

**Институт непрерывного образования  
Institute of Lifelong Education**

**Наука и технологии: актуальные вопросы,  
достижения, инновации**

Сборник докладов и материалов  
II Национальной научно-практической конференции  
Москва, 29-30 октября 2018 г.

**Science and technology: urgent issue,  
achievements, innovations**

Collection of reports and materials  
of the II National scientific and practical conference  
Moscow, 29-30 October 2018

Москва 2018

ББК 65.012.2

И71

***Редакционный совет:***

Цветлюк Л. С. — д.и.н. — научный руководитель

Бодрова Е. Е. — доц., к.э.н.

Швец И. Ю. — проф. д.э.н.

Грибкова Г. И. — доц., к.п.н.

Трубицын А.С. — доц., к.т.н.

Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: сб. докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции (Москва, 29-30 октября 2018 г.)— М.: АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018. — 232 с.

Science and technology: urgent issue, achievements, innovations: collection of reports and materials of the II National scientific-practical conference (Moscow, October 29-30, 2018). — М: Institute of Lifelong Education, 2018. — 232 p.

ISBN 978-5-905248-43-6

В сборнике представлены доклады и материалы Национальной научно-практической конференции «Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации». Рассмотрены актуальные вопросы управления, экономики, психологии и педагогики. В конференции приняли участие научные работники, преподаватели и студенты вузов.

The collection includes reports and materials of the National scientific and practical conference "Science and technology: current issues, achievements, innovations". Topical issues of management, Economics, psychology and pedagogics are considered. researchers, university professors.

ISBN 978-5-905248-43-6

**Сборник включен в Российский индекс Научного цитирования (РИНЦ)**

© Авторы, 2018

© АНО ВО «Институт непрерывного образования», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

---

<i>Епифанов В. А., Заргарян М. Т.</i> Анализ развития топливно-энергетического комплекса Российской Федерации	10
<i>Бодрова Е. Е.</i> Контроллинг: система управления предприятием в условиях глобализации экономических процессов	15
<i>Епифанов В. А., Киселева М. А.</i> Понятие и сущность международного маркетинга в системе высшего образования	22
<i>Швец Ю. Ю.</i> Устойчивое инновационное развитие системы здравоохранения	30
<i>Каштанов В. В., Калинин В. В.</i> Контроллинг и защита промышленных предприятий при помощи процедур обеспечивающих кибербезопасность	46
<i>Бодров И. В.</i> Становление и развитие системы государственного заказа в России	52
<i>Швец И. Ю.</i> Система индикаторов оценки инновационного развития экономики региона	61
<i>Филин С. И.</i> Концепция деятельности органов муниципального управления	74
<i>Корепина Е. А.</i> Практическое применение жилищного законодательства в рамках недобросовестного оказания коммунальных услуг	80
<i>Трубицын А. С.</i> К вопросу о внедрении методологии «Кайдзен» в российских компаниях	85

---

### СЕКЦИЯ 2. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ВЕКТОР НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

---

<i>Кипиани Т. М.</i> Формирование интереса к русской народной культуре детей старшего дошкольного возраста средствами досуговой деятельности	92
<i>Соловей А. И.</i> Некоторые особенности управления оркестровым коллективом	98

<b>Белусов Т. Д.</b> Роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании детей	106
<b>Ершова О. В., Каширкин И. Д.</b> Комплексный подход к обучению спортивно-бальным танцам детей дошкольного возраста	111
<b>Дубейковская А. М.</b> Особенности экономического воспитания детей в условиях дополнительного образования	118
<b>Ганьшина Г. В., Агаркова А. Б.,</b> Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях центра реабилитации «ПЛАНЕТА Я»	122
<b>Земляникина Е. В., Смирнова И. В.</b> Репертуар как основа воспитательной деятельности детского коллектива любительского творчества	130
<b>Белусова Е.</b> Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства	137
<b>Николаева Г. Ю., Семёнова М. А.</b> Значение развития творческих способностей в современном мире	142
<b>Махмудова Н. У.</b> Теоретические аспекты эстетического воспитания детей младшего школьного возраста	147
<b>Данилов В. А.</b> Реклама как инструмент психологического воздействия в массовых коммуникациях	154
<b>Ганьшина Г. В., Ненашева Д. А.</b> Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников в условиях театрального кружка	157
<b>Стрижкова Т.</b> Организация досуга современной семьи средствами интерактивных игр	165
<b>Смирнова И. В., Земляникина Е. В.</b> Роль театральных технологий в гуманизации образования	172
<b>Портников В. И., Репкина Е. А.</b> Формирование культуры семейного досуга в условиях парка культуры и отдыха	180
<b>Дмитриева А. В., Ганьшина Г. В.</b> Развитие социально-культурной активности личности в условиях культурно-досуговых центров	185
<b>Данелян В. Р., Киселева О. И., Медведь Э. И.</b> Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованного досуга	193
<b>Воеводина И. Ю.</b> Театрализованная деятельность во внеурочное время как средство воспитания и социализации подростков	200

