменению и важно ли знать правила русского языка, чтобы прослыть грамотным гражданином?

Выбирая тот или иной жанр речевого общения, говорящий придерживается правил этого жанра. Деловой стиль будет отличаться жанром устной деловой коммуникации. Бытовое общение на кухне не будет пестрить терминами или высокоинтеллектуальными высказываниями, даже если в разговоре принимают участие интеллигентные коммуниканты.

Цитируя известного ученого М.М. Бахтина — вспомним одно из наиболее основных его положений: “Мы говорим только определенными речевыми жанрами, то есть все наши высказывания обладают определенными и относительно устойчивыми типическими формами построения целого. Мы обладаем богатым репертуаром устных (и письменных) речевых жанров. Даже в самой свободной и непринужденной беседе мы отливаем нашу речь по определенным жанровым формам, иногда штампованным и шаблонным, иногда более гибким, пластичным и творческим (творческими жанрами располагает и бытовое общение). Эти речевые жанры даны нам почти так же, как нам дан родной язык” [1, с.34].

Речевыми жанрами целиком пронизана наша речь. В теории речевых жанров намечаются тенденции к обобщению, создаются концепции, расширяющие понятие жанра, применяющие его не только к вербальной и невербальной коммуникации, не только к общему “языковому существованию” личности, но и к национальной и общечеловеческой культуре в целом. Так, закономерности жанровой организации речи рассматриваются в связи с общими законами коммуникативной и некоммуникативной деятельности.

Изучая речевые жанры как средства формализации социального взаимодействия кажется возможным единение языка, как научного аспекта и речевых жанров как речевого части коммуникации. «Речевые жанры и язык не тождественны, но имеют общую

коммуникативную природу и сопоставимы как разные типы организации коммуникации. И речевые жанры, и язык представляют собой “инструменты”, при помощи которых человек осуществляет свою ориентацию в окружающем мире и воздействие на мир, а точнее: такую важную часть взаимодействия с миром, как общение с другими людьми» [11, с.18]. Можно сказать, что речевые жанры и язык выступают как два разных коммуникативных аттрактора, то есть типа упорядочения дискурса.

Но что делать если в языке существуют слова, к которым крайне сложно установить единственно правильную норму? Нам известно, как минимум одно такое слово. И это слово — «обеспечение».

Часто мы становимся свидетелями разного произношения этого слова. Кто-то предпочитает ставить ударение на третий слог, кто-то делает акцент на четвёртом. Причём любому носителю языка, мы думаем, покажется безумцем тот, кто не согласен с его вариантом, употребляет слово иначе, чем он. Кто же прав? Как на самом деле распорядились в этом случае правила орфоэпии; какая акцентологическая норма применима к данному слову? Это мы можем выяснить путём подробного анализа, волнующего нас слова.

Для разрешения возникшей проблемы в данной работе будут рассмотрены словарные статьи известных лингвистов, посвящённые значению, этимологии и произношению слова «обеспечение». Помимо этого, будет произведён анализ речи носителей языка для выяснения установившейся нормы «в народе». В целях более глубокого анализа состоится опрос говорящих, который отразит закрепившийся в их сознании вариант. В завершении исследования будет установлена акцентологическая норма рассматриваемого слова и выяснится причина его различного произношения.

Начнём, пожалуй, с установления «визитной карточки» слова - значения и этимологии. В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля слово «обеспечение» трактуется как «то же, что обеспечивать», что, в свою очередь, обозначает «обеспечить кого чем или в чем; кому что, устранить попечение, заботу, опасение, дав что-либо верное; снабжать всем нужным, оградить от убытков, недостатка, нужды, от грозящей кому опасности» [3, с.127]. Словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова дополняет предыдущее значение таким: обеспечение - то, чем обеспечивают кого-что-нибудь (материальные ценности, деньги) [8, с.342]. Т.Ф. Ефремова также

даёт переносное толкование слова: обеспечивать, т.е. «перен. делать надёжным чьё-либо осуществление, гарантировать надёжность, прочность чего-либо» [5, с.82].

Если обратиться к этимологии слова, то можно установить, что «обеспечение» является «исконным, префиксально производным от беспечить «обеспечивать», суффиксального образования на базе без печи «без заботы» [12, с.206]. Слово «пека» имеет значение «забота» и до сих пор известно в некоторых диалектах. Такого мнения придерживался Н.М. Шанский. Его он отразил в своём Этимологическом словаре русского языка.

Для определения акцентологической нормы, установившейся в русском языке, необходимо проанализировать статьи, посвящённые слову «обеспечение», в известных словарях. Для исследования мы выбрали пять наиболее популярных словарей, это: Орфоэпический словарь русского языка С.Н. Боруновой, В.Л. Воронцовой, Н.А.Еськовой (под ред.Аванесова), Новый орфоэпический словарь русского языка Т.Ф. Ивановой, Словарь трудностей русского языка Д.Э. Розенталь, М.А. Теленковой, Школьный орфоэпический словарь русского языка П.А. Леканта, В.В.Леденева и Орфоэпический словарь русского языка И.Л. Резниченко. Нами было выяснено следующее:

Таблица 1 - Норма произношения слова «обеспечение» в словарях

Словарь	Норма
Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/ С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А.Еськова; Под.ред. Р.И. Аванесова	обеспЕчение, - я [доп.сьзь]! <i>не рек.</i> обеспЕчение [1, с.315]
Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы/ Т.Ф. Иванова	!обеспЕчение, обеспЕчения...об обеспЕчении [5, с.419]
Словарь трудностей русского языка. Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова	обеспЕчение [ <i>не</i> обеспЕчение][10, с.343]
Школьный орфоэпический словарь русского языка. П.А. Лекант, В.В.Леденева	обеспЕчение, обеспЕчения [7, с.87]
Орфоэпический словарь русского языка. И.Л. Резниченко	обеспЕчение и обеспЕчение [9, с.641]

Рассмотрев словарные статьи, мы можем сделать вывод: различные учёные придерживаются разных точек зрения по поводу постановки ударения в слове «обеспечение». Мы можем заметить расхождение в установлении акцентологической нормы в «проблемном» слове. Кроме того, отметим, что наибольшую популярность получил вариант слова с ударением на третий слог; но тем не менее вариант с ударением на четвёртый слог тоже может иметь право на существование, исходя из данных некоторых словарей. Конечно, за основу стоит брать более проверенные словари (орфоэпический словарь под редакцией Аванесова, Словарь трудностей русского языка Д.Э. Розенталь, М.А. Теленковой), в которых указано слово «обеспечение» с ударением на третьем слоге, этой норме стоит следовать. Заметим, что в словаре Розенталь, Теленковой стоит помета «не рек.», что говорит о запрете подобного ошибочного произношения. Но нам кажется странным, что в одном словаре мы всё-таки выявили вариант с ударением на четвертом слоге. С чем это связано? Некомпетентность составителя (в чём мы сомневаемся, так как данный словарь (Толковый словарь И.Л. Резниченко) входит в список изданий, рекомендованных для решения спорных вопросов при использовании русского языка как государственного) или нововведение в орфоэпической норме, и оба варианта скоро станут равноправными? Вопрос о постановке ударения в слове «обеспечение» в современном русском языке можно назвать «дискуссионным». В нескольких статьях мы встретили информацию о том, что нормативным является вариант с ударением на третьем слоге — «обеспЕчение»,...но ряд словарей, изданных в последние годы, приводит в качестве правильных оба варианта — и «обеспЕчение» и «обеспечЕние». Другая статья говорит также о том, что до приснопамятного 2009 г. ударение в этом слове ставилось только на третий слог — обеспЕчение. В «Списке грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации» допускается и обеспЕчение, и обеспечЕние, но всё же ударение в этом слове должно ставиться только на третий слог — обеспЕчение.

Если даже известные лингвисты не могут прийти к общему «знаменателю», то что уж говорить про простой народ. Нередко, руководствуясь теми же словарями, люди принимают разную норму произношения, так как все люди черпают знания их различных источников

(книги, окружающие люди, СМИ). В обществе нет общего представления о единственно правильной норме слова; отсюда и различное произношение его в народе.

Для подтверждения мысли, что в социуме бытует разное произношение исследуемого слова, было проведено наблюдение за речью студентов на дисциплине «Образовательное право», на которой слово «обеспечение» находит частое употребление. Было выяснено, что интересующее нас слово было использовано в речи студентов и преподавателя двенадцать раз. Семь раз оно было употреблено с ударением на третьем слоге; пять раз — на четвертом. Из этого мы можем сделать вывод, что в обществе не сложилось единого представления насчёт акцентологической нормы слова. Пока в словарях не будет определён один вариант или же два равноправных, у всех носителей языка тоже не установится одинаковое произношение.

Для заверения этого положения был проведён опрос среди носителей языка. В нём приняли участие 26 человек. Им предлагалось ответить на вопрос: «Как вы считаете, на какой слог следует поставить ударение в слове «обеспечение». И вы не поверите, вновь расхождение во мнениях: 58 % выбрали ответ «на третий слог», 42% - «на четвёртый». Интересно, что разница в процентах небольшая. Мы не думаем, что все 100% просто наугад давали ответ, совершенно никогда не читая об этом слове и его орфоэпической норме. Вероятно, это значит, что в народе просто нет общего представления об акцентологической норме в слове «обеспечение»; возможно, люди знакомились с разными источниками (словарями, другими носителями языка), и это повлияло на формирование на их представления об этом слове.

Таким образом, можно сделать вывод: «обеспечение» стоит в ряду тех слов, с которыми у людей чаще всего происходит путаница. Такие разногласия существуют вследствие расхождения данных словарей, различного произношения его окружающими людьми.

Цитирую работы ученых по данному вопросу интересным находим высказывание В.В. Дементьева. Автор пишет, что, исторически речевая системность всегда предшествует языковой, т. е. язык в целом идет за жанрами. Изменения появляются и закрепляются вначале как речевые/жанровые правила. Затем конвенционализированные узальные формы могут перейти в языковую норму. Так, конвенциональные косвенные просьбы — это уже «почти язык» [4, с.39].

Нами было выяснено, что всё-таки слово «обеспечение» с ударением на третьем слоге является академической нормой; с ударением на четвёртом слоге — допустимой. Пройдёт время и, возможно, оба варианта слова станут равноправными. Жизнь не стоит на месте...

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А.; под ред. Аванесова Р.И. — 4-е изд., стер. — М.: Рус.яз., 1988. — 704 с.

2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собрание сочинений в семи томах. М., 1996. Т.5. — 186 с.

3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. URL: <https://gufo.me/dict/dal/>

4. Деменьтьев, В.В. Антология речевых жанров: монография [Текст] / В.В. Деменьтьев - М.: Лабиринт, 2007. - 320 с.

5. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. — М.: Русский язык, 2000. — 430 с.

6. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Иванова Т.Ф. — 2-е изд., стереотип. — М.: Рус.яз. — Медиа, 2005. — 893с.

7. Лекант П.А. Школьный орфоэпический словарь русского языка / Лекант П.А., Леденева В.В.. — М.: Просвещение, 2005. — 168 с.

8. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 с/ Под ред. Чл.-корр. АН СССР Шведовой Н.Ю. — 20 изд., стереотип. М.: Рус.яз., 1988. — 750 с.

9. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: Ок. 25 000 единиц / Резниченко И.Л. М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2003. — 284 с.

10. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка: Ок. 30000 слов. — 3-е изд., доп. — М.: Рус.яз., 1984. — 704 с.

11. Сиротинина О.Б. Некоторые размышления по поводу терминов “речевой жанр” и “риторический жанр” // Жанры речи. Саратов, 1999. Вып. 2. — 75 с.

12. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов / Шанский Н.М., Боброва Т.А. — 5-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2002. — 400 с.

## **МЕТОДЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

### **METHODS OF ACTIVE LEARNING AT LITERATURE LESSON IN MODERN SCHOOL**

**ХАЧИКЯН Елена Ивановна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой литературы  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**ЗАБОРИНА Мария Алексеевна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры литературы  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**АКСЮЧИЦ Светлана Александровна,**  
кандидат педагогических наук,  
учитель школы №137 г. Минска

**КНАСНИКЯН Elena Ivanovna,**  
Doctor of Education, Professor,  
Head of department of Literature,  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**ZABORINA Maria Alexeevna,**  
Candidate of Pedagogic Sciences,  
Associate professor of department  
of Literature, Kaluga State University  
named after K.E. Tsiolkovsky

**AKSYUCHITS Svetlana Aleksandrovna,**  
Candidate of Pedagogic Sciences,  
teacher of school №137 in Minsk

**УДК 371.39**

**Аннотация:** рассмотрены особенности использования методов активного обучения на уроке литературы в современной школе. Особое внимание уделено роли игры в процессе подготовки нестандартных уроков литературы, приемам активизации познавательной

деятельности школьников, специфике влияния художественной литературы на становление личности.

**Ключевые слова:** методы активного обучения, нестандартные уроки, игра, урок литературы, воспитание личности.

**Annotation:** The features of the use of methods of active learning at Literature lesson in the modern school are analyzed. Particular attention is paid to the role of the game in the process of preparing non-standard lessons of literature, methods of enhancing the cognitive activity of schoolchildren, the specifics of the influence of fiction on the formation of personality.

**Keywords:** methods of active learning, non-standard lessons, play, literature lesson, personality education.

Литература как учебный предмет открывает широкие возможности для воспитания таких качеств личности, как толерантность и эмпатия, играющих значительную роль в становлении духовного мира человека.

Нравственно - эстетическое образование и воспитание подрастающего поколения средствами художественной литературы, последовательное и целенаправленное использование методов активного обучения в целях формирования духовно-нравственных ценностей юношества входит сегодня в жизнь как явление необходимое, полезное и полностью себя оправдавшее.

Художественная литература является своеобразным «руководством» в моральном самоопределении школьника, отвечает на многие чрезвычайно значимые для него вопросы о человеке. Специфика воздействия литературы на духовный мир личности заключается в том, что читатель имеет возможность сверять свои нравственные оценки жизни с авторитетными оценками писателя. Таким образом, у учащихся осуществляется процесс самопознания через познание других.

Атмосфера содружества, сотворчества, сопереживания способствует оптимизации образовательного процесса на уроке литературы, более активному запоминанию текста. Плодотворное чтение, применение полученных знаний на практике — важный фактор разумной самореализации личности. Ведь еще Платон требовал приобщения молодежи только к нравственным, безупречным книгам, т.к. от порочных произведений, по мнению философа, со временем вместо добра укрепится зло.

Специфика литературы заключается в том, что личная и общественная жизнь человека здесь выступает в неповторимых художественных образах, и в том, что определяющую роль играет в литературе нравственно-этический аспект, от которого мы исходим в формировании духовно-нравственных ценностей личности. В этой связи все эстетические, философские, политические проблемы выступают через этот идеал, поэтому общечеловеческие ценности в содержании литературы связываются с постижением ее нравственно-этических богатств.

Становление личности современного школьника происходит прежде всего средствами саморазвития, самоконтроля, преодоления стереотипов мышления, рассчитанных лишь на использование готовых стандартных решений, то есть центральным звеном этого процесса должна стать активная творческая деятельность.

В основе методов активного обучения лежит принцип непосредственного участия, который обязывает учителя сделать каждого школьника активным участником учебно-воспитательного процесса, ведущим поиск путей и способов решения изучаемых в учебном курсе проблем.

Для младшего подросткового возраста характерно наивно-реалистическое восприятие литературы. Ребенок воспринимает художественную действительность только как инобытие жизни действительной. Это и является естественной почвой наивного реализма, т.е. прочной «привязанности» человека к действительности, непонимания условности искусства. Научить ребенка постигать художественную условность и возвышаться над непосредственностью жизненных отношений можно, когда созреют необходимые психологические предпосылки для этого гигантского жизненного скачка в мир произвольности и условности.

В старшем подростковом возрасте в восприятии литературы ученики уходят с позиций наивного реализма. Происходит постепенное постижение условности художественного мира, уход от чисто бытового восприятия художественных деталей. Ученики 7-8 классов более глубоко постигают смысл конфликта, рождается умение видеть проблему, задавать вопросы. Проблемно-творческое обучение в юношеском возрасте тем более важно, что с ростом интеллекта развивается чувство юмора, позволяющее подростку вырвать предмет из его привычных связей и установить с ним необычные, «странные»

ассоциации. Этим объясняется стремление находить и создавать парадоксы, абсурдировать ситуацию.

У подростков и юношей появляется непреодолимое тяготение к абстракции, теоретизирование становится насущной психологической потребностью. Это новая стадия развития интеллекта, когда абстрактная возможность кажется интереснее и важнее действительности (именно потому, что она не знает никаких ограничений, кроме логических), а изобретение, а затем разрушение универсальных законов и теорий становится любимейшей умственной игрой. Учеников этого возраста все больше начинает волновать не внешний, событийный контекст, а психологическое содержание произведения.

Литературное образование старшеклассников должно строиться с учетом исторического и теоретического контекста, т.к. в этом возрасте временной горизонт расширяется как вглубь, охватывая отдаленное прошлое и будущее, так и вширь, включая уже не только личность, но и социальные перспективы. Расширение временной перспективы означает также сближение личного и исторического времени.

Другой важный момент — необходимость беседы, продумывание вопросов и заданий таким образом, чтобы школьники поставили себя на место героев, задумались о своих чувствах и поступках. Особую роль призваны сыграть элементы ролевой игры, основными компонентами которой являются: тема и содержание (отображаемая в игре область действительности); воображаемая ситуация (образ игры и ее модель, возникающая в результате перенесения реальных значений и отношений с одних объектов на другие, расположенные в поле игрового действия); сюжет (последовательность воспроизводимых действий, событий, отражающих тему и конкретизирующих содержание игры); роль (игровая позиция ребенка, состоящая в отождествлении им себя или другого участника игры с каким-либо литературным персонажем).

Важно научить подростка любую проблему, любое явление рассматривать не только с личных позиций других людей — научить смотреть на любые события через призму вечных ценностей. В центре внимания оказываются вопросы: Каковы твои ощущения и чувства? Как сам собираешься поступать? Как это делают литературные герои?

Впечатление, создаваемое литературным произведением, — длительный психический процесс, следовательно, постижение учениками

смысла произведений, авторской идеи, мироощущения писателей не исчерпывается традиционными уроками. Создание атмосферы полного доверия и взаимопонимания должно стать непреложным законом воздействия на ученика.

Одним из вариантов оптимизации процесса обучения могут выступить методы активного обучения на уроках литературы, основными из которых являются нестандартные уроки, иницилирующие и индивидуальную и коллективную творческую деятельность и дающие представление о духовно-нравственных ценностях.

Нестандартный урок – импровизированное учебное занятие, имеющее неустановленную структуру. Жанровое разнообразие уроков – важнейшее условие активации познавательной деятельности учащихся, формирования интереса к чтению.

Наиболее распространенными являются уроки-погружения, уроки-пресс-конференции, уроки-путешествия, уроки-эссе (размышление), уроки-конкурсы, уроки-творческие мастерские, уроки-семинары, уроки-диспуты и т.д.

Уроки – семинары проводятся с целью акцентировать внимание учащихся на наиболее важных аспектах определенной темы. Учитель самостоятельно выбирает и формулирует тему семинара, предварительно составив план подготовки учащихся к обсуждению. В процессе работы возможно деление класса на несколько групп, каждая из которых получает свое задание.

Урок-дискуссию целесообразно использовать по материалам лекций, итогам практических занятий, что закрепляет знания участников дискуссии по отобранной проблематике, вырабатывает навыки аргументированной полемики.

Урок-диспут ведет к формированию и развитию оценочных способностей учащихся, их устойчивых нравственных категорий. Диспут учит мыслить критически и творчески осваивать материал, самостоятельно подводить к важнейшим выводам, которые станут глубокими убеждениями.

В основе урока-эссе (размышление) – осмысление философских проблем на литературном материале. Особенно продуктивен данный тип урока при изучении крупных эпических произведений.

Комбинации и вариации таких уроков безграничны. Учащиеся отмечают, что после проведения игровых занятий у них возникает особого рода причастность к содержанию произведений. Накопление

художественных ценностей в области литературы обогащает ученика не только эстетически, но и благотворно влияет своими искренними, нравственно-этическими поисками, превращая общение с художественной литературой в процесс усвоения идей, выработанных человечеством и воплощенных в художественных образах, которые становятся идеалами.

Как известно, знания, не затрагивающие эмоциональную сферу ученика, не могут превратиться в убеждения и не могут способствовать познанию и осознанию личностного смысла изучаемого. Школьникам необходима яркая, доходчивая проблемно-эмоциональная форма изложения материала с оптимальным использованием учебно-наглядных пособий и технических средств. Развитию умения распознавать чувства другого человека на уроках литературы способствует целенаправленное использование следующих специальных приемов: 1) анализ эмоциональных состояний героев (что чувствует герой в данной ситуации; опишите мир чувств героя в этот момент; каково, на ваш взгляд, внутреннее состояние героя); 2) решение психологических задач (как бы вы поступили в этой ситуации; проанализируйте ситуацию, предложите герою свой выход из нее); 3) обсуждение и анализ нравственных ситуаций (прав ли герой в разговоре...; ваши действия в ситуации с ...); 4) создание ситуаций сопереживания и переживания и акцентирование внимания на трагических событиях в произведениях искусства и в жизни и т.д.

Умение распознавать эмоциональное состояние героя или другого человека - одно из условий воспитания в подростке устойчивого и глубокого интереса к людям. Е.Н. Ильин определил в своей практике пять понятий, на которые необходимо обращать внимание каждому словеснику: любить, понимать, принимать, сострадать, помогать.

Литература должна формировать талантливого читателя, духовно обогащать человека. Главный предмет познания литературы — человек, его внутренний мир, его отношение к другим людям, к обществу, к природе, к действительности вообще.

Пожалуй, ни один другой преподаватель — предметник не несет такой ответственности за формирование человеческих качеств своих воспитанников, как преподаватель словесности. Его педагогическая и воспитательная деятельность напрямую обращена к душе учащегося, формированию его эмоционально-чувственной сферы.

Сегодня очень важно вновь обратиться к творчеству, к созиданию нового миропонимания, к проникновению в мир вечных ценностей, всеобъемлющей гармонии. В процессе литературного образования особое значение приобретают такие уроки, которые вызывают интерес к самому процессу познания, помогают школьникам самостоятельно подходить к решению учебных задач.

Как показывает практика, своеобразие и значимость использования в процессе преподавания литературы активных методов обучения заключаются в том, что при традиционной методике усвоение знаний и формирование на их основе умений и навыков протекает последовательно, а при активном обучении это осуществляется одновременно, следовательно, сокращается необходимое учебное время на их формирование. Широкое применение таких методов на уроке литературы существенно стимулирует познавательную деятельность школьников.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ильин Е.Н. Путь к ученику. – М.: Знание, 1989.
2. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. - М.: 2000.
3. Спиваковская А.С. Игра — это серьезно. - М., 2010.
4. Троицкий В.Ю. Словесность в школе. — М.: Владос, 2009.
5. Урок литературы: пособие для учителя//Сост. Т.С. Зепалова, Н.Я. Мещерякова. - М., 2003.

### **РОЛЬ ОБЩЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **THE ROLE OF COMMUNICATION IN PEDAGOGICAL ACTIVITY**

**КУРЛАТ Анна Михайловна,**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольного,  
специального образования

и педагогического менеджмента,

ГОУ ВО «Приднестровский государственный  
университет им. Т.Г. Шевченко»

**ХАЧИКЯН Елена Ивановна,**

доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой литературы  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»

**ДОМБРОВСКИЙ Ярослав Андреевич,**  
аспирант кафедры педагогики  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»

**KURLAT Anna Mihylovna,**  
Candidate of Pedagogic Sciences,  
Associate professor,  
Pridnestrovie State University  
named after T.G. Shevchenco

**КНАСЧИКЯН Елена Ивановна,**  
Doctor of Education, Professor,  
Head of department of Literature,  
Kaluga State University  
named after К.Е. Tsiolkovsky

**DOMBROVSKY Yaroslav Andreevich,**  
postgraduate student «Pedagogics»,  
Kaluga State University  
named after К.Е. Tsiolkovsky

**УДК 159.923.2**

**Аннотация:** Рассмотрена роль общения в педагогической деятельности. Особое внимание уделено проблеме общения, специфике построения педагогической системы профессионального общения и ее влияния на становление личности.

**Ключевые слова:** роль общения, профессиональная деятельность, образование, развитие.

**Annotation:** The role of communication in pedagogical activity is analyzed. Particular attention is paid to the problem of communication and the specific influence of pedagogical system on the formation of personality.

**Keywords:** role of communication, professional activity, education, development.

Педагогическое общение решает те же задачи обучения и воспитания, что и педагогическая деятельность, используя средства взаимодействия с учащимися, включая такие компоненты, как задачи и средства взаимодействия с учащимися, приемы самоанализа. Этапы

общения: ориентировка в ситуации общения, проявление инициативы, осуществление общения, анализ его результатов. Уровни общения: когда один человек для другого является предметом или средством, партнером или соперником, целью, содержанием и источником.

Важная педагогическая характеристика учителя — сотворчество в общении, поиск новых задач и способов взаимодействия с учащимися. В процессе общения он овладевает новыми гранями профессиональной культуры.

Овладение профессиональными основами общения - процесс сложный. Изучение и анализ педагогической работы начинающих преподавателей убеждают, что именно в сфере общения и установления взаимоотношений с детьми они испытывают серьезные затруднения. Опыт показывает, что основами педагогического общения будущему учителю нужно овладеть уже в стенах вуза.

При рассмотрении понятия общения как формы взаимодействия людей в процессе их деятельности необходимо уяснить роль общения и его функций в организации совместной деятельности и познании людьми друг друга, а также вопросов формирования межличностных отношений. Все эти функции характеризуют и обыденное общение, но в педагогической деятельности, в работе воспитателя они приобретают особую значимость. Понять сущность педагогического общения студентам помогут работы А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, А. А. Бодалева, В.А. Кан-Калика, А.А. Леонтьева, А.В. Мудрика. Необходимо понимать, что все знания и практические умения могут реализовываться только через систему живого и непосредственного общения с учащимися.

Студенты должны усвоить, что для продуктивной коммуникативной деятельности будущий педагог вырабатывает свой собственный стиль, свою манеру общения. Некоторые педагоги правомерно считают, что установить оптимальное педагогическое общение со школьниками учитель может только тогда, когда овладеет умениями правильно моделировать мотивационную структуру и эмоциональные состояния личности, учитывать уровень внимания, проявления мимики учащихся, степень их физического и умственного утомления. Уровень восприятия и усвоения материала учащимися находится в прямой зависимости от умения учителя в процессе общения делать информацию зримой, доступной для школьников, т.е. создавать образную систему

видений, рисовать словом. Важную роль здесь играют звучность и четкость голоса.

Для успешной подготовки студентов к педагогическому руководству общением школьников необходимо организовать решение значительного ряда коммуникативных задач, научить их регулировать процесс общения, стимулировать участие в нем самих школьников.

В течение урока педагог решает значительное количество педагогических и собственно-коммуникативных задач, связанных с дидактическими и воспитательными аспектами. По сути дела, каждый элемент урока требует своей, только ему присущей микросистемы общения, которая почти автоматически ощущается опытным учителем и чрезвычайно сложна для начинающих.

В разработке процесса формирования коммуникативной деятельности будущих учителей выделяются следующие умения общения.

1. Ориентировочно-оценочные, то есть умения ориентироваться в предстоящей ситуации общения и принимать решение о вхождении в контакт. Они необходимы для понимания ситуации, объективной оценки действий и мотивов поведения ее участников, а также для предвидения возможного хода развития событий и его последствий.

2. Умение входить в контакт предполагает нахождение оптимального в данных условиях способа вступления в контакт, поиск общего интереса, «вживание» в другого человека, способность стать в его позицию и выбрать собственную роль в сложившейся ситуации.

3. Умения информационного обмена. Они обеспечивают взаимное духовное обогащение подростков посредством заимствования лучшего опыта друг у друга. В эту группу входят умения критично и самокритично отзываться на информацию, отстаивать нужную точку зрения, а также слушать.

4. Прогностическо-регулятивные умения. Их основное назначение - предвидение и предупреждение возможных конфликтов и разрешение их нравственными средствами.

5. Созидательно-коммуникативные. Они предусматривают взаимную активность партнеров по общению, т.е. умение каждой из сторон заинтересовывать деятельностью, увлечь, вдохновить, разъяснить и убедить в целесообразности данной деятельности, проявить настойчивость и выдержку при достижении поставленной общей цели.

6. Умения контроля и самоконтроля. Они необходимы для установления временных и других границ общения. Умение общаться требует

саморегуляции, т.е. управления собой. Это, в свою очередь, предполагает развитие в человеке умения анализировать поступки, оценивать себя и корректировать способы своего поведения в соответствии с ситуацией общения.

7. Специфически-организаторские умения. Они необходимы, прежде всего, ученическому активу. Как практическая деятельность, так и общение предполагают определенное планирование, создают состояние готовности к предстоящему общению.

Моделирование ситуаций общения, при котором проигрывались условные роли в системах «учитель-ученик», «учитель-коллектив» и «ученик-ученик» - один из методов формирования коммуникативных умений. Суть его заключается в принятии роли учителя и ученика и выполнении ими заданий по организации и проведению определенной работы. При этом отрабатываются такие умения, как вхождение в класс, приветствие, установление зрительного контакта с классом, соблюдение паузы внимания и другие.

Метод ролевой игры - моделирование реальных условий педагогической деятельности, целью которого является приобретение навыков быстрой и достаточно точной ориентировки в ситуации общения, решение проблемных ситуаций в воспитательном процессе на уроке и во внеурочное время. В деловых играх используются ситуации: реально существующие, измененные, искусственно создаваемые. Деловые игры в сравнении с другими педагогическими методами обладают рядом преимуществ: в них студенты активно включаются в учебный процесс, выражают свою сопричастность к возникающим событиям, проводят занятия на высоком эмоциональном уровне, совершенствуют педагогические отношения. Они способствуют развитию у студентов творческого мышления, педагогического видения, саморегуляции. Микропреподавание также моделирует решение конкретной педагогической ситуации. При этом используются ситуации типа: «Ребята, я хочу рассказать вам...». Ставится задача привлечь внимание учащихся к рассказу о предмете, об интересном, поучительном факте. Для этого студенты продумывают содержание рассказа, примеры активизации внимания (обращение к классу, яркие примеры, зрительный контакт).

Слово - это важнейший педагогический инструмент, его ничем не заменишь. Дети очень чутки к слову, и надо стремиться к тому, чтобы донести до их сознания и сердца тончайшие оттенки красок.

Речь имеет могучее воздействие на личность, прежде всего, в силу своих смысловых особенностей, поэтому будущие учителя, начиная с первого курса, должны постоянно работать над совершенствованием своей речи.

Для развития способности педагогического общения студентам можно предложить следующие задания на школьной педагогической практике:

1. Дайте развернутую характеристику стиля общения учителя с учениками.

2. Охарактеризуйте стиль неформального общения в ученическом коллективе.

3. Методом беседы или анкеты выявите знания и интересы учащихся, связанные с общением.

4. Сделайте не менее десяти словесных зарисовок общения учащихся друг с другом.

5. Выясните, кто и когда беседовал с ребятами о культуре общения. Выясните, что затрудняет ребят в общении.

6. Изучите и дайте характеристику самого замкнутого из учеников в классе.

7. Разработайте и проведите в классе беседу о культуре общения.

8. Выясните, воспитывают ли подростки у себя общительность.

9. Организуйте в классе уголок о самовоспитании культуры общения.

Более углубленному пониманию сущности и значения общительности способствует анализ конкретных педагогических ситуаций, в ходе которого особое внимание обращается на чувство меры в общении с людьми.

Современный учебно-воспитательный процесс предъявляет большие требования к личности учителя, тем ее чертам, которые необходимы для эффективного воздействия на учащихся. Среди многочисленных качеств, которые должны быть сформированы у учителя, выделяются как особенно значимые способность к идентификации себя с другими (способность становиться на позицию другого человека, разделять его заботы, понимать его внутренний мир и т.д.); «динамизм» личности, проявляющийся в инициативе, гибкости, внутренней энергии, умении «владеть собой».

Современная школа требует от учителя эмоциональной устойчивости, уравновешенности, большой выдержки и, конечно же, развитых

коммуникативных умений, которые становятся неотъемлемой частью общения и его роли в педагогической деятельности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бодалев А.А. Личность и общение: Избр. труды. - М.: Педагогика, - 2010.
2. Голубков В.В. Мастерство устной речи. - М., 2011.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 2000.
4. Ильясова И.А. Культура общения. - Воронеж, ВГУ. 2013.
5. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. - М.: Педагогика, 1999.

### **МОЛИТВА В УСТАХ РУССКИХ ПОЭТОВ: К ВОПРОСУ ТИПОЛОГИИ**

### **PRAYER IN THE MOUTH OF RUSSIAN POETS: TO THE QUESTION OF TYPOLOGY**

**ЛАЗУТИН Руслан Сергеевич,**  
магистрант филологического факультета  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»

**LAZUTIN Ruslan Sergeevich,**  
master student philological faculty  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**УДК 821.161.1**

**Аннотация:** Статья посвящена типологизации молитвенных стихотворных произведений в лирике русских поэтов. Отмечаются трансформационные изменения на протяжении XIX в. в жанре молитвы, связанные с повышением уровня лиричности текста стихотворной молитвы; с усилением личностного начала, когда перво-степенным становится индивидуальное отношение автора стихотворного произведения к Богу; с уходом от повтора канона в молитве; с включением в молитву авторских элементов, к которым следует отнести переживания лирического героя, использование пейзажных зарисовок; с контаминацией духовной и светской поэзии. В рамках статьи строится типология молитвенных

произведений в стихах, предлагается типологизировать стихотворные молитвы на молитву-переложение, молитву-подражание, молитву-вариацию. Основным в типологии является то, что, интерпретируя канонический текст, авторы используют религиозный тип сознания, воплощая, с одной стороны, смысловую компоненту текста-источника, с другой стороны, реализуя собственную поэтическую установку.

**Ключевые слова:** молитва, духовная поэзия, канонический текст, личностный взгляд, типология.

**Аннотация:** Article is devoted to the tipologization of prayful poetic works in lyrics of the Russian poets. The transformational changes for the 19th century in a prayer genre connected with increase in level of lyricism of the text of a poetic prayer are noted; with strengthening of the personal beginning when paramount is an individual attitude of the author of the poetic work towards God; with leaving from repetition of a canon in a prayer; with inclusion in a prayer of author's elements to which it is necessary to refer experiences of the lyrical hero, use of landscape sketches; with contamination of spiritual and secular poetry. Within the article the typology of prayful works in verses is formed, it is offered to tipologize poetic prayers on a prayer transposition, a prayer imitation, a prayer variation. The basic in typology is that, interpreting the initial text, authors use religious type of consciousness, embodying, on the one hand, semantic to a text source component, on the other hand, realizing own poetic installation.

**Keywords:** prayer, spiritual poetry, initial text, personal view, typology

Поэтическая компонента молитвы в произведениях русских поэтов XVIII в. выражается в использовании духовной оды, элегии, переложения псалмов. Это трактуется тем, что молитвенные стихотворения не рассматриваются как самостоятельный жанр, выстраиваются на основе конструкции и содержания собственно молитв [1, с. 3].

В XVIII в. наиболее используемым жанром являлся жанр духовной оды, когда благодарность Богу выражалась хвалебными гимнами. Идиллические стихотворные произведения основывались на мотиве восприятия мира как чуда, в них прослеживались благодарственные речи Богу за создание мира. В качестве примера идиллий можно привести следующие: «Успокоенное неверие» (1779), «Молитва» (1775) Г. Р. Державина, «Солнце» М. М. Хераскова и др. [2, с. 77].

Элегия при стихотворном оформлении молитвы содержала преимущественно мольбы о защите от захватчиков, в сочетании со скорбным плачем (тренические элегии).

Попытки подражания молитвенному слову в процессе создания собственных молитв оформляются в анализируемый период в различные стихотворные формы. Например, как определяет В.А. Котельников, А.С. Сумароков основывает свои стихотворные молитвы на вариациях псалмических мотивов («Молитвы» II, III, IV, V) [2, с. 80].

В XVIII веке типология молитвы в стихотворном изложении включает молитву-перевод, стилизующую церковную речь, а также молитву-вариацию, основанную на библейских текстах.

Основной целью стихотворной молитвы в анализируемый период является стилизационное подражание религиозному стилю, при этом внутреннее смысловое наполнение не имеет существенного значения.

Начиная с XVIII в. стихотворная молитва входит в систему литературных жанров, существуя наряду с канонической молитвой. Жанр молитвы в анализируемый период переходит из религиозной сферы в эстетическую на основе сохранения базовых черт молитвенного канона. Молитва в стихах как жанр основывается на контаминации псалмов и светской поэзии.

На рубеже XVIII-XIX вв. происходит формирование нового типа художественного сознания, в результате типологизация молитвы обновляется. Поэты-романтики того периода времени первостепенное значение придают таким параметрам, как оригинальность, национальность, органичность текста. В качестве приоритета выступает личностная позиция автора, формируется образ лирического героя.

Укрепление романтических черт в русской литературе предопределяет возможность возникновения синтетических жанровых форм на национальной почве - новых метажанровых образований, построенных, как правило, на интертекстуальной игре. Одним из способов оригинального мироосвоения и творческого самовыражения и становится стихотворная молитва. Молитвенный текст подвергается лиризации, в него включаются факты контекстного окружения молитвенного события: переживания лирического героя, пейзажные зарисовки [4, с. 80].

Наряду с существующими ранее переложениями возникают новые разновидности стихотворной молитвы: вариация на тему, заданную сакральным текстом, «моя молитва», «молитва о молитве».

«Новосложные лирические молитвы» ориентированы не на воссоздание структурно-сюжетного архетипа, а на личностное осмысление христианского вероучения или текста-прецедента, создание собственной сферы молитвенного дискурса, на духовно-творческое общение с сакральным адресатом.

На протяжении XIX в. жанр молитвы трансформируется в нескольких направлениях:

1) происходит повышение уровня лиричности текста стихотворной молитвы;

2) усиливается личностное начало, когда первостепенным становится индивидуальное отношение автора стихотворного произведения к Богу;

3) уход от повтора канона в молитве;

4) включение в молитву авторских элементов, к которым следует отнести переживания лирического героя, использование пейзажных зарисовок;

5) контаминация духовной и светской поэзии.

При этом в качестве одного из основных типов стихотворных молитв следует отметить молитву-переложение. Интерпретируя канонический текст, автор использует религиозный тип сознания, воплощая, с одной стороны, смысловую компоненту текста-источника, с другой стороны, реализуя собственную поэтическую установку.

Переложение канонических молитв в XIX в. выступает в качестве лирического осмысления текста-прецедента. Текст молитвы в данном типе стихотворной молитвы рассматривается как форма переживания лирического героя, отражая духовное состояние поэта.

Наиболее частотным каноническим текстом, подвергающимся осмыслению русской поэтической средой, является молитва «Отче наш». Точное переложение молитвы дает П. И. Голенищев-Кутузов, а в 40-х-50-х гг. - Ф. Н. Глинка и Н. А. Добролюбов [2, с. 81].

В качестве следующего типа стихотворной молитвы следует отметить подражание. Отличие от переложения состоит в форме передачи молитвенного слова. Поэтом осуществляется отход от точного перевода слова исконной молитвы, при этом структурные особенности текста сохраняются, текст интерпретируется на основе мировоззрения автора.

Подражание основывается на реализации авторской установки на демонстрацию настроения, чувств автора молитвенного текста. В

подражании жанру канонической молитвы, - отмечает Т. А. Ложкова, - значительно больше возможности для творческой воли художника, чем в переложении, которое предполагает простое стихотворное изложение образца, т. к. происходящее переосмысление молитвы расширяет ее смысловые оттенки и углубляет философский аспект ее создания [3, с. 10].

В качестве примера переложения текста канонической молитвы «Отче наш.» следует отметить стихотворение В. А. Жуковского «Молитва детей» («О! не отринь, Отец Небесный нас!»).

Следующим типом стихотворной молитвы является молитва-вариация. Личностное глубинное восприятие текста канонической молитвы является основой для лирической рефлексии. Лирическому герою присуще религиозное сознание, он использует текст канонической молитвы для выражения собственного чувства.

Так, евангельский сюжет (Ин. 17, 1-5) молитвы за «оставляемых учеников» продуцируется в стихотворении К. Ф. Рылеева, звучит мотив «уподобления» Христу.

Таким образом, представленная в рамках данной статьи типология является отражением основной эволюционной линии жанрового сознания в русской поэзии, когда происходит переход от точного переложения канонического текста к формированию поэтических форм, индивидуальных для каждого автора, с учетом жанровой деканонизации.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бухаркин П. Е. Церковная словесность и проблема единства русской культуры // Культурно-исторический диалог: Традиция и текст. СПб., 1993. С. 3—

2. Зырянов О. В. Логика жанровых номинаций в поэзии Нового времени // Новый филологический журнал. 2011. № 1 (16). С. 76-81.

3. Ложкова Т. А. Жанр подражания псалмам в лирике декабристов // Проблемы стиля и жанра в русской лирике XIX в. Екатеринбург, 1994.

4. Неугасимая лампада: Антология русской религиозно-философской поэзии XIX в. / Сост. Т. Л. Александрова. М., 2009.

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РОМАНА ДЖ.  
ОСТЕН «РАЗУМ И ЧУВСТВА» И РАССКАЗА Н.М.КАРАМЗИНА  
«ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ И ХОЛОДНЫЙ» СКВОЗЬ ПРИЗМУ  
КОМПАРАТИВИСТИКИ**

**ANALYSIS OF THE ARTISTIC FEATURES OF THE NOVEL JANE  
AUSTEN "SENSE AND SENSIBILITY" AND THE STORY N. M.  
KARAMZIN "SENSITIVE AND COLD" THROUGH THE PRISM OF  
COMPARATIVE**

**ЕФРЕМЕНКОВА Мария Эдуардовна,**  
Магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО  
«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**EFREMENKOVA Maria Eduardovna,**  
Master student of the philological faculty,  
Kaluga State University  
named after K.E. Tsiolkovsky

**УДК 821.161.1: 821.111**

**Аннотация:** В статье проводится анализ характеров героев рассказа Карамзина «Чувствительный и холодный» и романа Остен «Разум и чувства». Путем противопоставления рассматриваются художественные особенности произведений, написанных в разные эпохи и в разных странах.

**Ключевые слова:** роман, разум, чувства, противопоставление, компаративистика, Джейн Остен

**Annotation:** In the article we can see the analysis of the characters in the story «Sensitive and cold» by Nikolai Mikhailovich Karamzin and Austen's novel «Sense and sensibility». By contrast, we consider the artistic features of works which were written in different times and in different countries.

**Keywords:** novel, sense, opposition, comparative literature, Jane Austen.

Произведения, если судить по названию, кажутся очень похожими. В них противопоставляются два типа человеческого сознания: разум

и чувства. Компаративный анализ двух характеров проводится не только в русской литературе (Карамзин «Чувствительный и холодный», Пушкин «Евгений Онегин»), но и в зарубежной литературе (романы Джейн Остен).

В работе я хотела акцентировать внимание сравнительно-историческом анализе художественных особенностей рассматриваемых произведений. Роман Остен можно назвать историей нравственного прозрения. В отличие от героев Карамзина Марианна и Элинор меняют своё отношение к миру: Элинор перестаёт скрывать свои чувства за маской безразличия, а Марианна начинает более здраво смотреть на свою жизнь. Согласно закону сохранения энергии «ничто не происходит из ничего, и ничто не исчезает бесследно». Спокойная рассудительность старшей сестры и беспредельная чувствительность младшей сменяются гармонией чувств. «Марианне Дешвуд было суждено увериться в ложности своих неколебимых убеждениях и собственным поведением опровергнуть самые заветные свои максимы»[4;380]. Привязанность сестёр помогла им определиться в своём отношении к жизни.

Излишняя же чувствительность героя Карамзина не оказывает никакого влияния на здравомыслящего Леонида. Они внутренне решают для себя руководствоваться доводами рассудка или чувств. «Эраст имел нужду в благоразумии, Леонид-в живости мыслей»[1;107]. Когда герои вместе шли по дороге жизни и дополняли друг друга, то жизнь протекала тихо, гармонично. Со смертью Эраста Леонид перестал нуждаться в друге, поэтому даже не пришел проститься с ним. «Бездушный труп уже не есть друг мой!...»[1;115].

Сравнив описание момента болезни Эраста и Марианны, можно заметить интересный факт: Элинор во время болезни Марианны чувствовала свою опустошенность, боролась вместе с ней за жизнь, не представляла своё существование без сестры. «Проходили часы, полные страданий, почти равных у обеих: Марианна была в бреду, не избавлявшем её от боли, Элинор терзала жесточайшая тревога, а мистер Гаррис всё не ехал»[4;315].

В жизни Леонида болезнь и смерть Эраста ничего не меняют, он продолжает своё пустое и мрачное существование без друга. «Леонид дожил до самой глубокой старости, наслаждаясь знатностью, богатством, здоровьем и спокойствием»[1;116].

Героиня романа Остен (Элинора) надевает маску внешнего спокойствия и благоразумия. Девушка отгородилась от мира этой личиной, потому что боялась показывать свои чувства в обществе, ясно понимала необходимость быть сдержанной. Хотя в критических жизненных ситуациях (угроза потери любимой сестры) она проявляет всю глубину своих чувств. «Она выжидала, не спуская глаз с больной, вновь и вновь его щупала и наконец, с волнением, скрыть которое под маской внешнего спокойствия ей оказалось труднее, чем все предшествовавшие страхи, осмелилась выразить свою надежду вслух» [4; 317-318]. Элинора внутренне переполняет чувства, они сжигают её. Но девушка не может открыться никому, её останавливает либо данное Люси Стил слово о молчании (помолвка Люси Стил и её возлюбленного Эдварда Феррарса), либо забота о родных (любовные страдания сестры). Героиня старается быть хладнокровной, пытается усмирить свои чувства. Однако её пылкое и страстное сердце живёт в разладе с телом. «Она не собиралась останавливаться на собственных чувствах или описывать свои страдания: лишь власть над собой, которую она неизменно сохраняла с той минуты, когда узнала о помолвке Эдварда, могла что-то сказать о них Марианне» [4; 268].

Леонид считал, что проявление чувств бесполезно, нужно жить только разумом и у него это получается. Он холоден ко всем окружающим, даже к своей жене, которой поставил условия жизни после свадьбы. «Он не обманул друга и в самом деле женился только «для порядка в доме», заблаговременно объявив невесте условия: 1) ездить в гости однажды в неделю; 2) принимать гостей однажды в неделю; 3) входить к нему в кабинет однажды в сутки, и то на пять минут» [1; 113].

Маской спокойствия герой спасался от жизни и однажды она стала его сущностью и постоянным жизненным спутником, особенно после смерти жены и друга. «Он делал много добра, но без всякого внутреннего удовольствия, а единственно для своей безопасности; не уважал людей, но берегся их, не искал удовольствий, но избегал огорчений; нестрадание казалось ему наслаждением, а равнодушие-талисманом мудрости» [1; 116]. Он очерствел и душой, и телом.

В отличие от своей сестры Марианна не боялась открыть свои чувства миру, высказывалась в обществе резко, не терпела лжи и обмана окружающих. «Чувствительность сестры внушала Элиноре тревогу, но миссис Дэшвуд восхищалась этим качеством дочери и всячески его

лелеяла»[4;39]. А поддерживала мать эту чувствительность сонетами Уильяма Шекспира.

Обобщая всё вышеперечисленное, мы приходим к выводу, что произведения Карамзина «Чувствительный и холодный» и Джейн Остен «Чувство и Чувствительность» близки лишь по названию. В произведении Карамзина чувства героев статичны, Леонид и Эраст не приходят к их гармонии. Вспоминая произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин», можно найти сходство. На наш взгляд, герои Карамзина стали прямыми предками героев Пушкина. Ленский, подобно Эрасту, очень чувствителен, умирает молодым, но Пушкин, отличие от Карамзина, предполагает дальнейшую судьбу героя. Онегин же в конце романа возрождается любовью, изменяется, но становится пылким и страстным. «Когда б вы знали, как ужасно Томиться жаждою любви, Пылать — и разумом всечасно Смирять волнение в крови; Желать обнять у вас колени, И, зарыдав, у ваших ног Излить мольбы, признанья, пени, Всё, всё, что выразить бы мог»[5;176]. К гармонии чувств герои русских писателей не приходят. Героини Джейн Остен в конце романа начинают более здраво смотреть на свою жизнь и счастливо доживают её. Необходимо иметь в виду, что произведения написаны в разное время и разных странах. Николаем Михайловичем в эпоху русского сентиментализма, а Остен — господства романтизма и предвосхищения реализма в британской литературе. Если бы мы хотели сделать акцент на изучении произведений, близких по созданию, то сравнивали творчество Пушкина и Остен. Мы хотели рассмотреть проявление чувств героями в разные эпохи, поэтому взяли для изучения именно эти произведения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Карамзин Н. М. Полное собрание сочинений в 18 томах. М.: Терра-Книжный клуб, 1998. - Т.15. - 492 с.
2. Михальская Н.П. История зарубежной литературы XIX в.: В 2 частях. - Ч. 1. М.: Просвещение, 1991.
3. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М.: Независимая газета, 1998.
4. Остен Дж. Чувство и чувствительность. Эмма: романы. М.: Эксмо, 2014-864 с.
5. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 3 томах. М.: Художественная литература, 1986-Т.2-538 с.

6. Сидорченко Л.В., Бурова И.И. История западно-европейской литературы. XIX век. Англия. СПб.: АCADEMIA, 2004.

## О “ТЯЖЕЛОМ” СЛОГЕ К.К. СЛУЧЕВСКОГО

### ABOUT HEAVY SYLLABLES OF K.K. SLUCHEVSKY

**САФАРОВА Мушарраф Бахруз кызы,**  
магистрант кафедры литературы  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»

**SAFAROVA Musharraf Bakhruz kizi,**  
undergraduate student of the department of literature,  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

УДК 821.161.1

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности поэтического наследия К.К. Случевского, продолжателя традиции “выделенного слова”, творчество которого на протяжении более чем сотни лет вызывает противоречивые чувства у читателей и критиков.

**Ключевые слова:** поэтика, поэзия, Случевский, традиция “выделенного слова”, литературоведение, стилистика.

**Annotation:** The article discusses the features of the poetic heritage of K.K. Sluchevsky, the successor of the tradition of the “distinguished word”, whose work for more than a hundred years has caused contradictory feelings among readers and critics.

**Keywords:** poetics, poetry, Sluchevsky, the tradition of the “distinguished word”, literary studies, stylistics.

Стилистическая неровность поэзии Случевского — это своеобразие и поэтическая новизна или прозаическое косноязычие? Оценки его творчества варьируются от полного неприятия до восторженного признания. Одни упрекают его за тяжелый, корявый, немзыкальный стих, в то время как другие считают новатором и оригинальным поэтом своего времени... Вот что писал о стилистическом почерке Случевского Брюсов: «Стихи Случевского часто безобразны, но это то же безобразие, как у искривленных кактусов или у чудовищных рыб-

телескопов. Это — безобразие, в котором нет ничего пошлого, ничего низкого, скорее своеобразие, хотя и чуждое красоты».

Случевский — поэт, порвавший связь с гармоническим словом золотого века и стремившийся создать новый поэтический язык. В этом направлении он был не одинок. У Случевского было немало предшественников, так же как и он противопоставляющих свое творчество мелодичному стиху карамзинистов и позднее Пушкина. Среди них старшие архаисты во главе с Шишковым и Державиным, объединившиеся в литературное сообщество «Беседа любителей русского слова» (1811-1816), младшие архаисты — Грибоедов, Кюхельбекер, Шаховский, Катенин, а также поэты-любомудры. Все они сознательно стремились к утяжелению стиля и разделяли идею эстетической ценности “трудного” стиха, ориентированного на внимательное чтение. Задача поэзии, считали они, заставить читателя задуматься над той или иной мыслью, а для этого нужно выработать новый язык “поэзии мысли”. Важную роль в истории развития поэтического языка сыграл Шевырев. Он проводил эксперименты над стихосложением, сознательно усложнял синтаксис и порой доводил стих до абсурда. Но его поэтический переворот оказался неудачным. В итоге, линия затрудненного, шероховатого и даже корявого стиха, созданного по принципу “выделенного слова”, то есть державинская линия, как бы прерывается почти на полстолетия.

Это направление “дисгармоничности” возродил в своем творчестве Случевский. Он активно пользуется любой возможностью замедлить, затруднить свой стих. Но делает он это неосознанно и интуитивно, считая “затрудненность” недостатком своего стиля, и часто под давлением критики исправляет свои “корявые” строки. Однако эта тенденция является определяющей в поэтическом стиле Случевского, поэтому исправить все, к счастью, он не смог. Затрудненное прочтение характерно практически для каждого второго стихотворения Случевского.

Проследим эти особенности на конкретных примерах. Прежде всего, стоит отметить такую характерную черту его поэзии как большое скопление согласных звуков. Нередко в текстах поэта подобрано такое сочетание слов, что текст невозможно читать без пауз, а рядом стоящие “смысл” и “мысль” еще больше осложняют прочтение:

О, заслони, закрой головкою твою  
Весь мир, прошедшее, смысл завтрашнего дня,

Мечту и мысль... О, заслони ты ею

Меня, мой друг, от самого меня...

(“Когда приветливо и весело ласкаясь...”)

Встречается в стихотворениях и скопление гласных, способствующих замедлению стихового потока:

Поведай мне, словечко оброни:

Такие ли и у тебя они,

Не тот же ли чуть слышный сердца бой

Рисует их в мечте и над тобой?

(“По шепоту глубокой тишины...”)