<b><i>Балашова Э. З.</i></b> Воспитание нравственных качеств подростков средствами художественно-творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования	205
<b><i>Повнич Ю. И.</i></b> Культурно-досуговая деятельность как средство формирования творческой активности подростков	211
<b><i>Грибкова Г. И., Мищенко Д. С.</i></b> Клубная туристская деятельность как средство формирования социально-культурной активности подростков	219
<b><i>Асанова З. С. К</i></b> проблеме организации досуга людей пожилого возраста средствами культуротворческой деятельности	225

## CONTENTS

---

### SECTION 1. ACTUAL PROBLEMS OF ECONOMICS AND MANAGEMENT

---

<i>Epifanov V. A., Zaryaryan M. T.</i> Analysis of development of the fuel and energy complex of the Russian Federation	10
<i>Bodrova E. E.</i> Controlling: the system of enterprise management in conditions of globalization of economic processes	15
<i>Epifanov V. A., Kiseleva M. A.</i> Concept and essence of international marketing in the system of higher education	22
<i>Shvets Y. Y.</i> Sustainable innovative development of the health care system	30
<i>Kashtanov V. V., Kalinin V. V.</i> Controlling and protection of industrial enterprises under the procedures of providers providing cyber security	46
<i>Bodrov I. V.</i> The formation and development of the public procurement system in Russia	52
<i>Shvets I. Y.</i> System of indicators of evaluating innovative development of the economy of the region	61
<i>Filin S. I.</i> The concept of activity of municipal authorities	74
<i>Korepina E. A.</i> Practical application of housing legislation in the framework of unfair provision of public services	80
<i>Trubitsyn A. S.</i> To the question of introducing the “Kaizen” methodology in russian companies	85

---

### SECTION 2. HUMANITIES: RESEARCH VECTOR

---

<i>Kipiani T. M.</i> The formation of interest to the russian folk culture of children of preschool age by means of spare time activity	92
<i>Solovey A. I.</i> Some features of the management of the orchestral team	98
<i>Belousov T. D.</i> Role of theater activity in aesthetic education of children	106
<i>Ershova O. V., Kashirkin I. D.</i> Integrated approach to learning sports and dances preschool children	111

<b>Dubeykovskaya A. M.</b> Features of economic education of children in the conditions of additional education	118
<b>Ganshina G. V., Agarkova A. B.</b> Development of creative abilities of children with limited opportunities of health in the conditions of the center of rehabilitation the «PLANET OF I»	122
<b>Zemlyanikina E. V., Smirnova I. V.</b> Repertoire as a basis for the educational activity of the children's team of amateur creativity	130
<b>Belousova E.</b> Aesthetic education of children by means of choreographic	137
<b>Nikolaeva G. Y., Semenova M. A.</b> The importance of the development of creative abilities in the modern world	142
<b>Mahmudova N. U.</b> Theoretical aspects of aesthetic education of children of primary schoolage	147
<b>Danilov V. A.</b> Advertising as a tool of psychological exposure in mass communication	154
<b>Ganshina G. V., Nenasheva D. A.</b> Theoretical aspects of formation of creative abilities of younger schoolboys in conditions of the theater club	157
<b>Strizhkova T.</b> Organization leisure modern family means of interactive games	165
<b>Smirnova I. V., Zemlyanikina E. V.</b> The role of theatre technologies in humanization of education	172
<b>Portnikov V. I., Repkina E. A.</b> The creation of a culture of family entertainment in the park of culture and recreation	180
<b>Dmitrieva A. V., Ganshina G. V.</b> Development of welfare activity of the personality in the conditions of the cultural and leisure centers	185
<b>Danielian V, Kiseleva O., Medved E.</b> The formation of spiritually-moral culture of the adolescent means a theatrical leisure	193
<b>Voevodina I. Y.</b> Theater activities at extensive time as a means of education and socialization of teenagers	200
<b>Balashova E. Z.</b> Education of moral qualities of teenagers by means of artistic and creative activities in the institutions of additional education	205
<b>Povnich Y. I.</b> Cultural and leisure activities as a means of the formation of creative activity of adolescents	211
<b>Gribkova G. I., Mishchenko D. S.</b> Club tourist activity as a means of the formation of social and cultural activity of adolescents	219
<b>Asanova Z. S.</b> To the problem of organizing leisure of people of the elderly by means of cultural activities	225





**СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ И  
УПРАВЛЕНИЯ**

**SECTION 1. ACTUAL PROBLEMS  
OF ECONOMICS AND MANAGEMENT**

## АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ТОПЛИВНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ANALYSIS OF DEVELOPMENT OF THE FUEL AND ENERGY COMPLEX OF THE RUSSIAN FEDERATION

**ЕПИФАНОВ Виктор Александрович**,  
доктор экономических наук, профессор,  
академик Международной академии системных исследований,  
ФГБОУ ВО НИУ «МЭИ», профессор кафедры  
«Менеджмента в энергетике и промышленности».

**ЗАРГАРЯН Мери Татуловна**,  
Магистр Менеджмента, ФГБОУ ВО НИУ «МЭИ»,  
кафедры «Менеджмента в энергетике и промышленности».