Кроме того, стечение в одной строке пяти коротких слов делает фразу «рубленной», нарушается благозвучие.

Повторы слов и простые рифмы — это то, с чем можно часто столкнуться при восприятии лирики Случевского. Например, в стихотворении “Вот она, моя дорога...” (ср. здесь: дорога/порога, хватит/схватит, двери/звери и др.):

Вот она, моя дорога, —

В даль далекую манит...

Только — с ивой у порога,

Подле домик твой стоит.

Точно руки, простирает

Ива ветви вдоль пути

И пройти мне в даль мешает,

Чуть задумаю пройти.

Днем пытался — сил не хватит...

Ночью... Ночью я бы мог,

Да вот тут-то кто-то схватит

И поставит на порог.

Ну, и взмолишься у двери:

Ты пусти меня, пусти!

Ночь... разбойники и звери

Разгулялись на пути!

В стихотворении «Полдневный час. Жара гнетет дыханье...» встречается ненормативное ударение в слове “верба”, которое,

скорее всего, попало под влияние произношения, встречающегося в говорах, и употреблено здесь в угоду ритму:

Ужасный час! Везде оцепененье:  
Жмет лист к ветвям нагретая верба,  
Укрылся зверь, затем, что жжет движение,  
По щелям спят, приткнувшись, ястреба.

Риторичность и усложненный синтаксис — важная особенность поэтического стиля Случевского. Прежде всего это проявляется в необычной последовательности слов в предложении. Инверсия как прием часто встречается в стихотворениях футуристов. Но еще раньше его стали использовать Ломоносов, Державин, Шевырев и, конечно, Случевский:

Утро. День воскресный. Бледной багрянцей  
Брызнул свет ленивый по волне, объятай  
Теменью холодной. Будто бы зарницей,  
В небе вдруг застывшей, бледно-лиловой,  
Освещает утро хмурый лик Мурманна.  
(“Мурманские отголоски”)

Одним из наиболее используемых приемов Случевского является употребление творительного падежа метаморфозы. Этот способ управления типичен для архаического стиля и значительно осложняет восприятие текста: “И, став звенящею, чувствительной струной...; “Снежную степью лежала душа одинокая...; “Налетела ты бурей в дебри души...”.

Характерной чертой поэзии Случевского является также смешение речевых стилей. В своих стихотворениях он активно использует не только прозаизмы, но и канцеляризмы, бюрократизмы, научную лексику и просторечия, невзирая на тематику своих произведений. Случевский был одним из первых поэтов, активно ввопивших в свои произведения научные термины, что несомненно затрудняло и без того сложные для понимания тексты и требовало от читателя еще и общей эрудиции. Например, в стихотворении “В лаборатории” естественно-научная лексика идет вразрез с содержанием. Поэт воспеваает сферу нематериального проявления души в жизни человека:

Сквозь ряд машин, вдоль проволок привода  
Духовный мир являться не дерзнет,  
И светлый сиф в объятьях кислорода  
В соединеньи новом пропадет...

По-разному можно относиться к особенностям идиостиля Случевского, но одно можно утверждать точно — он предвосхитил в своем творчестве некоторые черты поэтики футуристов, и вообще поэзии XX века. На наш взгляд, все его попытки противостоять плавному, музыкальному стихосложению ошибочно объявлялись уродливостью и неумением писать стихи. В действительности же, Случевский просто продолжил поэтику выделенного слова (формула Е.Г. Эткинда). Это не прозаическое косноязычие и не поэтическая новизна. Это поиск новых средств поэтической выразительности. И здесь ему нужно отдать должное: в чем Случевского не мог упрекнуть никто, так это в подражательности или отсутствии оригинальности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Брюсов, В.Я. К.К. Случевский. Поэт противоречий // Брюсов В.Я. Сочинения: В 7-ми т. / Под общ.ред. П.Г. Антокольского и др. М., 1975.
2. Мадигожина, Н.В. Поэтика К.К. Случевского (Проблемы полифонизма и прозаизации лирики). Автореф. дис. на соиск.учен.степ.канд.филол. наук / Томский гос.ун-т. -Томск, 1991.
3. Смородинская Т. Константин Случевский. Несвоевременный поэт. СПб., 2009.
4. Тахо-Годи, Е.А. Константин Случевский. Портрет на Пушкинском фоне. СПб., 2000.
5. Федоров, А.В. Поэтическое творчество К.К. Случевского // Случевский К. Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1962.

## **БОКОВСКАЯ СВИРЬ**

### **BOKOVSKY SVIR**

**ВОРОНЦОВА Анастасия Сергеевна,**

магистрант филологического  
факультета ФГБОУ ВО

«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**VORONTSOVA Anastasia Sergeevna,**

master student philology faculty

Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

## УДК 821.161.1

**Аннотация:** приведены малоизвестные факты из биографии поэта Виктора Бокова, рассмотрена специфика и художественное своеобразие поэмы «Свирь».

**Ключевые слова:** поэма, устное народное творчество, война и ее отражение в литературе, образ реки.

**Annotation:** The little-known facts from the biography of the poet Victor Bokov are given, the specificity and artistic originality of the poem “Svir” is considered.

**Keywords:** poem, oral folk art, war and its reflection in literature, the image of the river.

Виктор Боков - поэт — песенник, фольклорист, прозаик. Его песни до сих пор поют по всей стране, считая их народными.

Интересна судьба поэта. Настоящих боев артиллерист Боков не увидел: уже в 1942 году по ложному доносу его арестовали и направили в лагерь. Но поэзия Виктора Федоровича говорит сама за себя: подвиг героев войны никогда не будет забыт. Особенно интересны здесь поэмы «Свирь» и «После победы».

Свирь — река в Ленинградской области, где и происходят события одноименной поэмы. Героями которой стали реальные молодые девушки — Анна Лисицына и Мария Мелентьева. Описывая внутренний мир героинь, Боков использует жанры устного народного творчества: традиционные сказочные мотивы и метафоры, плач, причитания, при- сказки. И в этот девичий мир врывается война:

Брусница, брусница,  
Мне милый приснится,  
Приснится желанный,  
Приснится женатый,  
Женатый на мне лишь —  
Он мой царевич,  
Он мой баской,  
Он мой бажонный.  
Так же, как я,  
Весь войной обоженный.

Но не дрогнули девушки перед лицом опасности. Перебирались через болото, лес и переплывали реку Свирь с ледяной водой чтобы

доставить документы до штаба партизан. Цена этому успеху — человеческая жизнь:

- Аня! —  
Но вода молчит.  
- Аня! —  
Дальше, дальше мчит.  
Кружит,  
Крутит  
Круговерть.  
Свирь,  
Свирь.  
Смерть,  
Смерть.

Боков подчеркивает, что не будет забыт ни один солдат, отдавший жизнь на войне. Так и в честь девушек названы два парохода, плавающие по ледяной реке Свирь.

Образ реки у Виктора Бокова многозначен: это и река, которая может и погубить, и защитить. Это и река времени - вечно движущейся вперед жизни. Именно этим мотивом связаны поэма «Свирь» и «После победы».

Боков с неподдельным чувством уважения описывает радость вернувшегося с войны Василия Васина на пахоте. Кажется, простые моменты — завтрак, поход в баню — но как все это дорого герою!

Во всех произведениях Виктор Боков учит нас уважению к прошлому своей страны, семьи и красной нитью проводит мысль о том, что подвиг героев войны вечен в нашей памяти.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бокова А. Виктор Боков: «Я Русь родную не оставляю...» //Русский импульс, 2012. С.216, 275

### **ПРИТЧА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»**

### **A PARABLE IN THE NOVEL OF DOSTOEVSKY «THE BROTHERS KARAMAZOV»**

**ФИЛАТОВА Мария Сергеевна,**  
студент магистратуры

филологического факультета  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»,  
направление подготовки «Педагогическое образование»,  
магистерская программа «Литературное образование»

**FILATOVA Maria Sergeevna**,  
master's student of the faculty of Philology,  
Kaluga state University. K. E. Tsiolkovsky,  
direction of training "Pedagogical education",  
master's program "Literary education"

**УДК 821.161.1**

**Аннотация:** подробно рассматривается понятие притчи и её жанровые особенности, а также проводится тщательный анализ фрагментов произведения для того, чтобы обнаружить в нём притчи, в частности евангельские притчи, объясняя при этом их значение для всего произведения.

**Ключевые слова:** притча, жанр, евангельские притчи, аллюзия, мотив блудного сына.

**Annotation:** the concept of a parable and its genre features are considered in detail, and a thorough analysis of the fragments of the work is carried out in order to find parables in it, in particular gospel parables, explaining their significance for the whole work.

**Keywords:** parable, genre, gospel parables, allusion, motive of the prodigal son.

Из достаточно большого количества определений притчи наиболее удачным является определение Н.И. Прокофьева: «притча — малый повествовательный жанр, абстрагированное обобщение которого носит назидательный, поучительный характер, утверждает религиозное или моральное наставление» [6; 79]. Данное определение суммирует важнейшие особенности притчи. Перечислим их, исходя из определения:

1. Притча повествовательна.
2. Притча назидательна.

3. Притча иносказательна, то есть получает возможность создания второго смыслового плана, осуществляющегося путём использования аллегии или метафоры [2; 153].

4. Ей присуще абстрагированное обобщение. В притче не говорится о единичном, в ней постоянно идёт речь об общем, она имеет дело с тайным смыслом обыденных явлений, с символами «вечного» [6; 102].

Помимо этого у жанра притчи отмечаются и другие важные особенности. Высказывание иносказательно-назидательного характера может быть признано притчей только тогда, когда оно обладает простой и строгой композицией, неразвёрнутым сюжетом, сжатыми описаниями и характеристиками, что обеспечивает предельную концентрированность и законченность текста [7; 36].

Герой притчи также имеет особенные черты. Он — фигура вымышленная, но являющаяся эквивалентом действительному человеку [7; 38]. Он не обладает индивидуальным характером, а представляет собой некий нрав, тип жизненной позиции. Он не объект художественного наблюдения, а субъект этического выбора [1; 305].

Таким образом, цель притчи — абстрагировать жизненные явления до широких житейских обобщений и конкретизировать их в аллегориях или символах [6; 80]; слушатель (читатель) должен спроецировать описанные в притче события на собственную жизненную ситуацию [4; 20].

Жанр притчи — один из древнейших жанров, но он не устаревает и востребован до сих пор. Многие писатели (в особенности писатели XIX и XX веков) интересовались притчей. Многие произведения получали притчевый характер. В подобных произведениях, по жанру являющихся рассказами, повестями или романами, притчевое начало входит в речевую ткань целого произведения, дополняя, углубляя его смысл [5; 111].

Таким произведением можно назвать и роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». В данном романе нет притчи в чистом виде, она присутствует скрыто. Таким образом, произведение получает возможность притчевого прочтения, не отменяя при этом других вариантов прочтения, а между тем расширяя их.

Обратим наше внимание на использование в романе именно евангельских притч и на характер их использования, так как именно они

играют важную роль в произведении, способствуя раскрытию общего замысла.

Евангельские притчи получают большое значение в романе. Характер их использования различен: встречаются аллюзии на притчи, значимые образы-символы из них, мотивы. Всё это заставляет читателя вспомнить первоисточник.

Таким образом, аллюзии на евангельские притчи возникают в рассуждениях некоторых персонажей на религиозные темы. Так, например, в келье старца Зосимы заводится разговор о статье Ивана Карамазова, в которой он описывает сущности церкви и государства и их соотношение. Благодаря словам Ивана Карамазова: «Христова же церковь, вступив в государство, без сомнения не могла уступить ничего из своих основ, от того камня, на котором стояла она» [3; 69] — создаётся аллюзия прежде всего на апостола Петра. Само имя в переводе с др.-греч. означает «камень, скала». Здесь можно упомянуть слова самого Христа из Евангелия от Матфея: «Я говорю тебе: ты — Пётр, и на сем камне Я создам церковь мою, и врата ада не одолеют её». Камень есть основа веры и верности (не смотря на то, что Пётр трижды отрекается от Христа, он искренне раскаивается и Господь прощает его). А также возникает аллюзия на евангельскую притчу о доме, построенном на камне, и доме, построенном на песке. Образа камня вполне достаточно, чтобы понять размышления Ивана: Церковь Христова основана на камне, она твёрдо и нерушимо следует идеям, которые заповедовал сам Господь, поэтому она не может уступить своё место и свои права государству. Он же (Иван Карамазов) использует образ камня, не искажая его значения (камень есть нерушимая основа веры и верности), и в других рассуждениях. Так, например, он говорит об отце своём, Фёдоре Павловиче: «стал на сладострастии своём и тоже будто на камне» [3; 251]. Но здесь притчевый образ взят в отрицательном значении, подчёркивая, что грех сладострастия для Фёдора Павловича есть основа его жизни.

Образ камня также ярко проявляется в сюжетной линии Илюшечки и Алексея Карамазова. Образ камня Илюшечки (того самого камня, к которому так любил ходить Илюша со своим отцом, и у которого просил себя похоронить) проявляет себя главным образом в эпизоде беседы Алексея с друзьями Илюши уже после его смерти. Камень символизирует верность тому, тем словам, которые они говорят: про

вечную память о храбром и добром Илюше, про светлые воспоминания, которые способны удержать от зла, от греха.

Для старца Зосимы характерно использование евангельских притч. В тех эпизодах, когда старец читает наставления своим ученикам, он часто делает отсылки к евангельским притчам. Так, например, в книге шестой «Русский инок» приводится много бесед и поучений старца. В главке «Таинственный посетитель» старец приводит рассуждение о человеческом уединении: «ибо все-то в наш век разделились на единицы, всякий уединяется в свою нору... Копит уединенно богатство и думает: сколь силён я теперь и сколь обеспечен, а и не знает безумный, что чем более копит, тем более погружается в самоубийственное бессилие» [3; 329]. Эти слова заставляют читателя обратиться к притче о безумном богаче. Здесь не просто приводится образ, а, скорее, создаётся аллюзия на притчу, подчёркивается важность её смысла. В главке «О молитве, о любви и о соприкосновении мирам иным» старец обращается к притче о сеятеле: «Бог взял семена из миров иных и посеял на сей земле и взрастил сад свой, и зошло всё, что могло взойти» [3; 347]. Снова создаётся аллюзия на евангельскую притчу, что углубляет размышления старца, но он же и наделяет её дополнительным смыслом: «но возвращенное живёт и живо лишь чувством соприкосновения своего таинственным миром иным» [3; 347].

Подобные обращения к евангельским притчам углубляют поучения старца, помогают развивать и дополнять его мысли. Такое же значение получают и образы, взятые из евангельских притч, к которым прибегает старец Зосима. В своих поучениях он использует образ семени: «нужно лишь малое семя, крохотное: брось он его в душу простолоудина, и не умрёт оно, будет жить в душе его всю жизнь, таиться в нём среди мрака, среди смрада грехов его, как светлая точка» [3; 318]. В этом случае для старца семя есть вера, которая не даёт человеку пропасть среди грехов его. Но этот же образ семени приобретает в речи старца и иное значение: семени дурного. Так, он говорит: «ты уже тем в него семя бросил дурное, и возрастет оно, пожалуй» [3; 345]. Также в поучениях старца возникает образ света (он же образ веры), который необходимо беречь до прихода Господа: «тогда и явится знамение сына человеческого на небеси... Но до тех пор надо всё-таки знамя беречь» [3; 329]. Этот образ отсылает читателя к притче о десяти девах, ждавших прихода жениха, где жених есть сам Господь, девы — люди, а светильники (так они указаны в притче) — не

что иное как вера, которая должна жить и подкрепляться в душе человека.

Евангельская притча единожды встречается и в речи ещё двух персонажей: Федора Павловича Карамазова и Смердякова. Фёдор Павлович обращается к евангельской притче о целомудренной блуднице, когда речь в келье старца заходит о Грушеньке: «она, может быть, в юности пала, заеденная средой, но она «возлюбила много», а возлюбившую много и Бог простил» [3; 82]. Но он в данном случае искажает смысл притчи, на что ему указывает отец Иосиф, говоря, что не за такую любовь Христос простил, не за земную, плотскую, а за любовь чистую, небесную.

Смердяков обращается к притче, когда ведёт спор с Григорием об истинной вере. В его словах: «ведь сказано же в Писании, что коли имеете веру хотя бы на самое малое даже зерно и притом скажете сей горе, чтобы съехала в море, то и съедет, нимало не медля, по первому же вашему приказанию» [3; 143] — образ малого зерна отсылает читателя к евангельской притче о горчичном зерне. Смысл притчи не искажается (вера в малое), но применяется она Смердяковым в контексте отрицания веры. Так, он продолжает: «опять-таки и то взамши, что никто в наше время, не только вы-с, но и решительно никто, начиная с самых даже высоких лиц до самого последнего мужика-с, не сможет спихнуть горы в море» [3; 143]. Тем самым он делает вывод о том, что нет истинно верующих людей.

Таким образом, писатель вкладывает евангельскую притчу в уста некоторых персонажей. Необходимо отметить, что использование евангельских притч и образов-символов углубляет размышления каждого из них, помогает развивать мысль. Различна только цель, с которой они применяют притчи. Тем самым специфика интерпретации притчи тем или иным героем (то есть то, как герои используют притчу, то, какой смысл они в неё вкладывают) становится частью его характеристики.

Необходимо сказать и о мотиве блудного сына, который также присутствует на страницах романа. С данным мотивом тесно связана сюжетная линия Дмитрия Карамазова. Еще в начале произведения мы видим отход от родительского дома всех трёх братьев, но отход этот происходит не по их воле, а в результате блудливости отца, который жил в сладострастии и наслаждался своим грехопадением. Момент раздела имущества находит своё отражение в сюжетной линии

Дмитрия, который жаждал получить наследство. Сам Дмитрий — кутила, промотавший своё имущество, падкий на сладострастие, эмоционален, порывист. После ссор с отцом из-за денег, из-за возлюбленной Грушеньки, которая стала предметом обожания обоих, Дмитрий сознательно «отходит» от отца, чуть ли не совершая отцеубийство. Но Дмитрий после смерти отца уже не может раскаяться и получить от него прощение. Тем самым момент раскаяния и прощения переносится в романе с конфликта отцов и детей на более глубокий, высший уровень. Здесь актуализируется идея веры, духовного единения с Богом. На этом уровне мотив блудного сына в романе раскрывает себя по-новому: отец есть Бог, вера спасительна, а безверие губительно. С такой точки зрения блудным сыном можно рассматривать, прежде всего, Ивана Карамазова, который «отходит» от веры, Фёдора Павловича, который «отошёл» от отца-Бога. Сюда же можно причислить и Смердякова. Приобретение веры, воссоединение с отцом-Богом происходит не со всеми из названных героев. В сердце Дмитрия постепенно вкрадывается вера, уже после трагического убийства и взятия под стражу; он начинает смотреть на мир по-другому. Так, он говорит: «в великом горе нашем, мы вновь воскреснем в радость... а Богу быть, ибо Бог даёт радость, это его привилегия, великая» [3; 633]. Ивана же после совершившихся трагических событий терзают мучительные попытки разобраться в себе, в своей вере. Это можно рассматривать как первый шаг к приобретению веры. Таким образом, мотив блудного сына выступает в романе не только как сюжетный компонент, но и как ключ понимания идейного замысла.

Делая вывод из всего вышесказанного, следует сказать, что характер использования евангельской притчи в романе различен: создаются аллюзии на притчи, в репликах героев находят своё отражение образы-символы, через всё произведение проходит сквозной мотив блудного сына, который распространяется на несколько героев.

Привнесение евангельской притчи в роман не только помогает выстроить характер героя особым образом, но, главное, выводит произведение на более глубокий уровень понимания, давая возможность притчевому прочтению, создавая религиозно-философский характер произведения, способствуя раскрытию идейного замысла.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Аверинцев С. С. Притча // Краткая литературная энциклопедия / В.М. Кожевников, П.А. Николаев. — М., 1971. Т. 6.

2. Бальбуров Э.А. , Бологова М.А. Притча в литературно-критическом и философском сознании XX — начала XXI вв. // Притча в русской словесности: от Средневековья к современности: коллективная монография /Отв. редакторы Е.Н. Проскурина, И.В. Силантьев. — Новосибирск: РИЦ НГУ, 2014.

3. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы: роман/ Фёдор Достоевский. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.

4. Митрополит Иларион (Алфеев). Иисус Христос. Жизнь и учение: в 6 кн. — кн. 4: Притчи Иисуса. — М.: Изд-во Сретенского монастыря; Эксмо; Общецерковная аспирантура и докторантура, 2017.

5. Остапенко В.А. Особенности жанра притчи в современной литературе// Международный школьный научный вестник №4. — М., 2017.

6. Ромодановская Е.К. Специфика жанра притчи в древнерусской литературе// Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX вв. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. — Петрозаводск, 1998.

7. Тюпа В.И. Нарративная стратегия притчи в литературной традиции// Притча в русской словесности: от Средневековья к современности: коллективная монография /Отв. редакторы Е.Н. Проскурина, И.В. Силантьев. — Новосибирск: РИЦ НГУ, 2014.

## **ИГРОВОЙ ХАРАКТЕР ПОЭТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА НА ПРИМЕРЕ «КРАСНЫ КАК КРОВЬ» ТАНИТ ЛИ**

### **THE GAME CHARACTER OF THE POSTMODERNAL POETICS ON THE EXAMPLE «RED AS A BLOOD» TANIT LE**

**КОНЬКОВА Мария Александровна,**  
магистрант  
филологического факультета  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»

**KONKOVA Maria Alexandrovna,**  
master student philological faculty  
Kaluga State University named  
after K.E. Tsiolkovsky

**Аннотация:** В данной работе проводится сравнительный анализ произведения Танит Ли «Красны как кровь» и оригинальной сказки о Белоснежке авторства братьев Гримм (в переводе) с точки зрения игрового характера поэтики постмодернизма.

**Ключевые слова:** сказка, символика, мотив, постмодернизм.

**Annotation:** This article is a comparative analysis of the Tanith Lee's novel «Red as Blood» and the original tale «Snow White» by the Brothers Grimm (russian translation) from the point of view of poetics of postmodernism.

**Keywords:** fairytale, symbolism, motive, postmodernism.

И зарубежная, и отечественная литература XX-XXI вв. неоднократно обращались к жанру сказки — как в аллюзиях, так и в использовании сюжетной канвы для создания нового, «переосмысленного» произведения. Поистине, наиболее популярным в литературе последних веков экспериментом со смыслом и значением становится эксперимент Льюиса Кэрролла со сказочной вселенной для девочки Алисы с «привлечением» карточных персонажей на роли главных героев.

Так, сказка братьев Гримм «Sneewittchen» («Schneewittchen») послужила источником вдохновения для многих переводчиков, интерпретаторов, писателей, режиссёров, мультипликаторов и даже музыкантов, попав в своеобразном переложении в руки современного немецкого музыканта Тиля Линдеманна. Над переводом или переложением сюжета в своё время работали и Александр Сергеевич Пушкин («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»), и Пётр Николаевич Полевой («Снегурочка»), и Нил Гейман («Снег, зеркало, яблоко»).

Обратимся к одной из наиболее интересных реализаций игрового характера поэтики постмодернизма — произведению «Красны, как кровь» британской писательницы Танит Ли — и проведём краткий анализ осовремененной сказки, сопоставляя её с версией братьев Гримм.

Прежде чем приступить к анализу, следует вспомнить ключевые моменты, составляющие в понимании читателей узнаваемый смысловой «костяк», оригинальной сказки в том виде, в каком она сохранилась до наших дней.

Во-первых, неизменное описание внешности главной героини: «И родила королева вскоре дочку, и была она бела, как снег, как кровь,

румяна, и такая черноволосая, как черное дерево...». Во-вторых, загаданное королевой желание на крови: «Шила она, загляделась на снег и уколола иглою палец, и упало три капли крови на снег...». В-третьих, смерть королевы-матери после рождения Белоснежки и появление образа мачехи-колдуньи: «А когда ребенок родился, королева умерла. (...) Год спустя взял король себе другую жену. То была красивая женщина, но гордая и надменная, и она терпеть не могла, когда кто-нибудь превосходил ее красотой. Было у нее волшебное зеркальце...». В-четвёртых, обращение мачехи к зеркалу: «Зеркальце, зеркальце на стене, / Кто всех красивей во всей стране? / Оно ответило так: / Вы, госпожа королева, красивы собой, / Все же Белоснежка в тысячу крат выше красотой!». В-шестых, приказ мачехи-королевы одному из верных егжей избавиться от падчерицы с последующим его неповиновением: «— Отнеси ребенка в лес, я больше видеть ее не могу. Ты должен ее убить и принести мне в знак доказательства ее легкие и печень...» В-седьмых, появление героев-помощников (если обращаться к классификации В. Проппа) — семи гномов: «Когда уже совсем стемнело, пришли хозяева избушки, а были то семеро гномов, которые в горах добывали руду...» В-восьмых, три дара перевоплощающейся мачехи, злой колдуньи: шёлковый шнурок, ядовитый гребень и румяное яблоко. В-девятых, мотив отрицания погребения молодой царевны, отравленной яблоком и возникновение стеклянного гроба: «И велели они сделать для нее стеклянный гроб, чтоб можно было ее видеть со всех сторон, и положили ее в тот гроб, и написали на нем золотыми буквами ее имя, и что была она королевской дочерью...». Наконец, появление принца-спасителя и счастливое завершение истории с последующей казнью злобной мачехи: «И должна была она ступить ногами в докрасна раскаленные туфли и плясать в них до тех пор, пока, наконец, не упала она мертвая наземь...».

Отдельное внимание стоит обратить на значение чисел, фигурирующих в сказке, — три и семь: три капли крови, оброненные королевой на белый снег, три гибельных дара мачехи, семь гномов, семь лет (с наступлением этого возраста Белоснежки волшебное зеркало мачехи-колдуньи перестает считать последнюю «самой красивой в стране»), семь маленьких тарелок, вилок, кроватей, лампочек в доме гномов, семь гор, горных вершин, за которыми гномы и обитали.

Обобщим: к важнейшим символическим мотивам оригинальной сказки относятся отравленное яблоко, числа семь и три, волшебное

зеркало, пояс и гребень, стеклянный гроб; также — цветовая символика, играющая на контрастах: чёрный, красный и белый, кровь и снег.

Танит Ли в «Красны, как кровь» обыгрывает каждый из этих мотивов, а также каждого из персонажей, наделяя их основными приёмами постмодернизма (по теории канадского литературоведа Линды Хатчеон): иронией, чёрным юмором, игровым характером, разумеется, интертекстуальностью и таким явлением, как пастиш — тесно связанное с интертекстуальностью, оно — кроме того — представляет собой так называемое «склеивание» жанров; в данном случае друг с другом соединены жанр сказки и современный жанр фэнтези.

Сохраняются «критерии» внешности Белоснежки (здесь и далее — Бьянки, по версии Ли), однако кардинально изменяется отношение к сравнительным оборотам:

«— Пусть моя дочь получит, — сказала женщина, — волосы черные, подобно моим, черные, как древесина этих искривленных согбенных деревьев. Пусть ее кожа, подобно моей, будет бела, как этот снег. И пусть ее губы, подобно моим, станут красны, как моя кровь. (...) Бьянка лучисто улыбалась. Ее зубы сверкали как острые костяные иглы. (...) Она никогда не выходит днем. Солнце причиняет ей страдания...»

Нейтральное цветовое соотношение сохраняется лишь в белизне снега, но Танит Ли с первых же строк начинает подчёркивать не только тёмные, сверхъестественные черты внешности, но и подходящий под перечень тех же эпитетов характер такого персонажа, как Королева-мать. Оригинальная сказка чётко разграничивает её и Королеву-мачеху, относя обеих к диаметрально противоположным понятиям «добро» и «зло»; в «Красны, как кровь» происхождение первой королевы получает переосмысление.

«Четырнадцать лет назад у этого окна стояла другая женщина, но она ничем не походила на Королеву-Колдунью. У той женщины черные волосы ниспадали до щиколоток; на ней было багровое платье с поясом под самой грудью, ибо она давно уже вынашивала дитя. (...) На голове ее возлежала корона; в сумерках она сияла подобно звезде. Женщина никогда не подходила к окну до заката: она не любила дня.

Ассоциативный ряд приводит в целом к мифическим существам, страдающим боязнью солнечного света, и, в частности, к более конкретному существу — вампиру. Стоит вспомнить, например, Дракулу

Брэма Стокера, теряющего свои силы при свете. Подтверждает догадку следующее предложение: «Она была первой Королевой и не обладала зеркалом» — помимо светобоязни одним из важных отличительных признаков вампиров признано отсутствие отражения в зеркалах и зеркальных поверхностях, которое, по всей видимости, обуславливает не только факт неимения у Королевы-Колдуньи волшебного зеркала, но и зеркала вообще.

Важным моментом в определении происхождения Бьянки-Белоснежки являются и похороны Королевы-матери: «...умерла в родах первая Королева. Как ее гроб отнесли в собор и отслужили заупокойную мессу. Как ходили меж людей дикие слухи — мол, когда на тело упали брызги святой воды, мертвая плоть задымилась...»

Танит Ли «выворачивает наизнанку» мотив смерти матери и появления мачехи, и среди увиденных нами швов — игра зеркального отражения, всё ровно наоборот.

Даже загаданное на крови желание приобретает новую трактовку. Оригинальная сказка указывает на случайность:

«Und wiesie so nähte und nachdem Schneeaufblickte, stachsiesichmit der Nadel in den Finger, und esfielendrei TropfenBlut in den Schnee...» (оригинал сказки, переведённый на современный немецкий с нижне-немецкого)

(...)

«Шила она, загляделась на снег и уколола иглою палец, и упало три капли крови на снег...»

Сказка Танит Ли выделяет нарочитость, обрядовость происходящего: «Та женщина распахнула оконные створки в зимний сад, туда, где скорчились под снегом старые деревца. Затем, взяв острую костяную иглу, она воткнула ее в свой палец и стряхнула на землю три яркие капли...»

Обращение к зеркалу претерпевает критические изменения: стихотворная форма отступает на задний план и сменяется латынью: «— Speculum, speculum, — обратилась Королева-Колдунья к волшебному зеркалу. — Deigratia. / — Volente Deo. Audio.» («— Зеркало, зеркало. Божией милостью. / — Если Господу будет угодно. Слушаю.»)

Значительную роль играет обращение к Богу, любое проявление религии, будь то отвергнутое Бьянкой маленькое золотое распятие или отказ в вовлечении в причащение:

«— Разве плохо быть благословенной Церковью? — спросила Королева-Колдунья Бьянку. — Преклонять колени у золотой алтарной ограды перед мраморным алтарем? Петь псалмы Богу, вкусить ритуального Хлеба и отпить ритуального Вина?»

В сочетании с игрой, безграничной иронией и необычным, во многом неприемлемым юмором, использованными Ли при создании «Красны, как кровь», поднятая тема противодействия религии тёмным силам, нагнавшим чуму на сказочное государство, кажется достойным контрастом, серьёзным и требующим вдумчивости противопоставлением. Упомянутая в начале, она впоследствии накладывает свой отпечаток на дары второй Королевы: «Яблоко содержало частицу плоти Христа, освященную облатку — Святое Причастие».

И реализуется в Библейских аллюзиях с появлением к окончанию сказки Принца: «Он, казалось, привез с собой золотую луну, чье сияние разливалось вокруг его золотой головы, золотых доспехов и белого атласного плаща... (...) С луки седла Принца свисал щит, странный щит. На одной его стороне скалилась морда льва, но на другой белел смиренный ягненок. (...) Он поднял руку и снял птицу с плеча. На запястье его виднелась отметина, похожая на звезду. Когда-то в эту руку входил гвоздь».

Возвращаясь к вампирской сущности Бьянки-Белоснежки, необходимо вспомнить и о таком второстепенном персонаже, как королевский егерь, получивший приказ избавиться от падчерицы. Сказка братьев Гримм повествует лишь о его обмане и возвращении во дворец, сказка же Танит Ли «уготовила» егерю судьбу более трагичную: обратившись своей мачехой, Королевой-Колдуньей, юная Бьянка избавляется от охотника, тем самым окончательно лишая покоя: «И егерь повиновался ей, отшвырнув нож и распятие, — они упали далеко, где-то среди корявых корней. Он сжал ее в объятиях, лицо женщины уткнулось в его шею, и боль ее поцелуя стала последним, что почувствовал мужчина в этом мире».

Герои-помощники преодолевают границу живого и неживого. Воззванные по обряду, они обращаются из согбенных, жутких чёрных деревьев в подобие гномье, изначально им не являясь, не обитая на расстоянии семи горных вершин от Королевы-Колдуньи: «...семеро корявых, согбенных, низкорослых существ. Древесно-черная мшистая шерсть, древесно-черные лысые маски. Глаза — сверкающие щели,

рты — сырые пещеры. Бороды — лишайник. Пальцы — сучковатые хрящи».

Три дара Колдуньи — невозможно не упомянуть: играючи — сочетают в себе языческие мотивы, религиозные мотивы и упоминания мифических существ; гиперболизация такого сочетания подчёркивает сказочность: «Раз — и в руке у нее оказался затейливый шнурок, сработанный из человеческих волос. (...) В него вплетены локоны девственницы, и женщины не лучшей, чем ей положено быть, и женщины умершей. А вот (...) гребешок из недр морских, русалочья пустяковина, чтобы очаровывать и покорять. (...) И вот последнее, старый символ греховности, алый фрукт Евы, яблоко красное как кровь. Откуси — и познаешь Грех, коим похвалялся змий, да будет тебе известно».

С самого начала вводится и числовой мотив: «семь чахлах и низких черных деревьев, растущих за бледно-голубым оконным стеклом», Королева-Колдунья становится законной супругой Короля по прошествии семи лет, соответственно, семь лет исполнилось уже и Бьянке, начало действия в сказке Танит Ли — после четырнадцатилетия девочки, дважды семь, «семь тяжелых шлепков босой ноги»; вновь возникают три дара, наряду с ними — сохранившиеся «три яркие капли крови». Но и в его воплощение автор включает игру, изменяя, подстраивая под «сверхъестественную» сюжетную линию.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: жанр сказки для постмодернизма является одной из самых прочных баз, на основании которой возможно выстраивание новых текстов с включением всех соответствующих направлению второй половины двадцатого века приёмов, среди которых игровой характер сыграет ключевую роль наряду с чёрным юмором и слиянием, «склеиванием» жанров.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки — М.: Лабиринт, 2006.

2. ТанитЛи, Красны как кровь [Электронный ресурс] URL: <https://www.litmir.me/br/?b=92084> (дата обращения: 10.11.2019)

гармонизация отношений педагога и детей в образовательной среде школы

# ГАРМОНИЗАЦИЯ ОТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ

## HARMONIZATION OF TEACHER AND CHILDREN RELATIONS IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE SCHOOL

**МИРОНЮК Анна Александровна,**  
воспитатель,

**ПАНЦЕВИЧ Светлана Павловна,**  
педагог-психолог

СОГБОУ «Школа - интернат  
для одаренных детей «Феникс»

**MIRONYUK Anna Alexandrovna,**  
educator,

**PANTSEVICH Svetlana Pavlovna,**  
Psychologist

SSGBUU "Boarding school  
for gifted children" Phoenix "

**УДК 371.7**

**Аннотация:** В статье раскрываются теоретические аспекты гармонизации отношений педагога и детей с позиции гуманной педагогики, подчеркивается роль педагога в воспитании школьника, акцентируется внимание на построении гармоничной образовательной среды, в которой ученик сможет найти пути творческого самовыражения, построения собственного «Я», выстроить свой внутренний мир, внутреннюю область своего саморазвития.

**Ключевые слова:** отношение, гармонизация отношений, педагог, дети, ученик, педагогическое взаимодействие, образовательная среда, гуманизация образовательной среды.

**Annotation:** The article reveals the theoretical aspects of harmonizing relations between a teacher and children from the standpoint of humane pedagogy, emphasizes the role of the teacher in educating the student, focuses on building a harmonious educational environment in which the student can find ways of creative expression, building his own "I", build his inner self the world, the inner region of its self-development.

**Keywords:** relationship, harmonization of relations, teacher, children, student, pedagogical interaction, educational environment, humanization of the educational environment.

Гуманистическая направленность развития современного образования предполагает новые задачи, которые требуют максимально благоприятных условий для раскрытия способностей и дарований учеников с целью их дальнейшего самоопределения, саморазвития. Выступают на первый план особенности социального и культурного контекста жизни ученика, сложности и неоднозначности его внутреннего мира, а также его психофизиологические особенности.

Для современного школьника важно осознать свое место и роль в среде одноклассников, сверстников, родителей и одновременно — свою значимость для учителя. «Взрослея, становясь личностью, ребенок больше нуждается во внимании, понимании, признании своих достоинств, уважении к себе. Если учитель способен удовлетворить эти потребности ученика, все в их отношениях будет в порядке, а если нет — открывается прямая дорога к формированию так называемых "трудных" детей» [1, с. 9—10].

Мы согласны с мнением Л.В. Чепиковой о том, что в условиях возрастающей роли педагога в современном обществе актуализируются проблемы педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса, выявления потенциала воспитателя как высокообразованной, нравственной, статусной личности профессионала [13, с. 333]. По утверждению В.Я. Лыковой, «педагогическое взаимодействие, основанное на принципах гуманизации и гармонизации отношений, учете субъектного опыта детей помогает оптимизировать процесс воспитания, раскрыть ребенку его собственные способности, понять себя и других». Ученый пишет, что «сущностной характеристикой отношения к детям является любовь к ним» [7, с. 122—123]. О.А. Казанский подчеркивает, что «любовь — это процесс, то есть смена состояний, и чтобы подняться до любви, возможно следует пройти несколько стадий: привлечь внимание к себе; заинтересовать собой; увлечь собой; прийти к сотрудничеству; то есть подняться по нескольким ступенькам отношений» [10, с. 13—14]. Позиция такого педагога предполагает проявление ценностного отношения к личности учащегося.

В словаре по педагогике понятие «отношения» рассматривается как целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности [11, с. 229]. А отношения межличностные — это «субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения» [11, с. 229].

Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров рассматривают понятие «отношение ученика к учению» как установившуюся позицию учащегося, определяющую направленность и интенсивность его восприятия мышления и действий в сфере обучения [11, с. 229]. По мнению авторов, стиль отношений между учителем и детьми — это «внутренний психологический фон, на котором разворачиваются все акты взаимоотношений учителя и детей» [11, с. 324].

По утверждению А.П. Сманцера, структура отношений «учитель-ученик» представляет собой «систему осознанных связей, начиная с самых мимолетных пространственных социальных действий и взаимоотношений, имеющих устойчивый характер». Ученый справедливо отмечает, «эти отношения диктуются объективной необходимостью: учитель должен учить, передавать опыт, а учащиеся — учиться, овладеть этим опытом. Учитель не выбирает себе учеников, а вступает в отношение с теми, кто пришел учиться. Ученики тоже не выбирают себе учителя, так как приходят в школу, где сложился определенный педагогический коллектив». А.П. Сманцер обращает внимание на то, что «возникнув из объективной необходимости, эти отношения приобретают характер личностных, профессионально-нравственных, сознательно направляемых, регулируемых целями и задачами». Подчеркивает, что основная характеристика отношений между учителем и учащимися — гуманность. Утверждает, что «отношения будут гуманными, если они построены на взаимном уважении, доверии между субъектами педагогического процесса и личной ответственности за результаты учебного труда». Ученый считает, что «гуманные отношения между учителем и учащимися — это залог успешной работы, личностного роста и саморазвития школьников» [12, с. 198-200].

В.Я. Лыкова в контексте отношений педагога и детей выделяет совокупность основоположений, обеспечивающих эффективность воспитательных отношений:

- гуманный и истинно нравственный характер отношений, основанный на знании сущностей природы человека, любви к детям, взаимном доверии и понимании;
- поддержание стремления ребенка к деятельности, к самопознанию, развитие активности, самостоятельности, самостоятельности детей с учетом их индивидуальных возможностей и возрастных особенностей; организация детской деятельности и общения на основе доверия и сотрудничества;
- руководство целью воспитания ..., задачей улучшения отношений человека к самому себе, к потребностям своей души и своего тела, к окружающей природе, к другим людям ..., развитие индивидуальности ребенка на основе Истины, Добра, Любви и Красоты»;
- построение взаимодействия детей на научной основе, основе знаний наук о человеке;
- стремление педагога к постоянному самосовершенствованию профессионального мастерства и самовоспитанию [8, с. 114].

И.З. Гликман обращает внимание на то, что такие отношения важны не только для ребенка, но и для самого педагога «его самочувствие становится спокойным, спадает столь распространенная напряженность и нервозность педагогической работы». Уверяет, что современной школе нужен педагог-мыслитель, психолог, диалектик, специалист, мастер на всех должностях — от рядового учителя до директора и тогда ему будет ясно, какие отношения в какой ситуации надо устанавливать со школьниками [4, с. 116].

Можно сказать, что сегодняшняя школа заинтересована в том, чтобы учащиеся не только получали знания и умения, но и научились жить в обществе, адаптироваться в нем, достигать социального успеха. По мнению Н.В. Калининой, В.К. Буиновой, образовательная среда школы как социального института представляет собой модель общества, где ребенок занимается учебной деятельностью, воплощающей социально значимую деятельность, обретает знания об обществе и в частности о школе, как социальном институте, получает опыт социального взаимодействия; где у него вырабатывается определенное отношение к школе, как социальному институту, а через него и к обществу, развиваются мотивации и личностные качества, проявляющие эту систему отношений [4, с.57].

Резюмируя все вышесказанное, подчеркнем, что благоприятное влияние на ребенка оказывает такая образовательная среда, в

которой он является активным участником, принимает ее в свой внутренний мир, достигает социального успеха.

Нам представляется значимым мнение В.Ф. Ефимова о гуманизации образовательной школьной среды в школе. Ученый рассматривает образовательную среду как совокупность общественных, материальных и духовных воздействий, которые благоприятно или неблагоприятно влияют на развитие личности. Подчеркивает важность образовательной среды, в которой находятся дети и взрослые, так как она означает нечто большее, чем просто то, что физически, пространственно окружает участников образовательного процесса, обосновывает необходимость понимания всего комплекса факторов и условий, оказывающих воздействие на участников образовательного процесса в школе.

По его мнению, «образовательная среда, формируемая администрацией школы, классными руководителями, методическими объединениями учителей, определяет психолого-педагогический социальный статус ученика, который характеризует благополучие или неблагополучие ребенка в школе» [5, с. 3].

В.Ф. Ефимов акцентирует внимание на факторах гуманизации образовательной среды:

- здоровье сберегающая направленность процесса образования;
- удовлетворение в равной мере социально и индивидуально обусловленных образовательных потребностей в форме, адекватной возрасту ученика;
- поддержание комфортности обучения (создание ситуации успеха у учащегося, использование реagensов счастья, благоприятствующее общение, сотрудничество, эмпатийное сопереживание и т.п.);
- предоставление возможности выбора (способа получения нового знания, объема, вида и сложности задания, вида, средства учебной деятельности, позиции исполнителя или лидера и т.п.) и ответственности за него;
- включение в учебный процесс новой информации, витагенных методов обучения, благоприятствующих образованию [5, с. 6-7].

Ученый считает, что школа должна построить такую среду, которая «предоставляет ученику все возможные средства и условия для самообразования, т.е. помогает открыть в себе то положительное, что в

нѐм есть, стимулирует развитие всех человеческих качеств ученика, а не формирует извне только социально заданных качеств личности» [5, с. 7].

В.А. Лыкова обращает внимание на то, что среду образовательного учреждения необходимо рассматривать как «целостное культурно-образовательное пространство, в котором личность (ребенок) усваивает ценностные ориентиры и смыслы жизни, выступает как субъект жизнедеятельности». По ее мнению, проектируемое воспитательное пространство представляет «эволюцию тенденций, определяет пути проживания сегодняшней жизни ребенка, реализуя и формируя его духовные потребности; открывает перспективность, т.е. целостное культурно-образовательное пространство выстраивается на основе учета самоценности каждого возрастного этапа развития, проектируется с учетом данных о прошлом и настоящем, на основе перспектив будущего» [6, с. 13].

Таким образом, анализ исследований по проблеме гуманизации образовательной среды подчеркивает возможность особой роли взаимодействия (учитель — ученик) в становлении индивида. В процессе взаимодействия происходит взаимообмен и взаимообогащение смыслами деятельности, опытом, эмоциями, позициями. Современная социокультурная ситуация, для которой характерны повышенный интерес к развитию школы и отдельной личности, к интеллектуальной свободе человека, к раскрытию его творческого потенциала, активности и инициативы, обуславливает новый подход к личности педагога. По мнению В.А. Болотова, В.В. Серикова, современное школьное дело «должно быть обеспечено высококвалифицированными специалистами, готовыми работать в новой социальной ситуации, если нация не желает оказаться на задворках цивилизации!» [2, с. 4].

В центр внимания педагогов ставится школьник с его потребностями и интересами, желаниями, мотивами, а также возникает интерес к наилучшему построению отношений между учителем и учеником. По утверждению В.А. Слостенина, это педагог, «сфокусировавший свое внимание на ребенке во всех его социальных связях и проявлениях, способный понять и принять его таким, какой он есть, стремящийся не только подстроить его под себя (под школьное расписание, учебную программу и т.п.), но подстроиться под него (под его опыт и интересы, под его инициативы и искания и т.п.)» [9, с. 111]. Ученый пишет, что деятельность учителя «как бы "надстраивается"

над деятельностью ученика: цели, которые ставит перед собой педагог выступают как некоторый продукт деятельности ученика», а процесс достижения этих целей также «реализуется через организацию деятельности ученика; оценка успешности действий педагога опять-таки производится на основе определения того, какие качественные сдвиги наступили в сознании и поведении ученика» [9, с. 86].

При этом И.З. Гликман концентрирует внимание на детях с неустоявшейся самооценкой, имеющих недостаточный опыт, мало знающих общество и поэтому подверженных различным страхам и душевно незащищенных. Считает, что «ласковое, любовное отношение раскрывает душу ребенка навстречу педагогу, снижает сопротивление воздействиям педагога, влиянию школы, облегчает образовательный и воспитательный процесс». Только в этом случае складываются «теплые, "домашние" взаимоотношения, обстановка в школе напоминает ребенку семейную теплоту, и поэтому облегчается его адаптация к школе и нормальное включение в деятельность школьного сообщества [4, с. 115].

Р.М. Чумичева утверждает, что среда выступает местом, центром и сферой развития личности ребенка, где он ощущает себя в единстве с ней или в дисгармонии; поясняет, что гармоничная среда обеспечивает ребенку условия для прохождения всего индивидуального пути становления и выработки индивидуальной модели поведения, траекторию развития. «Такая среда рождает личность, которая способна наслаждаться окружающим миром или отдавать свой потенциал: знания, способности и т.п.», — пишет Р.М. Чумичева. Ученый обращает внимание, что дисгармоничная среда порождает искаженный тип поведения, и личность проявляет или разрушительные действия, или высокую степень превосходства над ней, или отгораживается от нее, компенсируя и наполняя свою жизнь негативными средствами и отношениями [14, с. 86]. Данные положения являются ориентиром в поиске путей построения образовательной среды, способствующей успешности школьников.

Мы согласны с мнением В.А. Лыковой о том, что перед образованием стоит «сложная двуединая задача:

— найти «осознанный путь во внутреннее» посредством рефлексии, оздоровления, гармонизации образовательной среды, через обращение к субъективному опыту, личностным потребностям,

особенностям и возможностям каждого участника педагогического взаимодействия;

– проложить «осознанную дорогу во внешнее» – трансформировать образование в соответствии с европейскими стандартами, не потеряв при этом своих достоинств и самобытности, аутентичного пути развития» [8, с. 25].

При этом мы можем констатировать, что в формировании гармоничных отношений педагог-ученик в образовательном пространстве школы не потеряли своего значения слова великого педагога-классика К.Д. Ушинского о том, что «воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности», личность педагога – это «плодотворный луч солнца для молодой души, который ничем заменить невозможно».

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бодина Е.А. Педагогическое взаимодействие ученика на учителя // Воспитание школьников. 2002. № 1. С. 9–14.
2. Болотов В.А., Сериков, В.В. Размышления о педагогическом образовании // Педагогика. 2007. № 9. С.3–11.
3. Буинова В.К., Калинина, Н.В. Строим школу социального успеха //Муниципальное образование: инновации и эксперимент». 2008. № 4. С.56–62.
4. Гликман И.З. Педагогика как любовь, или педагогическое слюнтяйство // // Инновации в образовании. 2008. № 4. С. 112–118.
5. Ефимов В.Ф. Гуманизация образовательной среды в школе как условие личносно-ориентированного образования / В.Ф. Ефимов // Начальная школа. 2007. № 11. С. 3–7.
6. Казанский О.А. Педагогика как любовь. М.: Российское педагогическое агентство, 1995. 134 с.
7. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.
8. Лыкова В.А. Педагогическая психотерапия в образовательном пространстве// Педагогика. 2007. № 9. С.25-33.
9. Лыкова В.Я. Воспитание младших школьников. – М.: Издательство «проспект», 2011. – 192 с.
10. Лыкова В.Я. Гуманистический потенциал воспитательных отношений // Известия Международной славянской академии образования им. Я.А. Коменского. 2005. № 3. С. 111–114.

11. Слостенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры // Управление современной школой. Завуч. 2009. № 6. С.79–94.

12. Сманцер А.П., Е.М. Рангелова Основы превентивной педагогики. Минск: БГУ. 2014. 279 с.

13. Чепикова Л.В. Педагогическое взаимодействие как фактор компетентности воспитателя // Известия Смоленского государственного университета. 2016. 3 (35). С.333-340.

14. Чумичева, Р.М. Детство — среда жизни и становления его субкультуры // Известия Международной славянской академии образования им. Я.А. Коменского. 2005. № 3. С. 85–92.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОРТФОЛИО В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

### **THE USE OF PORTFOLIO IN THE PROCESS OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE**

**АРСЕНТЬЕВА Анна Юрьевна,**  
аспирант кафедры педагогики  
Института педагогики  
ФГБОУ ВО «Калужский  
государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**ARSENTYEVA Anna Yuryevna,**  
post-graduate student of the Department  
of pedagogy of the Institute of pedagogy,  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

#### **УДК 378**

**Аннотация:** Автором доказывается необходимость использования портфолио в процессе обучения иностранному языку. На основе деятельностно- компетентностного подхода сформулированы основные требования к применению портфолио в сфере качественного иноязычного образования в условиях ФГОС. В статье предложены рекомендации по проектированию образовательного процесса с использованием технологии портфолио.

**Ключевые слова:** портфолио, иноязычная коммуникативная компетенция, мониторинг, умственное развитие, учащийся.

**Annotation:** The author proves the necessity of using the portfolio in the process of teaching a foreign language. On the basis of the activity - competence approach the main requirements for the application of the portfolio in the field of quality foreign language education in the conditions of GEF are formulated. The article offers recommendations for the design of the educational process using portfolio technology.

**Keywords:** portfolio, foreign language communicative competence, monitoring, mental development, students.

Переход на новую антропоцентрическую парадигму, а также новое понимание ожидаемых результатов лингвистического образования повлекли за собой усиление интереса к проблеме развития обучающихся средствами иностранного языка. Наблюдения за практикой преподавания иностранных языков в школе и анализ научно-методической литературы показывают, что проблема развивающего обучения до сих пор остается в центре внимания многих ученых и учителей-практиков. [5]

В отечественной психолого-педагогической науке этот вопрос рассматривался В.В. Давыдовым, Б.Г. Ананьевым, Л.В. Занковым, Д.Б. Элькониним и др.

В преподавательской деятельности учителя значительное место занимает создание благоприятных условий для развития мышления, воображения, памяти, всех личностных качеств и способностей обучающихся, стимулирование их творческой самостоятельности. Школьники вовлекаются в активную деятельность коммуникативно-познавательного, учебно-игрового, поискового, мыслительного характера. [5]

Реализация требований Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования инициирует необходимость развития иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся: обучение предмету «Иностранный язык» направлено на формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции. Коммуникативная компетентность как интегративное личностное образование имеет сложную структуру.

Опираясь на научную базу, созданную отечественными учеными, можно прийти к выводу о том, что развитие иноязычной коммуникативной компетенции возможно через совершенствование умений и навыков аудирования и говорения, в совокупности отражающих способность обучающегося участвовать в иноязычном коммуникативном общении.

В контексте совершенствования иноязычного образования с целью развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся актуальной становится проблема поиска дидактически обоснованных средств и технологий обучения иностранному языку. [2]

На основе анализа научно-теоретических работ Л. В. Баранникова [3], Г.А. Голуб [4], Н.Ф. Коряковцевой [5],[7], Т.Г. Новиковой и М.А. Пинской [10], занимающихся исследованием по применению концепции учебного портфолио в российской средней и высшей школе, можно говорить о том, что интеграция портфолио в систему иноязычного обучения создаст необходимые условия для развития иноязычной компетенции у обучающихся.

Целью данной статьи является обоснование необходимости применения портфолио для развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся в ходе предметного проектирования компетентностной модели в условиях действующих образовательных стандартов. Методологию исследования составляют анализ и обобщение опыта применения портфолио в сфере иноязычного образования, научно-исследовательских работ отечественных и зарубежных ученых, признанных научным сообществом, авторский опыт проектирования и реализации образовательных программ в сфере иноязычного образования.[4],[5]

Происхождение термина портфолио (от франц. *porter* — ‘носить’ и *feuille* — ‘лист’) со значением ‘собрание актуальных материалов’ можно проследить ещё с эпохи Возрождения, когда архитекторы и художники собирали в одну папку или портфель образцы осуществлённых работ и перспективных проектов с целью продемонстрировать потенциальным заказчикам свои достижения и возможности.[1] С конца 1980-х гг. идея использовать принцип портфолио в образовании привлекла внимание педагогов-методистов США и Канады, а в 1990-е гг. данный тренд был подхвачен и стал популярным в Европе и Японии.

В настоящее время исследования в этом направлении продолжают: можно отметить, в частности, глубокий анализ В.К. Загвоздкиным технологии учебного портфолио в контексте его применения в школьном обучении. [6]

Представляет большой интерес опыт Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского по практическому применению учебного портфолио при организации самостоятельной исследовательской работы не только студентов, но и профессорско-преподавательского состава во время прохождения ими курсов повышения квалификации [9].

Наиболее известный и распространённый базовый вариант технологии портфолио, разработанный на основе Общеввропейской системы критериев оценки владения языками, включает в себя такие разделы, как языковой паспорт, языковая биография и досье [9].

Языковой паспорт по стилистике и структуре напоминает пакет официальных документов. Языковая биография — это своего рода дневник, в котором его владелец в свободной форме описывает историю всего процесса своего иноязычного образования. Языковое досье представляет собой подборку примеров практического использования его владельцем усвоенных знаний и сформированных умений и навыков по иностранному языку. Такими примерами могут выступать созданные с использованием иностранного языка автобиографии, доклады, презентации в формате PowerPoint и т. п.

В качестве одной из ключевых идей учебного языкового портфолио позиционируется возможность зафиксировать и продемонстрировать успехи и достижения его владельца в процессе его иноязычного образования на основе определённых критериев.

Структура учебного языкового портфолио предусматривает включение в него шкалы самооценки в виде Общеввропейской системы критериев оценки владения языками (англ. The Common European Framework of Reference for Languages), выступающей в качестве инструмента, позволяющего учащимся организовать самостоятельный мониторинг динамики формирования у себя всего спектра иноязычных навыков и умений (англ. Language Skills).[12]

В 2017 - 2018 г. на базе МБОУ «СОШ №1 им. С.Т. Шацкого», г. Обнинск, Калужской области, была организована и проведена опытно-экспериментальная работа, целью которой стала разработка методики развития иноязычной коммуникативной компетенции у

обучающихся старших классов на основе применения технологии портфолио.

В ходе опытно-экспериментальной работы организовано апробирование серии уроков английского языка с применением технологии портфолио с целью развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся экспериментальных групп.

Процесс совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся с использованием технологии портфолио был организован на основе принципов пошаговости, логической и методической последовательности.

В ходе опытно-экспериментальной работы было выявлено, что использование портфолио способствует эффективному развитию рецептивных и продуктивных навыков речи, а именно аудированию и говорению: результаты опытно-экспериментальной работы показали положительную тенденцию в развитии иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся.

Предлагаемая и представленная графически (см. Рисунок 1) структура учебного языкового портфолио отражает ход учебного когнитивного процесса, наглядно демонстрируя его стадии от сбора фактического материала к его последующей сортировке, анализу, обработке, освоению и применению.



Рисунок 1. Структура учебного языкового портфолио

Банк данных включает в себя: учебный материал (разных авторов) — грамматика, фонетика, лексика; аутентичные тексты - медиатексты разной направленности, образцы документов; Архив содержит: выполненные упражнения, анализ аутентичных текстов, конспекты, рецензии, аннотации, доклады, эссе. Моё досье хранит общую информацию об учащемся: автобиография, шкалы самооценок, дипломы и

сертификаты. Mind palace (любопытный иноязычный материал): песенная лирика, киносценарии, аудио, видео, презентации.

Анализ процесса учебной работы и его результатов позволяет говорить о том, что данная технология стимулирует учебную деятельность учащихся, поскольку:

- реализует принципы личностно-ориентированного образования посредством индивидуализации стиля учебной работы, планируемой с учётом интересов и приоритетов учащегося, индивидуальных особенностей его темперамента, характера, способностей и хода познавательных процессов восприятия, памяти, мышления и воображения;
- систематизирует иноязычный материал, демонстрируя его структуру и иерархические связи между его компонентами;
- актуализирует собранный иноязычный материал как основу собственных иноязычных продуктов учащихся (аннотаций, рецензий, докладов, презентаций и т. п.);
- способствует приобретению учащимися навыков объективной самооценки результатов своей учебной деятельности;
- исключает субъективный фактор при оценке преподавателем успеваемости учащихся.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Азимов Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам): науч.-метод. изд. М., 2010. 448 с.
2. Ариян М.А. Обучение иностранным языкам и умственное развитие школьника // Иностранные языки в школе. 2016. – № 9. – С. 8-14.
3. Баранников А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход: науч.-метод. изд. М., 2002. 51 с.
4. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Портфолио в системе педагогической диагностики // Педагогическая диагностика. 2005. № 3. С. 56–81.
5. Горбова Н. В. Селезнева И. П. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся с использованием технологии подкастинга. // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2018. – Вып. 61. – Ч. 2. – 348 с.- С. 122-125

6. Загвоздкин В.К. Метод портфолио — нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.childpsy.ru/lib/articles/id/10448.php> (дата обращения: 20.01.2019).

7. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык: пособие для учителей. М., 2002. 173 с.

8. Коряковцева Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам: продуктивные образовательные технологии: учеб. пособие для студ. лингв. факультетов высш. учеб. заведений. М., 2010. 192 с.

9. Луферов Д.Н. Языковое портфолио как технология организации самостоятельной работы студентов, изучающих дисциплину «Иностранный язык» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2017. № 4 С. 152–163.

10. Новикова Т.Г., Пинская М.А., Прутченков А.С. Построение различных моделей портфолио // Методист. 2005. № 3. С. 39–43.

11. European Language Portfolio. Goal Setting and learning how to learn [Электронный ресурс]. URL: <https://rm.coe.int/16804932c3> (дата обращения: 20.01.2019).

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

### **THEORETICAL ASPECTS OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH**

**ФОМКИН Дмитрий Александрович**,  
магистр социально-культурной деятельности,  
директор ГБУК г. Москвы «КЦ «Онежский»

**FOMKIN Dmitry Aleksandrovich**,  
Master of social and cultural activities  
Director GBUK Moscow «KC «Onezhsky»

**УДК 37.036**

**Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические аспекты эстетического воспитания детей и юношества. Автор стоит на позиции, согласно которой эстетическое воспитание подрастающей

личности представляет собой одну из важнейших задач, стоящих перед современными учреждениями культурно-досугового типа.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, эстетический вкус, эстетический идеал, дети, юношество.

**Annotation:** the article discusses the theoretical aspects of the aesthetic education of children and youth. The author stands on the position according to which the aesthetic education of the growing up personality is one of the most important tasks facing modern institutions of cultural and leisure type.

**Keywords:** aesthetic education, aesthetic taste, aesthetic ideal, children, youth.

Проблеме эстетического воспитания и развития личности ребенка посвящено большое количество научных исследований. Впервые термин «эстетика» был использован немецким философом и теоретиком искусства А.Г. Баумгартеном. С момента выхода его труда «Эстетика» в 1750 году отрасль научных знаний в области духовности и нравственности времени стали обозначать «эстетикой» [11].

Еще на заре цивилизации у человека постепенно развивалась способность чувствовать окружающую его красоту. Эти чувства с уверенностью можно называть эстетическими. С развитием человека и общества менялось его представление о прекрасном, но неизменным оставался процесс чувственного восприятия многих явлений окружающей действительности, который и выражался в эстетических переживаниях.

Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная с времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета.

Современное употребление термина «эстетика» возникает при обозначении сферы ценностного отношения человека к миру художественно-творческой деятельности людей. Эта область философской науки всегда интересовала ученых, поэтому история развития эстетической мысли активно изучалась и пополнялась новыми исследованиями, системами и разработками.

Работы немецких философов Г. Гегеля, И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Шеллинга и многих других, оказали значимое влияние на развитие эстетической мысли в России.

Эстетические взгляды русских демократов В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова и других способствовали последующему развитию эстетических воззрений соотечественников в этой области [1].

«Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов» [2].

В современном мире проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры представляет одну из важнейших задач, стоящих перед учреждениями культурно-досугового типа.

Чем раньше ребенок знакомится с областью эстетического воспитания, тем гармоничнее будет развиваться его внутренний мир и тем увереннее он будет чувствовать себя в дальнейшей жизни. Теория и практика показывают, что детям особенно свойственна эмоциональность, развитое образное мышление, творческое воображение, именно детский возраст является сензитивным для физического, психического, личностного развития, что во многом предопределяет будущий облик человека [6].

Для передачи опыта в области эстетической культуры, накопленного старшими поколениями младшим, используется понятие «воспитание». Оно подразумевает целенаправленный и организованный процесс формирования личности и многие выдающиеся исследователи в области эстетической деятельности, музыканты, художники, педагоги, философы обращали пристальное внимание на важность эстетического воспитания личности ребенка.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». В кратком словаре по эстетике понятие эстетического воспитания определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [13].

Многие ученые, такие как А.К. Дремов, Н.И. Киященко, Г.С. Лабковская, Б.Т. Лихачев сходятся во мнении, что основная цель эстетического воспитания состоит в формировании гармоничной личности, всесторонне развитого человека, высоконравственного, способного к

сопереживанию, понимающего красоту жизни и красоту искусства, умеющего видеть окружающую жизнь глазами другого человека.

Специалисты выделяют три составляющих фактора, которые определяют суть эстетического воспитания:

- создание базисного запаса первоначальных эстетических знаний и впечатлений, при которых возникает неподдельный интерес к эстетически значимым предметам и явлениям окружающей действительности. Таким образом, формируется чувственно-эмоциональный опыт ребенка. Разносторонность и богатство знаний являются основой для формирования эстетических потребностей и способностей, которые ребенок приобретает через знакомство с произведениями искусства разных жанров;

- формирование на основе полученных знаний и развитие способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. В результате формирования этих качеств ребенок приобретает навыки более глубокого изучения произведения искусства, к осмысленному переживанию того, что хотел выразить автор, к способности понять позиции его героев. Вслед за этим приобретает способность эстетического суждения, которое выражается в эстетической оценке явлений искусства и окружающей жизни. Формируются такие качества, которые позволяют ребенку дать самостоятельную оценку и высказать собственное суждение по поводу любого произведения или явления, а для этого необходимо научить ребенка пропускать эти явления через себя, через свое представление о мире, при этом сравнивая это представление с мнением других людей;

- воспитание и развитие у каждого ребенка эстетических творческих потребностей и способностей личности, которые превращают его в активного творца эстетических ценностей и позволяют не только наслаждаться красотой окружающего мира, но и преобразовывать его по канонам красоты. Ребенок не только воспринимает прекрасное, умеет любоваться им и оценивать, но еще и сам активно участвует в создании прекрасного в искусстве и окружающей его действительности.

По мнению известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как

воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности — в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [12].

М.М. Рукавицын в своей работе так отображал личность эстетически воспитанного человека: «...всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [8].

В этих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание вырабатывает и совершенствует в ребенке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. Многие специалисты в этой области подчеркивают, что эстетическое воспитание должно не только развивать эстетические вкусы подрастающего поколения и ограничиваться созерцательной функцией, но и формировать способность создавать прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

В книге «Теория эстетического воспитания школьников» Б.Т. Лихачев отмечает процесс эстетического воспитания как: «Целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Автор выделяет ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Сталкиваясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, развивается. Но при этом он может еще не осознавать эстетической сущности предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без педагогического направления у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах» [5].

Б.Т. Лихачев, также как и другие педагоги приходит к мнению, что целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественно-творческую деятельность способно развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал как представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира. То есть, это представление о совершенной красоте в искусстве, природе, социуме и в самом человеке.

А.К. Дремов, в свою очередь, сформулировал это понятие, как «способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства [3].

Изучив опыт ученых по вопросу эстетического воспитания детей и юношества, можно определить, что основной задачей эстетического воспитания является развитие эмоционального отклика и сопереживания. Следовательно, все остальные элементы эстетического воспитания, такие как вкус, идеал, умение воспринимать и оценивать произведения искусства, нужны человеку для того, чтобы стать индивидуальностью, которая может не только пропускать через себя явления окружающей действительности и эстетически ее оценивать, но и видеть эту действительность глазами другого человека. Все элементы эстетического воспитания тесно взаимосвязаны между собой и образуют систему [9].

Таким образом, эстетическое воспитание — это целенаправленный и контролируемый педагогический процесс формирования личности, направленный: на формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве, окружающей действительности и умение оценивать ее; на развитие эстетических вкусов и идеалов личности ребенка; на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию духовной нравственности; на совершенствование способностей и навыков самостоятельного творчества [10].

Из всего вышесказанного следует, что научное понимание эстетического воспитания, как одного из средств формирования подрастающей личности, прошло сложный исторический путь. Российские и зарубежные ученые соглашались с тем, что эстетическое воспитание — это сложный и разносторонний процесс, который создает условия для формирования и творческой самореализации личности ребенка. Эстетическое воспитание параллельно вносит вклад в их всестороннее развитие и способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

Потребность современного общества сегодня выражается не только в подготовке умелого исполнителя, но и в воспитании инициативной личности, генератора идей и концепций [4]. Таким образом, эстетическое воспитание, используя для своих целей различные средства, формирует у детей и юношества гуманное отношение к миру и готовит для его активной эстетической жизнедеятельности [7].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Белинский В.Г., Герцен А.И., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. Педагогическое наследие / Сост. А.Ф. Смирнов. – М.: Педагогика, 1988. – 384 с.

2. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования / Л.Я. Дорфман. – М.: Смысл, 1997. – 424 с.

3. Дремов А.К. Эстетический идеал современной литературы / А.К. Дремов. – М.: Знание, 1973. – 62 с.

4. Егорычев А.М. Формирование представлений о музыкальном стиле у исполнителей музыкальных произведений в условиях профессионального образования / А.М. Егорычев, С.Ш. Умеркаева // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2015. – Т. 14. – № 5 (132). – С. 149-157.

5. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие / Б.Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

6. Михалева О.А. Театрализация в школьном образовательном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Михалева Ольга Алексеевна. – М., 2006. – 22 с.

7. Панова Н.Г. Некоторые аспекты профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в условиях педагогического вуза / Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 2. – С.141-146.

8. Рукавицын М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / М.М. Рукавицын. – М.: Просвещение, 2002. – 59 с.

9. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса будущего учителя начальных классов (на материале вокально-хоровой работы): дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Умеркаева София Шавкатовна. – М., 2008. – 250 с.

10. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 6. – С. 106-110.

11. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Республика. — 2001. — 719 с.
12. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. — М.: Советская педагогика, 1976. — 344 с.
13. Эстетика. Словарь / А.А. Беляев, Л.И. Новиков, В.И. Толстых. — М.: Политиздат, 1989. — 448 с.

## **АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

### **ADAPTATION OF STUDENTS IN THE UNIVERSITY AS A CONDITION OF SUCCESSFUL TRAINING**

**ХАХАЛЕВА Виктория Евгеньевна,**  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО  
«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**СУРУСОВА Анастасия Николаевна,**  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО  
«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**ГЕРАСИМОВА Елена Алексеевна,**  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО  
«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**КИРПИЧЕНКОВА Анна Сергеевна,**  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО  
«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**КНАКНАЛЕВА Victoria Evgenevna,**  
master student philological faculty  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**SURUSOVA Anastasia Nikolaevna,**  
master student philological faculty  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**GERASIMOVA Elena Alekseevna,**  
master student philological faculty  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**KIRPICHENKOVA Anna Sergeevna,**

## УДК 378

**Аннотация:** Рассмотрен процесс адаптации студентов в ВУЗе как условие успешности обучения. Подчеркивается, что специфика процесса адаптации в ВУЗах определяется различием в методах обучения и в его организации в средней школе и колледже, что порождает своеобразный отрицательный эффект — дидактический барьер.

**Ключевые слова:** адаптация, профессиональное самоопределение, развитие, психологическая среда, личность, учебно-познавательный процесс.

**Annotation:** The process of adaptation of students in the university as a condition for the success of training is considered. It is emphasized that the specifics of the adaptation process in universities is determined by the difference in teaching methods and in its organization in high school and college, which gives rise to a peculiar negative effect - the didactic barrier.

**Keywords:** adaptation, professional self-determination, development, psychological environment, personality, educational and cognitive process.

Начало обучения в ВУЗе, принятие учеником школы новой социальной роли — роли студента — наиболее значимый период, существенно влияющий на возможности личной самореализации, профессионального самоопределения и построения карьеры. Именно в этот период происходит первая встреча студента с той психологической средой, которая создана в учебном заведении, и с которой ему предстоит в различных формах и по разным поводам взаимодействовать все годы обучения. Будет ли заложен в период адаптации студента фундамент его дальнейшего успешного обучения, профессионального становления, или с приходом в учебное заведение выпускник школы попадет в чужой, непонятный, а, следовательно, и враждебный мир?

Адаптация — это предпосылка активной деятельности и необходимое условие этой деятельности. В этом заключается положительное значение адаптации для успешного функционирования индивида в той или иной социальной роли.

Под адаптационной способностью понимают способность человека приспосабливаться к различным требованиям (социальным и физическим) среды без ощущения внутреннего дискомфорта и без конфликта со средой.

Успешную адаптацию студентов можно рассматривать как их включенность:

- в новую социальную среду;
- в учебно-познавательный процесс;
- в новую систему отношений.

Бывшие школьники, поступающие в ВУЗ, — только на пути к самоопределению. Многие осознанно выбрали специальность, по которой хотели бы получить образование и трудиться в будущем, но есть и такие, у которых жизненные планы не определены. От того, как произойдет приобщение личности к новым условиям вхождения в социальную среду, насколько будут преодолены трудности с приобретением профессиональных навыков (при отсутствии навыков самостоятельной работы), зависит, как сформируется у студентов умение найти способы самореализации не только в рамках профессии, но и вне ее. На “базе” этих умений в дальнейшем будет строиться личностный и профессиональный рост, происходить формирование жизненных планов.

Адаптация студентов к обучению в высшем учебном заведении имеет свои особенности. Вхождение молодых людей в вузовскую систему обучения, приобретение ими нового социального статуса студента требует от них выработки новых способов поведения, позволяющих им в наибольшей степени соответствовать своему новому статусу. Такой процесс приспособления может проходить достаточно длительное время, что может вызвать у человека перенапряжение как на психологическом, так и на физиологическом уровнях, вследствие чего у студента снижается активность, и он не может не только выработать новые способы поведения, но и выполнить привычные для него виды деятельности.

Специфика процесса адаптации в ВУЗах определяется различием в методах обучения и в его организации в средней школе и колледже, что порождает своеобразный отрицательный эффект — дидактический барьер. Первокурсникам недостает различных навыков и умений, которые необходимы в ВУЗе для успешного овладения программой. Попытки компенсировать это усидчивостью не всегда приводят к

успеху. Проходит немало времени, прежде чем студент приспособится к условиям обучения. Многими это достигается слишком большой ценой. Отсюда и низкая успеваемость на первом курсе и большой отсев по результатам сессии. Приспособление к новым условиям требует много сил, из-за чего возникают существенные различия в деятельности и результатах обучения в школе и ВУЗе. Одной из причин низких темпов адаптации студентов является несогласованность в педагогическом взаимодействии между преподавателем и студентом при организации способов учения. Трудности адаптации — это не что иное, как трудности совмещения усилий преподавателя и студента при организации способов учения.

В концепции А.В.Петровского адаптация рассматривается как особый момент, фаза в становлении человека, от которой в значительной степени зависит характер его дальнейшего личностного развития.

Различают три формы адаптации студентов-первокурсников к условиям обучения в ВУЗе:

- Адаптация формальная, касающаяся познавательного-информационного приспособления студентов к новому окружению, к структуре среднего специального учебного заведения, к содержанию обучения в ней, ее требованиям к своим обязанностям;
- Адаптация общественная, то есть процесс внутренней интеграции (объединения) групп студентов-первокурсников и интеграция этих же групп со студенческим окружением в целом;
- Адаптация дидактическая, касающаяся подготовки студентов к новым формам и методам учебной работы в ВУЗе.

Для успешной адаптации необходимым является проявление активной позиции, которая должна быть не только у преподавателя, но и у студента, то есть должна быть совместная деятельность. Студент должен сам находить и выбирать для себя способы и пути достижения той или иной образовательной цели, преподаватель — создавать для этого условия.

Главная задача педагога, особенно в адаптационный период, раскрыть перед студентами широкое поле выбора, которое часто не открывается перед людьми юношеского возраста из-за их ограниченного жизненного опыта, недостатка знаний и неосвоенности всего богатства культуры. Раскрывая такое поле выборов, преподаватель не должен, да и не может скрыть своего оценочного отношения к тому или иному выбору. Следует только избегать слишком однозначных и

директивных способов выражения этих оценок, всегда сохраняя за студентом право на самостоятельное принятие решения. В противном случае ответственность за любые последствия принятых решений он с себя снимет и переложит на преподавателя или классного руководителя.

Именно на первом курсе формируется отношение молодого человека к учебе, к будущей профессиональной деятельности, продолжается “активный поиск себя”. Даже отлично окончившие школу, на первом курсе не сразу обретают уверенность в своих силах. Первая неудача порой приводит к разочарованию, утрате перспективы, отчуждению, пассивности. В связи с такими причинами адаптация первокурсников может вызвать множество трудностей.

Обучение в ВУЗе — один из этапов становление личности молодого человека.

В рамках адаптационного периода организуются различные занятия: экскурсии, анкетирование, встречи, тестирование.

Первокурсники по-разному относятся к своей будущей профессии, к обучению в ВУЗе, к поручениям, к занятиям в системе дополнительного образования, в спортивных секциях. Поэтому в ходе реализации программы социально-педагогической, психологической адаптации студентов к условиям обучения в ВУЗе проводится работа по формированию и актуализации у студентов положительной мотивации учебной деятельности, психологической подготовленности студентов к сознательному выполнению учебной деятельности: вооружению студентов знаниями основ научной организации умственного труда, по формированию и развитию профессионально важных качеств будущего специалиста.

Технология диагностики включает: анкетирование и тестирование; индивидуальные собеседования; собеседование заведующих отделениями, посвященные проблемам учебно-профессиональной перспективы, организации учебно-воспитательного процесса; целевые посещения кураторами занятий, целых учебных дней в группах; педагогические советы, посвященные анализу процесса адаптации нового набора студентов.

В процессе адаптации может возникнуть стадия затрудненной адаптации. Она характеризуется сочетанием внешних и внутренних трудностей, которые могут приобрести устойчивый характер, перейти в дезадаптированность. На стадии затрудненной адаптации возникает

противоречие между требованиями изменившейся социальной ситуации и потребностями, стремлениями, ценностными ориентациями студента; между внешним состоянием среды и внутренним состоянием студента, между объективно возникающими затруднениями и недостаточными субъективными возможностями их преодоления.

Анализ преодоления студентами трудностей адаптации позволяет выделить следующие ее уровни: полная адаптация, неполная адаптация, затрудненная адаптация и дезадаптация. Установлены два типа протекания затрудненной адаптации: скрытый и открытый. У студентов с затрудненной адаптацией скрытого характера отмечается повышенный, высокий или очень высокий уровень тревожности (несмотря на внешнее благополучие в учебе и общении), скрытые личностные конфликты, противоречия между высокими притязаниями и достаточно сильной неуверенностью в себе, что мешает им правильно оценить результаты деятельности, порождая чувство постоянной неудовлетворенности и напряженности. У студентов с затрудненной адаптацией открытого характера тревожность связана с реальными затруднениями в учебной деятельности, общении, поведении.

В течение первых недель сентября обеспечивается реализация диагностической, рефлексивной, прогнозирующей, научно-методической и обучающей функции адаптации. Содержание их диктуется необходимостью:

- изучения особенностей личности первокурсников психологом и кураторами групп;
- формирования у студентов готовности к преодолению трудностей на этапе ВУЗовского обучения;
- организация досуговой деятельности с элементами тренинга для смягчения эмоционального кризиса в дидактической адаптации студентов, кризиса взаимоотношений с преподавателями;
- прогнозирования процесса и результата адаптации.

Учебно-методическое обеспечение этого этапа включает паспорт адаптации первокурсников. Диагностическое обеспечение данного этапа адаптации включает анализ учебной документации, медицинских карт, личных дел студентов; методики изучения мотивов выбора профессии, внеучебных интересов и предпочтения студентов, психологические особенности типа темперамента, уровни самооценки; тест “Шкала реактивной и личностной тревожности” и др.; методики по изучению “желание учиться”, анкеты по изучению удовлетворенности

студентов профессиональным выбором, а также удовлетворенности во взаимоотношениях в группе, представлений о нем.

В качестве результатов реализации адаптирующих средств на данном этапе адаптационного процесса выступают:

- определение группы “риска” студентов первого года обучения, в адаптации которых возможны глубокие и продолжительные кризисы;
- осознание первокурсниками сущности проблем адаптационного периода, изменение характера их восприятия;
- освоение адекватных способов преодоления и упреждения проблем;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- осознание правильности сделанного профессионального выбора;
- разработка программ достижения успеха.

На основе результатов анкетирования, экспресс-диагностики, социометрии определены следующие трудности в адаптации студентов первого курса:

- отрицательные переживания, связанные с уходом бывших учеников из школьного коллектива с его взаимной и моральной поддержкой;
- неопределенность мотивации выбора профессии, недостаточная психологическая подготовка к ней;
- неумение осуществлять психологическое саморегулирование поведения и деятельности, усугубляемое отсутствием повседневного контроля педагогов;
- поиск оптимального режима труда и отдыха в новых условиях;
- налаживание быта и самообслуживания, особенно при переходе из домашних условий в общежитие;
- отсутствие навыков самостоятельной работы, неумение конспектировать, работать с первоисточниками, словарями, справочниками и др.

Все эти трудности различны по своему происхождению. Одни из них имеют объективный характер, другие — субъективный характер и связаны с недостаточной подготовкой и дефектами воспитания.

Социально-педагогическая адаптация студентов — первый этап развития, формирования творческой личности как субъекта профессиональной деятельности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 2000.
2. Ососова М.В. Психолого-педагогическое сопровождение самоопределения подростков в системе образовательного процесса. // Успехи современного естествознания. — М., 2010. — № 1 С. 76-85
3. Рудакова С. Г. Психолого-педагогическое сопровождение адаптации студентов в вузе: Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. // Биробиджан, 2008.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

### **FEATURES OF FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS**

**РОЖКОВА Екатерина Леонидовна,**  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО  
«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**МИТРОШИНА Екатерина Сергеевна,**  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО  
«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**ЕРОШИНА Дарья Игоревна,**  
магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО  
«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»

**ROZHKOVA Ekaterina Leonidovna,**  
master student philological faculty  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**MITROSHINA Ekaterina Sergeevna,**  
master student philological faculty  
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

**EROSHINA Daria Igorevna,**

### УДК 378

**Аннотация:** Рассматриваются особенности формирования ценностных ориентаций в образовательном процессе. Особое внимание уделяется специфике педагогической деятельности, предполагающей целенаправленность воздействия на людей, в результате которого проявляются качественные изменения в их жизни.

**Ключевые слова:** ценностные ориентации, педагогическая деятельность, личность, нравственные категории, воспитание, развитие.

**Annotation:** The features of the formation of value orientations in the educational process are considered. Particular attention is paid to the specifics of pedagogical activity, which implies a purposeful impact on people, as a result of which qualitative changes in their lives are manifested.

**Keywords:** value orientations, pedagogical activity, personality, moral categories, upbringing, development.

Процесс формирования ценностных ориентаций студентов является одним из важных аспектов педагогической деятельности, осуществляемой в современном вузе. Как и любая другая деятельность, она является динамической системой взаимодействия субъекта с миром, в процессе которого происходит возникновение и воплощение в объекте психологического образа и реализация опосредованных им отношений субъекта в предметной деятельности.

Педагогическая деятельность, как известно, всегда предполагает целенаправленность воздействия на людей, в результате которого проявляются качественные изменения в их жизни.

Стоит обратить внимание на объект педагогической деятельности, которым выступает личность воспитанника. Н.В. Кузьмина считает, что «продукты» деятельности педагога «материализуются в психическом облике другого человека - его знаниях, умениях, навыках, в чертах его воли и характера. Объект педагогической деятельности одновременно является и субъектом этой деятельности». Принцип деятельности, разработанный в отечественной психолого-педагогической науке, позволяет считать, что личностное развитие будет

происходить лишь на основе усвоения богатого социального опыта, которое осуществляется посредством активной деятельности самих учащихся. Ю.Н. Кулюткин и Г.С. Сухобская отмечают, что учитель призван организовывать и направлять указанную деятельность студентов, достигая тем самым поставленных целей их обучения, воспитания и развития.

Процесс формирования ценностных ориентаций студентов как часть целого (аспект сложной и многогранной педагогической деятельности) имеет следующие особенности:

- его объектом является личность студента;
- предметом выступает деятельность самого студента по усвоению системы норм и ценностей в различных сферах жизни;
- конечной целью является личностное развитие студента, проявляющееся в формировании у него устойчивых ценностных ориентаций.

Мировоззренческие позиции студента всегда опираются на принятую им в данный период времени систему ценностей и норм. Усвоение нравственных категорий, общечеловеческих представлений о добре и зле, развитие оценочных способностей - все это происходит, когда подросток вступает в сложный процесс общения, познания окружающего мира.

В основе процесса общения - обмен информацией, взаимное овладение опытом совместной жизни и деятельности. В общении возникают определенные переживания, придающие ему особую окраску.

Педагог в данной ситуации выступает в роли человека, создающего атмосферу взаимного уважения и доверия путем эмпатического способа общения, который, как считает К. Роджерс, характеризуется как «вхождение в личный мир другого и пребывание в нем «как дома»... включает постоянную чувствительность к меняющимся переживаниям другого... означает временную жизнь другой жизнью».

Как известно, в психолого-педагогической науке различают три компонента общения: гностический (познавательный), аффективный (чувственный) и практический (деятельностный, поведенческий). Общение педагога со студентами только тогда становится эффективным, когда в процессе его находят свою реализацию все три указанных компонента.

Установление устойчивого эмоционально-психологического контакта между педагогом и студентом, взаимное уважение, основанное

на полном взаимопонимании участников общения, - все это создает благоприятные условия для дальнейшего развития личности воспитанника. На основе указанных обстоятельств происходит усвоение им необходимой информации о ценностных ориентациях в различных сферах жизни, формирование устойчивых оценочных способностей, становление способов прогрессивного преобразования себя и окружающего мира.

Процесс формирования ценностных ориентаций студентов представляет собой реально существующую педагогическую систему, отвечающую следующим требованиям: она обладает стабильностью, устойчивостью и имеет в своем составе организацию и взаимодействие структурных и функциональных компонентов.

Указанная нами педагогическая система подчинена, в первую очередь, личностному развитию студентов, однако она реализует и две другие важные цели - обучения и воспитания.

Гуманистическая психолого-педагогическая концепция (В.А. Сухомлинский, А. Маслоу, Р. Бернс, К. Роджерс и др.) рассматривает воспитанника в качестве центральной фигуры воспитательного воздействия со стороны педагога. При этом подчеркивается, что стремление человека к самовыражению является источником человеческой деятельности, поведения. А. Маслоу считал, что потребность в саморезуализации - это потребность приносить людям добро.

Другой представитель гуманистической психологии Г. Олпорт утверждал, что человек представляет собой открытую систему. Скорее всего, он имел в виду, что развитие личности всегда будет происходить во взаимосвязи и во взаимоотношениях с другими людьми.

Гуманистические установки, касающиеся сущности человека, провозглашение уважительного, ценностного отношения к личности - эти обстоятельства определяют большую научную ценность концепций зарубежных психологов - представителей гуманистического направления - для научной разработки педагогического аспекта рассматриваемой нами проблемы.

В исследованиях, посвященных педагогическому аспекту процесса формирования ценностных ориентаций студентов, констатируется тот факт, что в реальном процессе целесообразного изменения ценностей в сознании личности обычно переплетаются моменты постепенного накопления данных о ценностях материального и духовного порядка и

моменты резких сдвигов, «озарений». В подобные моменты и происходит общеизвестная «переоценка ценностей» в сознании человека.

В частности, общепризнан подобный «скачок», происходящий на этапе перехода от детства к взрослости. Главное новообразование переходного возраста, по Выготскому, - то, что теперь «в драму развития вступает новое действующее лицо, новый качественно своеобразный фактор - личность самого подростка».

Переходный возраст противоречив. Один и тот же студент в разное время ведет себя очень по-разному и не всегда соответственно взрослому человеку. Поэтому педагогический подход к подросткам не может быть прямолинейным и одноплановым. Учащиеся этого возраста диалектически противоречивы - диалектическим, гибким и должен быть индивидуальный подход к ним педагога.

В исследованиях, проведенных под руководством И.В. Дубровиной, выявлены качественные изменения, происходящие в переходный период от подросткового возраста к раннему юношескому. В частности, повышается значимость собственных идеалов, ценностей, чувств.

Швейцарский психолог Жан Пиаже обратил внимание исследователей на специфику юношеского мышления. Переходный возраст характеризуется, по Пиаже, тем, что у подростка созревает способность абстрагировать мыслительные операции от объектов, над которыми эти операции проводятся. Подростками создаются собственные теории политики, философии, своя иерархия ценностей, формулы счастья и любви.

Изменения, происходящие в характере подростка в этот период, касаются в первую очередь его личности. В результате индивидуального психического развития личности формируется ее определенная структура, которая рассматривается в трех планах:

- 1) эволюции человека, изменения его психофизиологических функций в ходе возрастного развития;
- 2) истории развития человека, его становления как субъекта труда, познания и общения;
- 3) история личности, жизненного пути человека.

Как индивид, человек характеризуется определенными психофизиологическими функциями и органическими потребностями. В основе структуры личности - ее общественные функции или, как нередко говорят, социальные роли, а также цели поведения и деятельности и ее ценностные ориентации.

Наконец, как субъект практической деятельности, человек характеризуется личными, обусловленными выполняемой деятельностью свойствами и теми техническими средствами труда, которые способствуют наиболее эффективному использованию этих свойств.

Такой подход к структуре личности, предложенный Б.Г. Ананьевым, имеет большое практическое значение. Чтобы понять личность подростка, целенаправленно формировать его ценностные ориентации, программировать педагогическую деятельность, необходимо использовать высказанные положения.

Процесс формирования ценностных ориентаций студентов обладает рядом характеристик, среди которых выделяются следующие:

1) формирование ценностных ориентаций студентов связано с общением педагога со студентами;

2) формирование ценностных ориентаций представляет собой педагогическое взаимодействие, которое включает в себя педагогическое влияние, активное восприятие, усвоение этого влияния студентом, его собственную активность;

3) формирование ценностных ориентаций представляет собой систему «субъект-объект-субъектных отношений»;

4) формирование ценностных ориентаций представляет собой регулирование процессами управления, причем это управление является рефлексивным (по терминологии Ю.Н. Кулюткина и Г.С. Сухобской), т.к. «рефлексивные процессы, т.е. процессы взаимного отражения в системе «учитель-учащийся» являются необходимым условием организации взаимодействия, коммуникации и взаимопонимания между учителем и учащимся».

Успешное функционирование процесса формирования ценностных ориентаций студентов основано на деятельностном подходе, разработанном в психологической науке С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым и другими учеными. Сущность данного подхода состоит в том, что «формируясь в деятельности, психика, сознание в деятельности, в поведении и проявляется».

Применительно к изучаемому процессу деятельностный подход означает, что целенаправленная деятельность осуществляется в целях более эффективного формирования ценностных ориентаций студентов в современном вузе.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - Л.: ЛГУ, 1989.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., Педагогика, 2010.
3. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. М., 2009.
4. Мышление учителя / Под ред. Ю.Н.Кулюткина, П.С.Сухоб-ской. М.: Педагогика, 2000.
5. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. М., 1997.
6. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту /под ред. И.В.Дубровиной. - М.: Педагогика, 1999.

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ОПТИМИЗАЦИИ ДОСУГА ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА**

### **SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY AS A FACTOR OF OPTIMIZING LEISURE OF PEOPLE OF THE THIRD AGE**

**АСАНОВА Зера Сейяровна,**  
студент магистратуры,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

**ASANOVA Zera Sayyarovna,**  
graduate student,  
Institute of Culture and Arts GAOU IN MGPU

**УДК 379.82**

**Аннотация:** в статье рассматривается роль социально-культурной деятельности в оптимизации досуга людей третьего возраста; приводятся примеры проектов, способствующих преодолению явления эйджизма в работе с пожилыми людьми средствами социально-культурной деятельности.

**Ключевые слова:** люди третьего возраста, пожилые люди, досуг, социально-культурная деятельность, эйджизм.

**Annotation:** the article discusses the role of socio-cultural activities in optimizing leisure activities for people of the third age; examples of projects that contribute to overcoming the phenomenon of ageism in working with older people by means of socio-cultural activities are given.

**Keywords:** people of the third age, the elderly, leisure, socio-cultural activities, ageism.

Современное российское общество озадачено проблемой включенности пожилых граждан в сферу социальных отношений, адекватных потребностям данной возрастной категории, так как удовлетворенность своим местом и ролью в них обеспечивает способность к реализации социально здоровых практик, позволяя пожилым людям ощущать себя полноправными членами общества.

Вопросы социального обслуживания людей пожилого возраста глубоко проанализированы в работах В.И. Жукова, В.В. Маркина, Г.И. Осадчей, А.Б. Тугарова, Е.И. Холостовой и др. Проблему социального поведения и самочувствия пожилых людей в обществе поднимали в своих трудах Е.И. Данилова, Н.Ф. Дементьева, А.В. Дмитриев, Н.Г. Ковалева, Т.З. Козлова, А.В. Писарев, Ж.Т. Тощенко и др.

Особое место в контексте исследуемой проблемы занимают вопросы возрастной дискриминации и конфликта поколений, которые неоднократно затрагивались российскими и зарубежными учеными. В этой области наиболее известны работы М.Д. Александровой, В.А. Барабой, В.А. Давыдовского, И.Н. Димат, Т.В. Карсаевской, А.Т. Шаталова, J.A. Vincent.

В научной литературе широко освещены вопросы реализации социального, культурного, духовного и творческого потенциала человека в старости (Л.И. Анцыферова, К.М. Арымбаева, Т.И. Бакланова, Е.И. Добринская, В.З. Дуликов, П.И. Кондратьев, Б.Г. Мосалев, Э.В. Соколов, К.А. Страшникова, Г.Л. Тульчинский).

Ярко выраженная геронтофобия, боязнь собственного старения и смерти (а люди третьего возраста являются своего рода подтверждением того, что этот процесс неизбежен) дистанцирует общество от пожилых людей. Это порождает эйджизм, т.е. дискриминацию, пренебрежительное отношение или унижающие человеческое достоинство практики, реализуемые на основе негативной возрастной стереотипизации, а также сами негативные возрастные стереотипы.

Термин «эйджизм», предложенный Батлером, возникает в противовес теории «отсоединения» (disengagement), которую в XX веке выдвинули социологи-функционалисты, характеризуя старость утратой социальных функций и связей. В частности, исследователи Камминг и Генри отмечали, что социальная роль пожилых — это «роль без роли» (roleless role) (Cumming, Henry 1961). Они полагали, что постепенное отсоединение пожилого от социальных ролей полезно и для него самого, и для общества. Бромлей объяснял отсоединение

сокращением физических и психических возможностей пожилых (Bromley 1966) 4 .

Социальная геронтология, возникшая в США как междисциплинарное поле исследований в послевоенные годы, в связи с пристальным вниманием к лицам третьего возраста со стороны государства, для которого помощь данной возрастной категории стала одним из приоритетов, продолжает разжигать исследовательский интерес во всем мире. Пожилые люди и сегодня остаются в центре исследовательского внимания ученых и специалистов, которые продолжают поиск ответа на вопрос: «Почему в нашем обществе возникает эйджизм и как его преодолеть?».

Одним из эффективных средств преодоления эйджизма является социально-культурная деятельность как интегративная многофункциональная сфера деятельности, способствующая удовлетворению потребностей людей в культуре, творчестве, содержательном досуге, общении и развлечении.

Пожилый человек должен чувствовать себя полноправным членом общества, иметь право на отдых, инициативу и творчество в сфере досуга, т.е. жить полноценной жизнью, отвечающей современным представлениям о комфорте и безопасности. Насыщенный и разнообразный досуг улучшает самочувствие пожилых людей, формирует активную жизненную позицию, помогает преодолевать трудности и страхи.

В настоящее время проблема организации досуга старшего поколения вызывает особый исследовательский интерес. В частности, некоторые особенности культурно-досуговой работы с лицами третьего возраста рассматриваются в трудах Е.И. Григорьевой, В.З. Дуликова, И.Н. Ерошенкова, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, О.В. Красновой, О.Ю. Мацукевич, Н.Б. Шмелевой, Н.П. Шукиной и мн. др.

Социально-культурная деятельность является средством оптимизации досуга пожилых людей и направлена на повышение качества жизни граждан старшего поколения, т.к. обеспечивает включенность в общественные отношения, адекватные потребностям пожилого человека; способствует созданию культуротворческой среды, отвечающей культурным и духовным потребностям пожилых людей; предоставляет возможность реализовывать свой творческий и интеллектуальный потенциал; расширяет сферу социальных контактов данной возрастной категории, изменяя сложившиеся стереотипы о лицах

третьего возраста, способствуя преодолению такого социального явления, как эйджизм.

Современное российское общество находится на пути решения проблемы эйджизма, многое еще предстоит сделать, но уже сейчас реализуется ряд проектов, показывающих положительную динамику в преодолении этого явления средствами социально-культурной деятельности. Так, например, частично данная проблема решается в рамках программы «Активное долголетие», которая появилась в результате прошедшего осенью 2016 года краудсорсинг-проекта на городском портале [crowd.mos.ru](http://crowd.mos.ru). В рамках проекта москвичи сами предлагали мероприятия, важные для горожан старшего поколения. Главный принцип программы «Активное долголетие» заключается в создании оптимальных условий для самореализации пожилых людей, поэтому программа включала в себя мероприятия, затрагивающие разные сферы жизни: заботу о здоровье, активный отдых, культурный досуг, образование, программы профессионального развития, социальные проекты [3].

В последнее время становятся популярными проекты клубов межпоколенного взаимодействия, где межличностные отношения и проведение совместного досуга положительно влияет как на пожилых, так и на молодых людей. Так, например, основной целью клуба для людей разного возраста «Мы вместе» является гармонизация отношений поколений в их преемственности, проявляющаяся в совместных культурно-просветительных программах и активной творческой деятельности [2].

Еще одним примером служит проект «50 Плюс», который с 2011 года с успехом реализуется в городе Москве. В рамках проекта ежегодно проводятся: Международный Форум-выставка «50 Плюс. Все плюсы зрелого возраста»; Фестиваль творчества людей зрелого возраста; Фестиваль-премия «50 Плюс. Новая жизнь»; социальные акции; конкурсы и мн. др. Все мероприятия проводятся с целью привлечения внимания общественности к проблемам лиц третьего возраста, изменения сложившихся стереотипов в отношении людей зрелого возраста, создания условий для самореализации личности пожилого человека, любительского творчества.

Важнейшим средством социокультурной реабилитации людей пожилого возраста является организация творческого досуга в учреждениях культуры. В частности, в культурных центрах столицы для

старшего поколения открываются кружки и студии; проводятся мастер-классы, танцевальные программы, вечера портретов; устраиваются выставки и конкурсы 5. Вовлечение пожилых людей в различные виды художественного творчества улучшает их настроение и самочувствие, повышает самооценку, расширяет круг общения, а также является эффективным средством социальной адаптации после прекращения активной трудовой деятельности.

Большими возможностями в решении рассматриваемой проблемы располагают центры социального обслуживания населения, которые предлагают пожилым людям срочную социальную помощь, юридические консультации, социальную помощь на дому. В современных центрах социального обслуживания функционируют литературные и музыкальные салоны, университеты «третьего возраста», курсы иностранных языков, компьютерные классы, танцевальные клубы и многое другое. Учреждения данного типа предоставляют московским пенсионерам целый спектр необходимых услуг, организуют культурный досуг, создают условия для реализации творческого потенциала аудитории старшего возраста, ветеранов, семей с детьми и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, социально-культурная деятельность способствует привлечению внимания общественности к проблемам лиц третьего возраста, изменению сложившихся стереотипов в отношении пожилых граждан; созданию условий для общественной самореализации личности пожилого человека, любительского творчества в рамках свободного времени; расширению сферы социальных контактов пожилых людей, содействуя преодолению в обществе пренебрежительного отношения к данной социальной группе.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Асанова З.С. Организация досуга людей пожилого возраста средствами любительского творчества / З.С. Асанова, С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – Т. 13. – С. 1676-1680.

2. Грибкова Г.И. Организация семейного досуга в условиях культурно-образовательной деятельности музея / Г.И. Грибкова, С.Ш. Умеркаева // В сборнике: Социально-культурное партнерство: вуз-музей-библиотека в условиях инновационного развития. – М.: ООО «Перспектива», 2016. – С. 90-99.

3. Краудсорсинг-проекты Правительства Москвы / Проект «Активное долголетие» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://crowd.mos.ru/archive?id=aktivnoe\\_dolgoletie](https://crowd.mos.ru/archive?id=aktivnoe_dolgoletie).

4. Новиков К.Е. Ценности пожилых и политические последствия глобального старения населения / К.Е. Новиков, Д.А. Быканова // Демографическое обозрение. – 2017. – №3. – С. 153-180.

5. Умеркаева С.Ш. Проектный подход к организации семейного досуга средствами культуры / С.Ш. Умеркаева, Д.А. Фомкин // Управление инновациями в современной науке: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2015 г., г. Самара); в 2 ч. Ч. 1. – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – С. 229-234.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN BY MEANS OF THEATRICAL ACTIVITY**

**БЕЛОУСОВ Тарас Дмитриевич,**  
старший преподаватель  
кафедры социально-культурной  
деятельности,  
Институт культуры и искусств,  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический  
университет (МГПУ)

**BELOUSOV Taras Dmitrievich,**  
Senior Lecturer  
Department of social and cultural  
activities,  
Institute of Culture and Arts,  
State autonomous educational  
institution of higher education  
"Moscow City Pedagogical  
University (MGPU)

**УДК 374**

**Аннотация:** в статье раскрывается роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании детей и ее влияние на формирование личности ребенка. О роли интерактивного участия в родителей в совместной театральной деятельности. Раскрывается актуальность проектов театральной деятельности, как фактора формирования эстетического развития детей.

**Ключевые слова:** воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственные ценности, театральная деятельности, эстетическое сознание, чувства, потребности.

**Annotation:** the article reveals the role of theatrical activity in the aesthetic education of children and its impact on the formation of the child's personality. On the role of interactive participation of parents in joint theatrical activities. The urgency of projects of theatrical activity as a factor of formation of aesthetic development of children is revealed

**Keywords:** education, aesthetic education, spiritual and moral values, theatrical activity, aesthetic consciousness, feelings, needs.

Эстетические ценности личности являются неотъемлемой частью духовной культуры человека.

Многие отечественные и зарубежные ученые на протяжении столетий обращались к этой проблеме.

Отечественные выдающиеся педагоги и психологи: Сухомлинский В.А., Выготский Л.С., Лихачёв Б.Т., Зеньковский В.В, Леонтьев А.Н., Медведь Э.И., Опарина Н.А. и другие, в своих исследованиях говорят о том что эстетическое развитие ребёнка необходимо для становления его личностных, индивидуальных особенностей, формирования нравственных и общечеловеческих ценностей [1].

Проблемы творческого развития личности широко рассмотрены в научных исследованиях социально-культурной деятельности в трудах Ариарского М.А., Грибковой Г.И., Дольгиревой Е.В., Пановой Н.Г., Стрельцовой Е.Ю. и многих других.

Эстетическое воспитание формируется средствами различных жанров искусства. Оно влияет на духовный мир ребёнка, всесторонне развивает личность [2]. Занимаясь эстетическим воспитанием детей у нас есть возможность не только использовать традиционные педагогические технологии, но и активно использовать инновационные формы художественно-эстетической деятельности, основанные на

интерактивном включении в нее не только детей, но и родителей, что несомненно расширяет возможности педагогики сотрудничества.

Теоретические исследования и практический опыт подтверждают, что младший школьный возраст — это важнейшие ступени в развитии личности ребёнка. Это особый период детства, которому свойственны развитое образное мышление, творческое воображение и эстетическое восприятие. Возраст, который является сенситивным для психического, физического и личностного развития, что во многом предопределяет будущий облик взрослого человека [2].

Театрализованная деятельность дает возможность решать многие воспитательно-педагогические задачи. Театр во все времена являлся неисчерпаемым источником развития эстетических чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способом приобщения к духовному богатству [5]. Включая детей в театрализованную деятельность, мы имеем возможность добиваться поставленных целей в эстетическом развитии средствами художественного театрального творчества. При этом формируется внутреннее эмоциональное состояние ребенка, повышается адекватная самооценка в собственном творчестве, проявляются эстетические чувства, эмоции. Содержательная сторона театрализованного творчества учит умению ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, опираясь на опыт проигранный ранее на сцене. Все это активно развивает творческие способности детей.

И несомненно, что участие детей в эстетической творческой театральной деятельности активно влияет на их социальную адаптацию в обществе, на их взаимоотношение с другими детьми, помогает быть успешными и уверенными в себе.

Интерактивные формы, используемые в театрализованной деятельности, как показывает практика, помогают педагогам и родителям в создании оптимальных условий для развития позитивных качеств личности ребёнка и формирования его эстетических ценностей [3].

В театрализованной деятельности как средстве эстетического воспитания детей в условиях школы может использоваться такой комплекс содержания, форм и средств, при которых наиболее полно проявятся различные стороны эстетического воспитания [4].

Это могут быть проекты различных видов театрально-игровой деятельности, одним из которых являются виды кукольной театрализации «Театр в коробке», любимый детьми. По содержанию можно

использовать инсценировки басен И.А. Крылова «Слон и Моська», «Листы и корни», «Волк и Лисица» и другие, которые изучаются во втором классе. Дети могут самостоятельно изготовить фигурки животных, и каждый может попробовать себя в качестве кукловода. При этом есть возможность включения в театрализованную кукольную игру интерактивных форм технических средств, которыми дети хорошо владеют через учебный процесс: слайд-шоу, презентации, интерактивная доска.

Широко может использоваться в эстетическом развитии детей тематика презентаций ко Дню театра, ко Дню города, представленный в форме театрализованных проектов. В сотрудничестве с учителями музыки и литературы активизируется самостоятельное исследование детей в поиске необходимой информации [5].

Большое значение в интерактивных формах театрализованной деятельности детей имеет программа взаимодействия с родителями. Используя инновационные подходы к организации и проведению театрализованных праздников, привлечение родителей не только стимулирует детей к качественной подготовке мероприятий, но и повышает эмоциональное воздействие выбранной роли на ребенка. А участие родителей в театрализованном действии несомненно повышает степень ответственности и творческой активности.

Итогом такого взаимодействия с родителями в художественно-творческой деятельности выражается в эстетическом подъеме чувств от театрализованного действия, в уверенности в себе. Выйти на сцену перед большим количеством зрителей, быть способным на импровизацию и готовым всегда прийти на выручку друг другу — всё это, безусловно, важная сторона формирования эстетической культуры личности.

Используя различные виды и средства театрализации, мы не можем обойти стороной классический театр. Читка пьесы, утверждение на роли, подготовка костюмов, работа над созданием образа — всё это необходимые этапы в раскрытии творческого потенциала ребёнка [6].

Театрализованные проекты, внедренные творческую деятельность разновозрастных детей могут представлять собой широкий спектр любимых детьми многих поколений переложенных в сценарии литературных произведений: «Кот в сапогах», «Двенадцать месяцев», «Приключения Чучело», «По щучьему веленью», «В гостях у фрекен Бок», «Снегурочка», «Король-Олень», «Сказка о потерянном

времени», «Мэри Поппинс», «Конёк-Горбунок», «Вовка в тридевятом царстве», «Путешествие за золотым ключиком», «Белоснежка», «Синяя птица», «Русалочка», «Волшебная лампа Аладдина», «Новый год в Простоквашино», «Рождественская история», «Щелкунчик» и многие другие..

Также необходимо отметить необходимость сохранения наших народных традиций. Это культурное пространство, где возможности для театрализации просто безграничны. Подбор и изучение фольклорного материала и вместе с тем поиск новых форм в проведении народных календарных праздников – необходимая реальность [7].

В одном проекте могут быть использованы несколько технологий, включающие в себя многообразное содержание и формы конкретных педагогических мероприятий, направленные на осуществление основных целей и задач проекта [8,9].

Актуальность проблемы эстетического воспитания детей и подростков средствами театрализованной деятельности обозначается значимостью данной проблемы для образовательной практики в современной социально-культурной ситуации в московском мегаполисе, в котором значительное место в настоящее время занимает организация семейного досуга.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. Основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов-организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1060.

2. Киселева О.И. Педагогический маркетинг в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза / Киселева О.И. // Высшее образование сегодня. 2009. № 11. С. 90-91.

3. Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И. Музыкальные фестивали в реализации культурной политики России / Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И. // Современные наукоемкие технологии. 2016. №12-1. С.166-170.

4. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Медведь Э.И. // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской

межвузовской научно-практической конференции. — М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.

5. Медведь Э.И., Киселева О.И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию детей и подростков: учебное пособие / Медведь Э.И., Киселева О.И. — М.: УЦ Перспектива. 2014. — 48 с.

6. Медведь Э.И., Киселева О.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи: учебное пособие. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 76 с.

7. Русская культура. 1-4 классы: программа и методические материалы / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Кайтанджян М.Г., Опарина Н.А., Дольгирева Е.В. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 79 с.

8. Русская культура в современной школе: учебное пособие / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. — М.: МГПУ. 2016. — 224 с.

9. Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1. С. 195-199.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО РАБОТЫ НАД ОШИБКАМИ В КОММУНИКАЦИИ**

### **COMPUTER FESTIVAL AS MEANS OF WORKING OVER ERRORS IN COMMUNICATION**

**ПОРСЕВА Анастасия Сергеевна,**  
магистрант кафедры социально-культурной  
деятельности Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**PORSEVA Anastasia Sergeevna,**  
master student of the Department of social and cultural  
activities of the Institute of culture and arts  
GAOU IN the "Moscow city pedagogical University»  
E-mail: baklagina.a@mail.ru

**Аннотация:** Представленная статья раскрывает такие понятия как, фестиваль и киберспорт, особенности развития компьютерных фестивалей, как компонента социально-культурной деятельности. Также выделены типичные коммуникативные ошибки. В статье отражено влияние компьютерного фестиваля на социализацию молодежи, сферу их познавательных интересов, расширения круга общения.

**Ключевые слова:** Коммуникативные ошибки, молодежь, фестиваль, киберспорт, социально-культурная деятельность, косплей, тематические фестивали.

**Annotation:** The presented article reveals such concepts as, festival and e-sports, features of computer festivals development, as a component of social and cul-tural activity. Also highlighted typical communication errors. The article reflects the influence of the computer festival on the socialization of young people, the sphere of their cognitive interests, the expansion of the circle of communication.

**Keywords:** communication errors, youth, festival, eSports, social and cul-tural activities, cosplay, thematic festivals.

В процессе взаимодействия люди начинают с оценки некоторых внешних человеческих признаков поведения. После чего в процесс понимания включаются результаты понятого и снова интерпретируют, прогнозируют, пытаются понять содержание внутреннего мира другого человека, раскрывающее причины какого-либо поведения, а также совершенные поступки [2].

Техника обеспечения взаимопонимания, как средства коммуникации в социально-культурных условиях компьютерных фестивалей, обращена на решение таких сложностей в работе с людьми, как:

- понять человека и его видение какой-либо ситуации;
- для соответствия цели общей деятельности быть понятым им.

Типичные коммуникативные ошибки. Так как простейшая структура коммуникации заключается в трех элементах (Я, Он, Коммуникативный канал), то и главных коммуникативных ошибок столько же, каждая из которых соответствует одному из этих элементов. Такими являются дистанцирование, соглашательство и использование [1].

1) Использование — это игнорирование позиции собеседника либо его самого. Это, так называемый «объектный» подход, где одна сторона использует противоположную в одностороннем порядке, принимая ее за объект. Использует ее, как угодно, но только не как собеседника. Чтобы лучше понять данный момент, рассмотрим взаимодействия на материальном уровне. Коммуникация в данной метафоре будет соответствовать сделке или бартеру. А использование будет подобно воровству стратегий других команд в рамках турниров по киберспорту. И даже если обе стороны поступают одинаково, использование не является коммуникацией. Нет согласованности процедуры, нет общей цели. В данной ситуации присутствует только взаимное использование — «вор у вора дубинку украл». Данный подход убивает коммуникацию, уничтожая морально второго субъекта.

2) Соглашательство — это исключение своей собственной позиции. Можно назвать это «предательством» своих личных интересов. Это имитация соглашения с целью побыстрее закончить процесс. В этом случае пропадает собственное «Я». Коммуникация разрушается, так как коммуницировать становится некому.

Зачастую, партнер это чувствует и у него появляется фрустрация. При этом партнер либо разрывает коммуникацию, или же инициирует более выраженный конфликт.

3) Дистанцирование - это ограничение сторон друг от друга для того, чтобы «снизить градус» конфликта. Данным методом можно пользоваться, но стоит помнить, что чрезмерное дистанцирование уничтожает коммуникацию «изнутри», сужая коммуникативный канал, делая его извилистым, вязким. Поскольку дистанцироваться возможно с помощью внешних и внутренних защит, поделим дистанцирование на внутреннее и внешнее.

А) внешнее дистанцирование — возможно в трех основных вариантах:

- «снижение плотности общения» — запрет на показ эмоций, позиция «худой мир лучше доброй ссоры» и т.д.;
- «отдаление во времени» — перерывы, большие паузы между транзакциями и т. д.;
- «отдаление в пространстве» - использование средств дистантной связи или общение через посредников.

Б) внутреннее дистанцирование - очень действенный способ разрушить коммуникацию внутри, защитившись таким образом от

коммуникативного конфликта. Это известно современным коммуникабельным подросткам, так как они много общаются. Существуют точные меткие названия, показывающие суть всех основных вариантов внутреннего дистанцирования.

В рамках компьютерных фестивалей молодежь получает возможность исправить те или иные, присущие им коммуникативные ошибки, путем получения практических навыков в близкой и понятной им среде.

По Э. Эриксону, молодежный возраст - это время кризиса идентичности и период для развития новой, «взрослой» идентичности, он является особым этапом постижения окружающей действительности, а также расширения социальной среды. Л. С. Выготский отмечал, что основное свойство переходного возраста в том, что начинает действовать личность молодого человека, обладающая самосознанием. Молодой человек проводит переосмысление социальных позиций и поведения.

Фестиваль — это одна из популярнейших и интереснейших форм проведения крупных событий — это массовое мероприятие, с помощью которого можно привлечь внимание широкой аудитории [5]. Более того, с помощью правильного выбора темы фестиваля появляется возможность вовлечь целевую аудиторию. Подобные мероприятия всегда сопровождаются большим скоплением народа, атмосферой праздника, которая объединяет людей положительными эмоциями.

Но перед тем, как более подробно остановится на особенностях киберспортивных фестивалей, рассмотрим само понятие киберспорта.

Киберспорт, также именуемый как компьютерный спорт или электронный спорт — вид соревновательной деятельности и специальной практики подготовки к соревнованиям на основе видеоигр, где игра предоставляет среду взаимодействия объектов управления, обеспечивая равные условия состязаний человека с человеком или команды с командой [6]. Как вид спорта признан в России с 2016 года [6].

В рамках компьютерных фестивалей проводится ряд акций для сплочения участников и зрителей: устраиваются специализированные стенды «по интересам», проводятся конкурсы, розыгрыши, презентации проектов в сфере компьютерного спорта и финалы крупнейших всероссийских и международных соревнований. Пользуются популярностью мастер классы по программированию, когда каждый желающий может попробовать себя в написании своей игры. Увлечение

компьютерным программированием может постепенно перерасти в хобби, а в будущем - и в профессию.

Одной из подобных акций является так называемый «косплей». Косплей-процесс воплощения или одевания в персонажей различных сеттингов- книжных, кинематографических, игровых, либо исторических деятелей или социальных классов, а также процесс изготовления таких костюмов и связанное с этим движение [3]. Подготовка к конкурсу на лучший костюм может занимать и несколько лет, тк прорабатывается каждая деталь.

Таким образом, "косплееры", которые являются неотъемлемой частью компьютерного спорта являются отличным примером активной социализации и социокультурного взаимодействия группы людей, которые, не имея данной базы, вели достаточно замкнутый образ жизни. По сути само явление «косплея» достаточно близко пересекается с театром, но захватывает те слои молодежи, для которых современный театр, сам по себе, не является предметом специального изучения и интереса.

Итак, компьютерный фестиваль является одной из значимых форм социально-культурной деятельности, важным условием проявления творческого подхода и инициативности молодежи.

Компьютерный фестиваль как форма социально-культурной деятельности выступает важным средством организации свободного времени для саморазвития молодежи. Фестивали как форма культурного отдыха широко используются в воспитательной и социально-культурной деятельности с детьми, молодежью, взрослой аудиторией.

Одна из главных задач фестиваля - вклад в культурную жизнь страны, региона, города. Компьютерный фестиваль подразумевает не только зрелищное мероприятие, но и активное взаимодействие всех участников. Неслучайно главная роль отводится творческому процессу, который опирается на уровень мастерства участников фестиваля.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учеб. пособие для вузов. — М.: Аспект Пресс, 2016. С. 76-82
2. Беркли-Ален М. Забытое искусство слушать. — СПб, 2012. С. 64
3. Баклагина А.С. Компьютерные фестивали как форма организации креативного досуга/Г.И. Грибкова, А.С. Баклагина //

Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры: сб. научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Москва, 2018. С. 56-60

4. Баклагина А.С. Компьютерный фестиваль как средство развития коммуникативных навыков молодежи //Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. 2018.С.125-129

5. Грибкова Г.И. Некоторые особенности проектных технологий в деятельности социально-культурных учреждений//Актуальные вопросы экономики, управления и права: сб. научных трудов (ежегодник). 2014. № 6. С. 27-31.

6. Грибкова Г.И. Особенности реализации образовательной программы "Управление event - проектами в учреждениях социально-культурной сферы и образования" в системе подготовки//Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив Материалы: международной электронной научно-практической конференции. Под научной редакцией П. П. Терехова. 2018. С. 523-528.

7. Зайцева Т.А. Проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности бакалавров туризма/ Г.И. Грибкова, Т.А. Зайцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4 (66). С. 218-224.

8. Ксения Аташева. Косплей как стиль жизни. Мир фантастики № 138 URL: <https://www.mirf.ru/geek/kospsey-chto-takoe.ru> (дата обращения: : 20.01.2019)

9. Рыжкова З.П. Фестиваль как форма коммуникации: Результаты культурного проекта, поддержанного региональной администрацией // Справочник руководителя учреждения культуры. — М., 2003. № 6. - 88-96

10. Официальный интернет-портал правовой информации. URL:<https://www.publication.pravo.gov.ru>. (дата обращения: 23.01.2019) 4. Федерация компьютерного спорта России.

11. Устав общероссийской общественной организации "Федерация компьютерного спорта России". URL:<https://www.resf.su> (дата обращения: 23.01.2019)

**СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ PR ДЛЯ  
ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОЕКТОВ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ  
РАБОТЫ МУЗЕЕВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ**

**SOCIAL NETWORKS AS PR INSTRUMENT FOR POPULARIZATION  
AND PROMOTION OF THE SOCIAL-CULTURAL PROJECTS ON  
THE EXAMPLE OF MUSEUMS' AND ART GALLERIES' ACTIVITIES**

**КУДРЯВЦЕВА Вера Витальевна,**  
магистрант кафедры социально-культурной  
деятельности Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**KUDRYAVTSEVA Vera Vitalievna,**  
master student of the Department of social and cultural  
activities of the Institute of culture and arts  
GAOU IN the "Moscow city pedagogical University»  
E-mail: v\_vitali@mail.ru

**УДК 379.8**

**Аннотация:** в статье определяются основные аспекты и показатели использования PR технологий в работе музеев и художественных галерей в мире и России, рассматриваются и сравниваются результаты использования разнообразных социальных сетей.

**Ключевые слова:** Социальные сети, интернет, продвижение, музеев, художественная галерея, проект.

**Annotation:** the article defines the main aspects of using PR technologies in museums and art galleries in the world and Russia. In the article there are compared the results of using the different social networks.

**Keywords:** social networks, internet, promotion, museum, art gallery, project.

В современном мире такое явление как PR (Public Relation) — это искусство и наука достижения гармонии посредством взаимопонимания, основанного на правде и полной информированности. С

глобальным развитием технологий в XX веке, с увеличением коммерческой деятельности человека в многочисленных отраслях связь с общественностью начала трансформироваться в отдельный метод продвижения товарных единиц, который, в последствии, преобразовался в отдельную науку [1]. Таким образом, в результате перехода общества к рыночной экономике любое дело, или проект, например, в музее или художественной галерее стали отчетливо нуждаться в продвижении, осуществление которого отчасти было возложено на PR [2].

Как следствие, работа по продвижению какого либо проекта социальнокультурной деятельности так же стала тесно связана с работой PR-менеджеров. Данная работа широко распространена на Западе: огромные суммы вкладываются в работу PR-отделов. Это обуславливается тем фактом, что европейские страны намного раньше России перешли к рыночной экономике, а, следовательно, и намного раньше данная деятельность стала распространяться на различные социальные структуры. Стоит также отметить, что распространение социальных сетей на Западе осуществлялось значительно быстрее, потому и система рекламы в данной сфере наиболее полно задействована в европейском ряде стран, чем в России [3].

Социальные сети - онлайн-сервисы, созданные для отражения и установления социальных контактов между людьми в интернете - довольно быстро перехватили тенденцию популяризации в сознании образа того или иного объекта, что, в итоге, заставило специалистов обратить на них внимание как на инструмент PR.

Данный способ PR, в настоящее время, является уже одним из самых обширных и распространенных. Таким образом, мы можем утверждать о концепции быстрого развития этой отрасли, которой за 10 лет удалось модернизироваться в одну из ведущих и широко распространенных инструментов продвижения и популяризации [4].

Первоначально PR в интернете считался дополнительным источником продвижения и рекламы. Однако с распространением социальных сетей это мнение было признано ошибочным. Около десяти лет назад экспертам сложно было прогнозировать процветание рекламы через социальные сети, поскольку невозможно было предугадать их место на рыночной платформе интернета из-за повсеместного появления аналогичных сетей и конкуренции между ними [5]. Однако именно этот факт и стал ключевым для широкого распространения PR

в интернете: топовые социальные сети способствовали развитию данной экономической парадигмы.

Таким образом, с появлением социальных сетей PR-бизнесу пришлось кардинально менять систему взаимодействия с общественностью. Основы старой системы оказались непригодными еще и по той причине, что PR в интернете отрицал такие экономические истины как оценка результативности и расчет затрат [6]. Стоит также добавить, что всему PR-отделу требовалась модернизация в короткие сроки, ориентированная на работу именно в интернете.

Именно здесь разнятся походы к PR на Западе и в России. Стоит отметить, что Европа довольно быстро оценила перспективность использования социальных сетей для продвижения различного бизнеса. Данная теория объясняется тем фактом, что на Западе одна из самых крупных социальных сетей Facebook стала доступна в 2004 году. Причем стоит отметить широкое распространение данной сети: она стала популярной не только в Европе, но и по всему миру [7]. В России распространение аналогичной сети ВКонтакте началось спустя два года, в 2006 году, однако данная социальная сеть не стала столь успешной в мире, она популяризировалась только в России и странах СНГ. Кроме того, для большинства граждан этих стран ВКонтакте является единственной социальной сетью для общения, обмена и получения информации, которую содержит в себе данная онлайн-платформа.

С распространением социальных сетей появилась прекрасная возможность использовать данные технологии для продвижения социально-культурных проектов. В итоге продвижение какого-либо проекта социально-культурной деятельности может зависеть не столько от рекламы, сколько от преобразования рекламы в блогинговую индустрию, создания интернет-профайлов как страницы пользователя [8].

Главная характерная черта социальных сетей в России — монопольное доминирование в интернет-структуре одной социальной сети ВКонтакте. Именно эта черта забирает большую часть российской аудитории у более распространенной социальной сети Facebook, что сказывается на восприятии того или иного проекта.

В качестве примера можно привести статистику музеев и галерей мира и России в социальных сетях на 21.01.2018 г. У Государственного музея Эрмитаж в Facebook 26 282 оценки «мне нравится». Причем музей совмещает две версии страницы: русскоязычную и

англоязычную. Однако большинство постов написано только на русском языке, когда в комментариях мы видим множество англоязычных пользователей. ВКонтакте же, в свою очередь, 71 955 подписчиков у музея Эрмитаж. На этой странице все посты только русскоязычные, причем их количество и частота обновления намного превышают официальную страницу в Facebook.

Аналогичная ситуация прослеживается и со страницами Государственного Русского музея. В Facebook страница музея имеет 14 514 оценок «мне нравится», ВКонтакте — 70 483. Стоит обратить внимание, что в Facebook Русский музей позиционирует свою страницу как рассчитанную на иностранных пользователей: название, адрес и часы работы указаны на английском языке. Однако все посты за редким исключением указаны только на русском языке. На странице ВКонтакте дублируются все те же посты, что и на Facebook, однако в первой социальной сети намного чаще появляются анонсы мероприятий.

Кардинально отличается ситуация у Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина: на Facebook странице поставили «мне нравится» 61 692 пользователя, ВКонтакте — 15 342. Однако страницы на обоих сайтах совершенно идентичны и заполнены только на русском языке.

Не так сильно разнится ситуация на двух страницах у Государственной Третьяковской галереи: в Facebook галерея имеет 67 311 пользователей, ВКонтакте — 77 600. Однако страница на Facebook, как и у предыдущих музеев, не направлена на иностранного посетителя: все посты и основная информация предлагаются только на русском языке. Аналогичная ситуация и во второй социальной сети, однако здесь тоже стоит отметить, что на странице ВКонтакте намного больше информации [9].

Значительное отставание от западных музеев и их PR-продвижения очевидно. Так, например, в Лувре число пользователей, поставивших странице «мне нравится», достигает 1 923 948, в музее Прадо — 601 086, в Национальной Лондонской галерее — 588 636. Данное количественное преимущество вряд ли обусловлено тем фактом, что PR-отделу музеев Запада не надо работать на две обширные социальные сети, потому что, как было сказано ранее, ВКонтакте — явление, распространенное в основном только в России. Данные цифры — результат временного преимущества в данной сфере рекламы, обусловленный иным подходом к системе [10].

Как было сказано в начале статьи, переход к модернизации всей PR-системы с появлением социальных сетей был во многом связан с их многочисленным и свободным существованием в конкурентной среде. Проанализировав использование наиболее распространенных на сегодняшний день социальных сетей, можно вывести примерную систему их использования для продвижения музейного и галерейного дела:

1. Facebook. Платформу данной социальной сети западное PR-сообщество не использует в качестве основного способа информации, в отличие от российского. Главный акцент сделан на различность предлагаемого контента: фотографии, видео, короткая информация или историческая справка. Кроме того, Facebook для музеев и галерей используется в качестве отметки о посещении данного места у пользователей, поэтому создание и поддержание одной официальной страницы является приоритетным для PR-отдела (в России широко распространено существование неофициальных страниц, которые намного легче найти, чем официальные).

2. Instagram. Концепция данной социальной сети — обмен фотографиями и короткими видео. Именно для этой социальной сети были разработаны так называемые «интерактивы», системы взаимодействия, передачи информации и поддержания интереса через взаимодействие между субъектами. В музейном PR данная система осуществляется на популяризации и привлечении внимания в первую очередь экспонатами, находящимися в музее. PR через Instagram направлен на визуальное привлечение пользователя через красивую картинку или видео, а не через информацию в виде фотографии (анонсы, новости).

3. Twitter. Проблема PR в Twitter весьма ощутима, потому что данная социальная сеть не позволяет помещать более 140 символов в пост. Однако популярность Twitter позволила создать систему PR, охватывающую множество различных «интерактивов», отличных от «интерактивов» в Instagram и нацеленных на проведение различных конкурсов и акций, анонсы новостей с фотографиями для привлечения внимания и ссылками на них, ответы на вопросы посетителей.

Как работает данная система, можно так же проследить на примере социальных сетей музеев Запада. Так подписчиков на Instagram-аккаунт Лувра насчитывает свыше 328 тысяч. На данном примере можно проследить систему «интерактивов»: Лувр на примере своих

картин рассказывает о годовщине того или иного исторического события, знакомит с экспонатами, предоставляя о нем информацию и его месторасположении в музее, фотографии здания Лувра с видом на Париж с различными пожеланиями.

Instagram Национальной Галереи Лондона преимущественно представляет собой демонстрацию экспонатов с информационным сопровождением, фотографии различных мероприятий, а также фотографии, дающие представление о работе галереи (организация мероприятий, монтаж выставки, работа сотрудников над тем или иным проектом). Instagram Лондонской Галереи насчитывает более 26,6 тысяч подписчиков.

Музей Прадо не имеет своего аккаунта в Instagram, однако свое отсутствие в данной социальной сети музей компенсирует активным аккаунтом в Twitter. Здесь мы можем наблюдать активную популяризацию и продвижение музея при помощи ежедневных викторин (аккаунт ведется на испанском языке). Также видна обратная связь с посетителями посредством ответов и репостов записей пользователей-посетителей. Аккаунт в Twitter музея Прадо насчитывает более 629 тысяч читателей.

Более 612 тысяч человек читает музей Лувр в Twitter, который выбрал концепцией для ведения аккаунта демонстрацию внутренней жизни и функционирование музея. В данной социальной сети 546 тысяч читателей у Национальной Лондонской Галереи, сделавшей свой акцент на «интерактивах» и новостях о прошедших событиях и анонсах.

Российское PR-сообщество музеев и галерей в свою очередь переняло данный путь продвижения через социальные сети. Однако на примере главных музеев страны можно увидеть совершенно иную стратегию, отличную от стратегии иностранных коллег. В других социальных сетях мы наблюдаем аналогичную ситуацию, что имеет место быть в Facebook и ВКонтакте.

Twitter Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина читают 29,9 тысяч пользователей. В большинстве случаев данная социальная сеть используется для предоставления информации и анонсов, но в то же время, как и в аккаунтах западных музеев, ГМИИ обращается к «интерактиву», который однако не регулярен.

Аналогичная ситуация у музея Изобразительных Искусств и в Insta-gram, который читают 16, 4 тысячи пользователей. Однако главной проблемой ведения данного аккаунта можно назвать преобладание однотипных фотографий, посвященных одному и тому же мероприятию. Ошибкой ведения можно так же назвать нацеленность на анонсирование мероприятия, а не на привлечение внимания именно с визуальной точки зрения.

Похожее состояние аккаунтов социальных сетей у Третьяковской галереи. Instagram на данный момент читают 12, 2 тысячи пользователей, а преимущественный контент составляет реклама и анонсы. Хотя, стоит отметить, что это может быть связано с изменением штаба PR-отдела галереи, поскольку около 15 недель назад качество контента и его разнообразие было значительно лучше.

Twitter Государственной Третьяковской галереи читают 312 тысяч пользователей, однако данная социальная сеть используется PR-отделом в качестве однотипных анонсов на различные статьи. Зачастую ссылки не сопровождаются никаким пояснением к ним.

PR в социальных сетях совершенно не развит у Государственного Русского музея. Кроме ВКонтакте и в Facebook музей больше не зарегистрирован ни в одной социальной сети. Руководство музея сделало акцент только на официальный сайт, который разделен на две версии: русскоязычную и англоязычную.

Наиболее близко к западной концепции ведения PR в социальных сетях подошел Государственный музей Эрмитаж. В Instagram музей имеет более 67, 9 тысяч подписчиков и совмещает в себе «интерактивы», анонсы акций, анонсы мероприятий, фото и видео событий Эрмитажа.

Концепция ведения Twitter, который читают 576 тысяч пользователей, у Эрмитажа нацелена на демонстрацию экспонатов музея, что чаще встречается в Instagram у западных PR. Однако в большинстве случаев Twitter Эрмитажа обновляется за счет репостов и ссылок на Instagram музея.

Таким образом, можно выявить еще одну систему ведения PR через социальные сети, которая характерна для российского сообщества:

1. Главным средством популяризации музеев и галерей остается информирование, которое осуществляется преимущественно через социальную сеть ВКонтакте.

2. Социальная сеть Facebook нацелена на привлечение интереса иностранного посетителя, однако данная система остается в начальной стадии развития из-за небольшого количества англоязычного наполнения.

3. Использование Instagram как относительно новой социальной сети является еще не широко распространенным инструментом PR музеев и галерей, а потому еще не выработало собственную концепцию привлечения внимания посетителей.

4. Как было сказано выше, для продвижения музейного дела PR-сообщество России выбрало путь информирования, именно по этой причине Twitter используется в качестве краткого информатора тех или иных новостей, а также в виде «интерактива» между музеем и пользователем, что в западном мире заменяется частично или полностью использованием Instagram [11].

В итоге мы видим, что отсутствие реформации PR-отдела в структуре отечественного музейного бизнеса привело к тому, что рекламная экономика продолжает работать по традиционной PR концепции, разработанной еще в прошлом веке. Кроме того, изменения, произошедшие в коммуникационной среде, вызванные появлениями социальных сетей, сказались на модернизации рекламного сознания в России значительно позже, из-за чего переход и подход к широкому использованию социальных сетей как катализатора популяризации оказался замедленным и невозможным в осуществлении по парадигме, выстроенной западным миром [12].

Таким образом, использование PR технологий в России для продвижения проектов социально-культурной деятельности в музейном деле оказался в первую очередь связан с предоставлением информации и привлечением клиента с коммерческой точки зрения, когда западная система предоставила эту роль официальным сайтам. Социальные сети для российского PR-сообщества используются в качестве дополнительного источника предоставления информации, которая дублируется в каждой социальной сети. Таким образом, Государственный Русский музей просто отказался от лишнего информатора и затрат на него, используя только официальный сайт и две самые распространенные социальные сети.

Тенденция к расширению и укреплению позиций социальных сетей позволяет рассматривать их как один из ведущих и легко воспринимаемых инструментов PR. Распространенность и ежедневная

заинтересованность людей в социальных сетях позволила различным отраслями бизнеса в условиях конкуренции создавать свой контент, способный не только существовать в реалии социальных платформ, но и заинтересовывать и популяризировать собственное дело.

Концепция российского PR музейного бизнеса пока что заключается главным образом в поддержании музеев в рамках одной социальной сети, что делает популяризацию весьма локальной. Одной из главных задач современного PR-менеджмента в России является повышение заинтересованности различных групп посетителей посредством расширения количества постов на английском языке и реформация PR-отделов, которые сегодня, в основном, состоят из сотрудников пресс-службы, а не из PR-специалистов, способных структурировать систему популяризации через социальные сети.

Подводя итоги исследования, стоит отметить следующее: сегодня PR в социальных сетях рассматривается не как научное явление, а как явление - инструмент, предназначенный для популяризации имиджа, продвижения каких-либо проектов социально-культурной деятельности. По этой причине организаторы проектов социально-культурной деятельности должны в первую очередь продвигать не собственный бренд, а именно искусство и идею, которые, в свою очередь, сами послужат достойной рекламой. Главные двигатели PR в социальных сетях, такие как регулярное ведение блогов на разнообразных платформах с различной информацией, поддержание непринужденной обстановки, свойственной социальным сетям, наличие обратной связи, приведут в конечном итоге к популяризации и продвижению задуманных проектов социально-культурной деятельности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Сергеева В.П. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / В.П. Сергеева, Э.И. Медведь, Г.И. Грибкова // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1. С. 195-199.

2. Белоусов Т. Д. Роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании детей / Т.Д. Белоусов // В сборнике Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.)— М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. С. 106-111.

3. Ершова О. В. Комплексный подход к обучению спортивно-балльным танцам детей дошкольного возраста / О.В. Ершова, И.Д. Каширкин // В сборнике Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.)— М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. С. 111-118.
4. Земляникина Е. В. Репертуар как основа воспитательной деятельности детского коллектива любительского творчества / Е.В. Земляникина, И.В. Смирнова // В сборнике Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.)— М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. С. 130-137.
5. Смирнова И. В. Роль театральных технологий в гуманизации образования / Е.В. Земляникина, И.В. Смирнова // В сборнике Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.)— М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. С. 172-180.
6. Медведь Э. И. Профессионально-ориентированная подготовка студентов к эстетическому воспитанию школьников в условиях педагогического колледжа (На прим. специальности 0303 "Иностранный язык"): дис. ...канд. пед. наук / Э.И.Медведь. — М.: РГБ, 1998. — 217 с.
7. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Э.И. Медведь // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. — М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.
8. Медведь Э.И., Киселева О.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Медведь, О.И. Киселева — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 76 с.
9. Медведь Э.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры личности и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности / Э.И. Медведь,

Сергеева В.П., Киселева О.И. // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 6. С. 134-138.

10. Медведь Э.И. Социокультурная реализация молодежи в многонациональном мегаполисе / Э.И. Медведь, О.И. Киселева, Е.С. Бычкова // В сборнике: Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.И. Бакланова [и др.]. 2017. С. 31-36.

11. Сергеева В.П. Технологии взаимодействия вуза и учреждений культуры в развитии индустрии креативного досуга / В.П. Сергеева, Э.И. Медведь. О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование. 2018. № 3. С. 41-45.

12. Бакланова Т.И. О проекте преемственной системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для этнокультурной деятельности в образовательных организациях и учреждениях культуры / Т.И. Бакланова, О.И. Киселева, Э.И. Медведь // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. Т. 23. № 172. С. 81-86.

## **РОЛЬ УПРАЖНЕНИЙ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ АКТЕРСКИХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ РЕЖИССЕРОВ**

### **THE ROLE OF EXERCISES IN MEMORY OF PHYSICAL ACTIONS IN IMPROVING THE ACTING SKILLS OF FUTURE DIRECTORS.**

**СМИРНОВА Ирина Владимировна,**

ст. преподаватель  
кафедры социально—культурной деятельности  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**SMIRNOVA Irina Vladimirovna,**  
senior lecturer of the Department  
of social and cultural activities  
Institute of culture and arts of GAOU IN  
«Moscow city pedagogical University»

**Аннотация:** в статье рассматривается значение упражнений на память физических действий и ощущений в овладении актерской психотехникой будущими режиссерами театральных коллективов, а также подробная методика освоения этих упражнений.

**Ключевые слова:** упражнения, тренинг, физические действия, этюд, актерская психотехника.

**Annotation:** the article discusses the importance of exercise on the memory of physical actions and sensations in the mastery of acting psychotechnics future Directors, as well as the detailed technique of the development of these exercises.

**Keywords:** exercise, training, physical actions, and the very nature of the actor's psycho.

Совершенствование актерской психотехники безусловно помогает развитию творческого аппарата. В постоянный тренинг будущих режиссеров театральных коллективов включен комплекс упражнений, «воспитывающий» органы чувств, развивающий сенсорную систему. Умение видеть, слышать, ощущать окружающий мир дают нам материал для творчества. Сценическая педагогика накопила огромное множество таких упражнений. С помощью «туалета актера», как называл этот комплекс К.С. Станиславский, через простые упражнения студенты постепенно втягиваются в большой тренинг внутренней актерской психотехники. Вся методика этого тренинга направлена к тому, чтобы научить не имитировать, не передразнивать, не показывать чувства, а помогать, содействовать процессу подлинного их рождения. Цель тренинга на этом этапе: освободить, раскрепостить природу творца, приучить к органической работе органы чувств в искусственных условиях публичности, добиться эмоционального осознания основного элемента сценической жизни — «действия» [9]. Студенты практически обнаруживают, что действенный процесс способен восстановить (в противоестественных сценических условиях) органическую жизнь человека во всей ее полноте.

Постижению грамматики действий помогают упражнения на память физических действий и ощущений. Эти упражнения заключаются в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так

же, как если бы эти предметы были у вас в руках. Упражнения с несуществующими предметами Станиславский называл «основными гаммами для актеров». Они необходимы так же, как вокализы — певцам, экзерсисы — танцовщикам, потому что они тренируют все элементы системы. В этом заключена их сила. «Тот, кто выполняет маленькие физические действия, тот знает уже половину системы», - считал великий реформатор сцены [12].

Станиславский писал, что при упражнении с реальными предметами многие из составных элементов действия ускользают от внимания, незаметно пропускаются, не выполняются при сценическом действии. Речь идет о таких моментах, которые в жизненном действии выполняются привычно, механически, сами собой. Получаются проскоки, которые мешают понять (и почувствовать) природу исследуемого действия, мешают проследить в последовательном и логическом порядке все составные элементы действия. А при действии с несуществующими, воображаемыми предметами эти проскоки невозможны, потому что отсутствие реальных предметов приковывает внимание к непрерывности всей последовательности цепочки отдельных элементов действия. Механические привычки не срабатывают. «Освобождение от проскоков, — заключает Станиславский, — дает возможность создать сплошную линию, логически и последовательно цельную, заполненную воспоминаниями об отдельных, составных моментах, складывающих из себя самое действие» [12]. Разрушив привычный автоматизм жизни, нужно, к примеру, проанализировать, как ведут себя мышцы человеческого тела, когда холодно или жарко; создавая цепь препятствий, «придираясь» к предметам (они, разумеется, воображаемые), — изучить их досконально, во всех подробностях, чтобы заново научиться совершать самые простые физические действия. А затем упорным трудом (как говорил Станиславский, с помощью тренинга и муштры!) добиться автоматизма действий с воображаемыми предметами.

В книге «Работа актера над собой», наставляя своего помощника по занятиям в классе тренинга и муштры, Торцов (то есть сам Станиславский) советовал ему постоянно проделывать с учениками такие упражнения: писать письма, накрывать обеденный стол, готовить всевозможные кушанья, пить чай, шить платья, строить дома.

Вот упражнения — гаммы из заметок Е. Б. Вахтангова: «Попробуйте с совершенно пустыми руками, не имея в них абсолютно

никаких предметов, лишь ощущая их при помощи своей фантазии, произвести следующие действия: 1) вышивать крестиком; 2) стирать белье; 3) чистить сапоги; 4) лепить из глины; 5) варить варенье; 6) делать прическу; 7) развязать коробку с конфетами; 8) сделать удочку и ловить рыбу; 9) растопить печь; 10) одеться; 11) выкроить рукав; 12) почистить ружье; 13) склеить коробку; 14) поиграть в куклы и т. д.»[4].

Упражнение на память физических действий со всевозможными предметами Станиславский «завещал» на последнем сборе корифеев МХАТ им. А.П. Чехова, где выдвигались требования точности, огромной работоспособности и внимания к миллионам деталей.

«Вы можете получить верное самочувствие в самом простом, беспредметном действии (К. С. задает упражнение писать письмо без бумаги, чернил и пера).

Возьмем такой этюд: вы должны что-то написать на бумаге. Вот вы ищете перо, бумагу. Это все нужно сделать логично, не торопясь. Нашли бумагу. Бумагу взять не так просто, надо почувствовать, как берут бумагу (показывает пальцами). Вы должны подумать, как вы ее положите на руку. Она может у вас соскользнуть. Первое время вы делаете это медленно. Вы должны знать, что значит окунуть перо. Поняли логику? Вот вы стряхнули перо, на котором осталась капля чернил. Начинаете писать. Самое простое действие. Кончили. Положили перо, промокнули бумагу или в воздухе ею потрясли. Тут воображение должно вам подсказать, что в таких случаях надо делать, но только до последней степени правды. Нужно уметь владеть этими маленькими правдами, потому что большой правды вы никогда без них не найдете. По этому маленькому моменту правды вы ощущаете настоящую правду. Правда ваша в логике ваших самых ничтожных действий... Нужно, чтобы вы сами почувствовали, что это логично. Это простое маленькое действие приближает вас к правде» [12].

Работать над этими упражнениями нужно дома: сначала проделать упражнение с настоящими предметами, затем — без предметов, затем снова повторив с предметами. Это нужно повторить несколько раз, проверяя ощущения для того, чтобы запомнить своими мускулами, что значит взять предмет, положить его, повесить, снять и т. д. На занятиях студенты показывают результаты домашней работы. В хорошо отработанных беспредметных действиях видно, насколько выполняющий упражнение овладел своим вниманием и удерживает его

на объекте, почувствовал, что такое свобода мышц (т. е. прилагает ровно столько усилий, сколько нужно для данного действия), как работает его воображение, как он оправдывает предлагаемые обстоятельства, насколько он верит в правду своего действия и чувствует его логику.

Иногда студенты не соглашаются с замечаниями педагога, утверждая, что именно так и никак иначе выполняют дома действие с предметами. Тогда нужно предложить выполнить это упражнение ещё раз, но уже с настоящими предметами. Повтор упражнения с реальными предметами наглядно показывает и самому спорщику и зрителям в чём заключаются неточности. При выборе упражнений логично поэтому останавливаться на тех действиях, которые, хотя бы частично, можно было бы выполнить в аудитории в действительности. Мои студенты приносят на занятия молотки, кисти, валики для краски, вёдра, тряпки, тапки и т. п., наливают настоящую воду.хлопотно. Но оно того стоит.

Упражнения — путь самопознания. Здесь нельзя ничего показывать, имитировать; необходимо подлинно исследовать явление [3]. Во время выполнения упражнения «с пустышкой», как часто называют его студенты, видишь со стороны, как работают твои мышцы, управляешь ими, и, как следствие, уходят автоматизмы. Это приводит к состоянию осознанности, что дает право считать упражнения на память физических действий сильнейшей медитативной техникой, приводящей к состоянию «здесь и сейчас».

Я советую студентам начинать работу над этим упражнением с того, чтобы выполнить выбранное дело, не отвлекаясь от него мыслями, в состоянии полной осознанности. На практике выполнение этого задания оказывается почти невозможным. Нас всегда сопровождает какой-то фон, который мы не замечаем: работает телевизор, в ушах наушники с включенной музыкой и, если мы не разговариваем с кем-то в это время, то уж точно ведем мысленный диалог, «прокручивая» в памяти прошедшее событие. Всё это отвлекает наше внимание от сиюминутного выполнения физического действия, мы выполняем его автоматически. Необходимо вернуть осознанность простейшему физическому действию.

Важно обратить своё внимание не только на логику и последовательность действий, но, главное на чувственную природу окружающих предметов, сосредоточиться на том, как по-разному рука ощущает

температуру воды, на тонкие ощущения в то время, когда вода щеко-чет струйками кожу рук от кистей к локтям, как скрипит под пальцем чисто вымытая тарелка, чем пахнет моющее средство, как руки отзываются на «скользкость» мокрой тарелки и т.д.

Поколение нынешних молодых людей, поколение Интернета теряет свою телесность и перемещается в виртуальную реальность. Известный театральный педагог, заведующий кафедрой Пластической выразительности актёра Театрального института им. Б. Щукина, Андрей Борисович Дроздин называет этот процесс утраты остроты чувственного восприятия - десоматизацией и обращает внимание на необходимость восстанавливать свою телесность [11]. И свою положительную роль в процессе восстановления связи человека со своим телом могут выполнять упражнения «на память физических действий».

Воспоминания о предмете, во всех его подробностях, запахах, цвете, поверхности, весе, есть присваивание предмета, оживление его собственным отношением. И вот уже плачет настоящими слезами студентка, выполняющая упражнение на память физических действий «Чищу лук», и горькие её слёзы вкупе с природным чувством юмора дают начало сценическому этюду. И так воспитывается художественное, образное мышление. Так пробуждается субъективное отношение студента к миру в целом и в мельчайших, на первый взгляд ничтожных деталях.

Очень важно при выборе физического действия научить ценить и лелеять свой собственный жизненный опыт. Кроме того, нужно чтобы эти чувственные воспоминания затронули кусочек души. Перед творческим человеком стоит более сложная задача — ощущать жизнь всем своим существом, каждой клеточкой своего организма. Только такое восприятие открывает новые пути активного пробуждения творческого воображения [10].

Например, часто выполняемое студентками упражнение «Мою пол» превращается в усредненное, а значит скучное «Протираю влажной тряпочкой линолеум в коридоре». Как правило, выполняется в брючках и на корточках. Но стоит студентке покопаться в собственной эмоциональной памяти, и вот уже на суд зрителя предъясняется полнокровный этюд «На даче». И мы уже видим тот деревянный некрашенный пол, по которому так приятно ходить исполнительнице босыми ногами; движения рук её широки, свободны, чего стоит один по-

настоящему красивый, грациозный жест, которым выплёскивается ведро воды на пол. Подоткнутая юбка вкусно и в тоже время целомудренно обнажает сильные ноги; жаркое солнце припекает спину, а потом, когда она выпрямляется поправить волосы тыльной стороной руки (руки же мокрые и грязные от тряпки), слепит глаза. И мешают мухи, от которых отмахивается она мокрой тряпкой, и брызги летят во все стороны. А мы уклоняемся от этих несуществующих брызг! А всё потому, что достала она дорогой сердцу образ, хранимый в её девичей памяти, и щедро поделилась с нами.

Таким образом, упражнения на память физических действий способствуют появлению очень нужного для будущего режиссера театрального коллектива ощущения уникальности своего профессионального дарования - уверенности в собственной особенности, непохожести на других, единичной ценности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Александровская М.Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве евразийского театра XXI века. — СПб.: «Изд-во «Чистый лист», 2011. — 375с.
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever!: учеб. пособие. — М.: «Издательство ГИТИС», 2010. — 253с.
3. Белоусов Т.Д. Роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании детей// Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.) — М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. — С. 130-137.
4. Земляникина Е.В., Смирнова И.В. Репертуар как основа воспитательной деятельности детского коллектива любительского творчества/ Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.)— М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. — С. 130-137.
5. «Золотой сезон» советского театра 1921/1922: Сборник научных статей / Ред.-сост. Е. В. Соколова / Российский институт истории искусств. — СПб., 2016. — 108 с.
6. Проблемы театральной педагогики: традиции и новации школы З. Я. Корогодского: материалы VIII Межвузовской научно-практической конференции, 26 марта 2013 г. — СПб.: СПбГУП, 2013. — 112 с.

7. Рогачева Л.С. Музыкально-театральная деятельность как средство духовного и нравственного становления личности/ Грибкова Г.И., Рогачева Л.С.// Общество и экономика в эпоху глобализации: сб. научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО "Экспертно-консалтинговый центр Интеллект". 2016. С. 52-57.
8. Сарабьян Э./ Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации: М.: АСТ, 2011. – 102с.
9. Смирнова И.В. Роль режиссерских этюдов по произведениям живописи в развитии познавательной активности студентов// Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. – МГИК, 2015. - № 15. – С. 61 – 66.
10. Смирнова И.В. Режиссерский тренинг на основе анализа изолированных ощущений// Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. – МГИК, 2017. - № 17. – С. 37–43.
11. Смирнова И.В., Земляникина Е.В. Роль театральных технологий в гуманизации образования/ Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.) – М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. – С. 172-180.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: учебное пособие. – М.: Владимир: АСТ: ВКТ, 2011. – 511 с.

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БАКАЛАВРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

### **DETERMINATION OF PLASTIC-CHOREOGRAPHIC ABILITIES OF BACHELORS OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF CULTURE AND ARTS**

**ЕРШОВА Ольга Викторовна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры социально-культурной деятельности  
ИКИ ГАОУ ВО МГПУ

### **УДК 793**

**Аннотация:** в статье даются рекомендации по определению пластико-хореографических способностей и выявлению возможностей студентов-бакалавров, получающих образование в сфере социально-культурной деятельности. Раскрывается интерпретация ключевых понятий на теоретическом и операциональном уровнях, концепция общей и профессиональной подготовки студентов-бакалавров реализуемая в трех взаимосвязанных направлениях. Рассматривается личность, как устойчивая система социально-значимых черт. Изучение способностей индивида для определения в пластико-хореографической деятельности и дальнейшей профессиональной направленности.

**Ключевые слова:** способности репродуктивные и творческие, пластика, хореография, сценическое движение, студенты-бакалавры, социально-культурная деятельность, творчество, профессиональные навыки и умения, формирование возможностей в зависимости от способностей, профессиональная направленность.

**Annotation:** The article provides recommendations on the definition of plastic-choreographic abilities and identifying opportunities for bachelor students who receive education in the field of socio-cultural activities. The interpretation of key concepts at the theoretical and operational levels, the concept of general and professional training of undergraduate students is realized in three interrelated directions. The personality is considered as a stable system of socially significant features. The study of the abilities of the individual to determine the plastic-choreographic activities and further professional orientation.

**Keywords:** reproductive and creative abilities, plastic, choreography, stage movement, bachelor students, social and cultural activities, creativity, professional skills and abilities, the formation of opportunities depending on the abilities, professional orientation.

Определение пластико-хореографических способностей и возможностей студентов-бакалавров социально-культурной деятельности, обучающихся в вузах культуры и искусств необходимо, для того,

чтобы педагог, преподающий такие дисциплины, как «Основы сценического движения и пластики», «Основы танцевальной культуры», «Хореография театрализованных программ» имел представление о возможностях студенческого коллектива к освоению практического материала дисциплины. Чтобы сформировалось понимание о дальнейшем развитии и формировании пластико-хореографических возможностей студентов. И, как реализация совместного творчества студентов и педагога, постановка культурно-досуговой пластико-хореографической программы с использованием пластики, хореографии и сценического движения. Которая будет являться моделью-проектом в дальнейшей профессиональной деятельности выпускников института культуры и искусств [1].

Способности — индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Традиционные способности делятся на общие и индивидуальные. В соответствии с проблематикой исследования, нас интересуют последние.

Интерпретация ключевых понятий на теоретическом и операциональном уровне позволяет разработать схему определения индивидуальных способностей в области пластики и хореографии бакалавров, получающих образование в области социально-культурной деятельности. Все пластико-хореографические способности подразделяются на физические и психологические. К физическим задаткам, обеспечивающим развитие способностей, относятся (опираясь на исследования А.А. Бодалева, Б.Н. Теплова, А.К. Марковой, Н.А. Ветлугиной, Н.К. Баклановой, Ю.А. Цагарелли, А.В. Кенемана, С.Н. Науменко, В.Д. Шадрикова и др.): музыкальный слух (ритмический, мелодический, гармонический), пластичность (растяжка, свободное владение своим телом, мягкие, от природы, мышцы, связки, сухожилия), танцевальность и хореографичность (приобретенные или природные навыки исполнения прыжков, вращений, координация движений). Специфические пластико-хореографические способности, как и прочие, делятся на репродуктивные и творческие [2].

Репродуктивные способности опираются на профессиональное восприятие и мышление. К ним можно отнести способность целостного восприятия пантомимы, различных пластико-хореографических форм, исполнительские способности, включающие овладение

приемами и элементами техники хореографии, пластики и сценического движения.

Творческое личностное начало в области пластики и хореографии проявляется в способности проникнуть в художественную сущность музыкальной основы хореографических форм, в творческом воображении, позволяющем осознать новые образы и пластико-хореографические решения. К группе творческих способностей отнесены эмоциональность, способность к эмпатии как форме эмоциональной отзывчивости, «заражения», сопереживания, сочувствия. К группе творческих также относится способность к импровизации. Чувство целого по отношению к музыкально-пластической композиции является эксклюзивным качеством, позволяющим претендовать на режиссерско-постановочную специализацию бакалавров социально-культурной деятельности [3].

Для того чтобы формировать профессиональные навыки и умения будущих специалистов социально-культурной деятельности, необходимо определить творческие способности каждого студента-индивида, в нашем случае пластико-хореографических.

Так как мы опираемся на концепцию общей и профессиональной подготовки студентов-бакалавров, которая реализуется в трех взаимосвязанных направлениях:

- формирование у студентов-бакалавров знаний, умений и навыков, необходимых для глубокого овладения технологией профессиональной деятельности, в том числе предусматривающей осуществление учебно-воспитательного процесса;
- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для управления и развития межличностных отношений в коллективе, реализации развитых форм общения в социально-культурной деятельности;
- развитие личности будущих специалистов высшей квалификации [2].

Поскольку понятие личности в психологии неоднозначно, с одной стороны, оно обозначает конкретного индивида как субъекта деятельности в единстве его индивидуальных свойств и социальных ролей, а с другой, личность понимается как совокупность интегрированных социально-значимых черт, образовавшихся в результате взаимодействия с другими людьми и делающих ее субъектом труда, познания и общения.

Поэтому мы придерживаемся взглядов на личность как на устойчивую систему социально-значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности, продукт общественного развития и включения индивидов в систему социальных отношений посредством активной предметной деятельности и общения [4].

Данное понимание личности положено в основу систематизации свойств и качеств будущего специалиста социально-культурной деятельности в области пластики и хореографии. Это следующие психологические свойства и качества личности: профессиональная направленность, профессиональные способности, профессиональное мышление, а также самосознание.

Общее и профессиональное развитие личности взаимосвязаны и взаимообусловлены: общее, общекультурное развитие специалиста есть условие профессионального, профессиональное же базируется на общем. Это означает, что чем выше основательное общее развитие, уровень культурного развития человека, тем больше возможностей для профессионального роста.

Не менее важным для рассматриваемой проблемы является вопрос о профессиональных способностях. Способности — свойства и качества индивида, обуславливающие успешность деятельности или овладение ею, индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности.

Изучение способностей позволяет выделить общие качества индивида, отвечающие требованиям не одного, а многих видов деятельности (общие способности), и специальные качества, отвечающие более узкому кругу требований данной деятельности (специальные способности).

Профессиональное определение способностей личности бакалавров в области пластики и хореографии включает мотивацию, как определяющее побуждение к занятиям пластикой, хореографией и сценическим движением, направление деятельности в этой области придает личностный смысл целям (мотив достижений, мотив самосовершенствования, профессионального самоопределения, профессионального роста, «жизненные» мотивы и др.).

Профессиональную направленность характеризует интерес к истории развития пластики и хореографии, ее различных школ и направлений, современного состояния хореографического искусства, особенностей различных танцевальных стилей. Интересы рождают

потребность в пластико-хореографической практике, желание самому заняться совершенствованием физической формы, овладеть техникой пластики и хореографии. Включенность в деятельность приводит к убеждению: «это мое», заставляет искать своих «кумиров» в этом жанре, наследовать их взгляды, убеждения, идеалы.

Необходимо сказать, что профессиональная деятельность не может основываться только на мотивах, убеждениях, идеалах. Необходимо активизация мыслительных действий.

Профессиональное мышление необходимо бакалавру социально-культурной деятельности не только для решения возникших в процессе деятельности задач, но и для постановки новых, выявления профессиональных творческих проблем в области создания культурно-досуговых, культурно-зрелищных и пластико-хореографических программ, и работы в индустрии культурного досуга.

Профессиональными способностями принято считать индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения профессиональной деятельности. Предполагается, что формирование способностей происходит на основе задатков.

Специфические пластико-хореографические способности, как и прочие, делятся на репродуктивные и творческие.

Репродуктивные способности опираются на профессиональное восприятие и мышление. К ним относятся способность целостного восприятия сценического движения, сценической пластики, пантомимы, танцевально-хореографических форм, исполнительские способности, включающие овладение приемами и элементами техники.

Творческое личностное начало в области пластики и хореографии проявляется в способности проникнуть в художественную сущность музыкальной основы пластико-хореографических форм, создать новые образы, новые постановочные подходы и решения. К группе творческих отнесены способность к эмпатии как форме эмоциональной отзывчивости, «заражения», сопереживания, сочувствия; способность к импровизации. Чувство целого по отношению к музыкально-пластической композиции является эксклюзивным качеством, позволяющим претендовать на режиссерскую специализацию.

Профессиональная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности позволяет говорить о формировании их самосознания, как представления о своих личностных чертах в качестве специалиста,

осознать мотивы занятий пластикой и хореографией, сформировать оценочные суждения о своих способностях в танцевальных жанрах, своих успехах, самоидентифицироваться в выборе профилитации как специалиста социально-культурной деятельности.

Представления о качествах и свойствах бакалавра социально-культурной деятельности в области пластики и хореографии, базирующиеся преимущественно на психологических изысканиях, определили подходы к разработке системы пластико-хореографической подготовки в образовательном процессе. [3]

Основные критерии определения пластико-хореографических способностей бакалавров социально-культурной деятельности:

1. Устный опрос каждого студента об его изначальной творческой деятельности и подготовке (в дошкольном и школьном возрасте), в частности: спортивной, пластической, танцевальной, хореографической.

2. Выявление пластико-хореографических способностей:

– в процессе разминки, включающей в себя элементы «джаз-модерн» хореографии на «изоляция» и работу «центрами» человеческого тела:

– в процессе упражнений на координацию и темпо-ритм;

– в процессе растяжки, «стрейчинг» - упражнений;

– в процессе танцевальных комбинаций, включающих в себя прыжки, вращения, махи и батманы.

3. Постановка и реализация пластико-хореографических этюдов или номеров, подготовленных студентами-бакалаврами самостоятельно.

После определения способностей и выявления возможностей студентов, педагог сможет сформировать подачу практического материала обучающей программы дисциплины более профессионально и продуктивно [9]. Организовать процесс постановки творческого экзамена-показа, опираясь на индивидуальные способности каждого студента-бакалавра. Разработать и осуществить способы дальнейшего развития творческих пластико-хореографических способностей индивидов.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ершова О.В. Современные пластико-хореографические программы: сущность и типология. Научная статья в электронном журнале ВАК. «Педагогика искусства» 2015 № 4, с. 163-169.

2. Ершова О.В. Теоретические и методические основы пластико-хореографической подготовки специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. Диссертация на соиск. уч. ст. канд. пед. наук / Москва, 2000.
3. Ершова О.В. Теория и практика пластико-хореографических программ: науч. и публ. статьи / Москва, 2017. С. 26-49.
4. Энциклопедия профессионального образования, М., 1998.
5. Ершова О.В. Пластико-хореографическая подготовка специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: теоретические и методические основы, монография, М., 2009.
6. Ершова О.В. Актуальные направления профессиональной подготовки бакалавров на кафедре культурно-досуговой деятельности в Московском государственном институте культуры (по профилю «Продюсирование и постановка пластико-хореографических и спортивно-бальных программ»), электронный журнал «Педагогика искусства», 2015 № 3. С. 27-34.
7. Смирнова И.В. Режиссерский тренинг на основе анализа изолированных ощущений // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. — МГИК, 2017 - № 17 — С. 37—43.
8. Смирнова И.В., Земляникина Е.В. Роль театральных технологий в гуманизации образования / Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.) — М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018 — С. 172-180.
9. Умеркаева С.Ш. Социально-культурное партнерство в сфере высшего образования: из опыта работы педагогического вуза / Г.И. Грибкова, Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 11. С. 112-118.

*Научное издание*

**Инновации в отраслях народного хозяйства,  
как фактор решения социально-экономических  
проблем современности**

Сборник докладов и материалов  
VIII Международной научно-практической конференции  
Москва, 20–21 декабря 2018

**Innovation in sectors of national economy  
as a factor of solving socio-economic problems of modernity**

Collection of reports and materials  
of the VII International scientific conference  
Moscow, 20–21 December 2018

Подписано в печать 22.12.2018  
Формат 60\*84 1/16 Печ.л. 20.87. Тираж 800 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии  
ООО «ПКФ «СОЮЗ–ПРЕСС»  
150062, г. Ярославль, пр-д Доброхотова, 16-158  
Тел. (4852) 58-76-39, 58-76-33