**EPIFANOV Victor Alexandrovich**,  
Doctor of Economics, Professor,  
Moscow Power Engineering Institute (MPEI),  
E-mail: epiphanov@yandex.ru,  
**ZARYARYAN Mary Tatulovna**,  
Master of Management, FBBOU in NIU "MEI",  
Department "Management in Power Engineering and Industry".

### УДК 33.024

**Аннотация:** рассматриваются вопросы развития топливно-энергетического комплекса (ТЭК) Российской Федерации

**Ключевые слова:** анализ, развитие, конкурентоспособность, топливно-энергетический комплекс (ТЭК).

**Annotation:** The development of the fuel and energy complex (FEC) of the Russian Federation

**Keywords:** analysis, development, competitiveness, fuel and energy complex (FEC).

Проведенные исследования показали, что для повышения конкурентоспособности, ТЭК России необходимо минимизировать влияние проблем, представленных в таблице 1.

Таблица 1 Основные проблемы развития ТЭК России и пути их решения

Выявленная проблема	Пути решения
Недостаточно эффективное использование и переработка ресурсов	Совершенствовать технологию переработки и транспортировки ресурсов. Увеличивать долю возобновляемых источников в ТЭК.
Недостаточный уровень образования и специальной подготовки кадров для решения перспективных задач ТЭК	Тесно сотрудничать ведущим игрокам отрасли с вузами. Это позволит вырастить специалистов, способных соответствовать современным требованиям. Периодически проводить повышение квалификации кадров и создание кадрового резерва, стажировку за рубежом. Повышать мотивацию работников энергетической отрасли с помощью материального и нематериального стимулирования.
Малоэффективные технологии добычи и обработки ресурсов	Реконструировать отечественную переработку энергоресурсов посредством увеличения доли процессов гидроочистки, алкилирования, изомеризации, каталитической депарафинизации и других вторичных процессов. Приближать технологическую структуру к западноевропейскому уровню.
Высокая степень износа основных фондов	Повышать осведомленность о новых технологиях за счет участия в международных форумах. Поддерживать развитие производства отечественного оборудования.
Низкая инновационная активность	Увеличивать фонд выделяемых бюджетных средств на финансирование и поддержку инновационных проектов путем привлечения частного бизнеса и развития государственно-частного партнерства.
Степень экспортной ориентации	В современных условиях, с учетом санкций действующих на запрет импорта в страны ЕС необходимо поддерживать текущий уровень экспортоориентированности за счет переключения политической направленности на страны Востока. Вывод отечественной продукции на новые международные и региональные рынки.
Степень импортной зависимости	Поддержка развития производства отечественного оборудования, замена зарубежного оборудования отечественными аналогами.

Практическими направлениями совершенствования государственного регулирования ТЭК на основе международных глобальных тенденций могут выступать следующие положения.

Конкурентоспособность отрасли предполагается оценивать по следующей формуле:

$$КО = \sum_{i=1}^n \Phi O_{\text{би}} a_i,$$

где:  $\Phi O_{\text{би}}$  — средняя балльная оценка по каждому фактору конкурентоспособности отрасли общим числом  $n$ ;

$a_i$  - весомость каждого фактора в интегральной оценке конкурентоспособности отрасли [2].

Результаты анализа конкурентоспособности отрасли оформляются в виде таблицы, где указывается характеристика показателя, его весомость и количество баллов.

Например, для проведения анализа конкурентоспособности можно использовать официальные статистические данные, характеризующие состояние ТЭК России и Казахстана. Это связано с тем, что среди стран СНГ наибольший интерес в области повышения конкурентоспособности ТЭК представляет опыт республики Казахстан.

В таблице 2 сравним наиболее важные показатели, влияющие на уровень развития ТЭК, России и Казахстана.

Используя предлагаемую формулу, получаем следующий результат КО России =  $0,25 * 8 + 0,15 * 4 + 0,05 * 6 + 0,15 * 6 + 0,10 * 4 + 0,10 * 9 + 0,2 * 6 = 6,3$

КО Казахстана =  $0,25 * 9 + 0,15 * 5 + 0,05 * 6 + 0,15 * 5 + 0,10 * 8 + 0,10 * 8 + 0,2 * 7 = 7,05$

В целом важнейшим конкурентным преимуществом, как Российского, так и Казахстанского ТЭК, является его природно-ресурсный потенциал. В России самая высокая обеспеченность минеральными ресурсами по сравнению с другими странами. При этом Казахстан сегодня входит в группу государств, обладающих огромным запасом углеводородов, которые оказывают существенное влияние на формирование и состояние мирового энергетического рынка.

Сегодня ТЭК России сталкивается с дефицитом квалифицированных кадров во всех отраслях — от добычи топливных ресурсов до передачи электроэнергии. В Казахстане, несмотря на приличные заработки (существенно выше, чем во многих других отраслях) и неплохие

перспективы для карьерного роста, также ощущается серьезный дефицит грамотных, высококвалифицированных кадров.

Таблица 2 Показатели, влияющие на уровень развития ТЭК России и Казахстана

Характеристика показателей	Весомость показателя	Количество баллов	
		Россия	Казахстан
Обеспеченность природными ресурсами,	0,25	8	9
Обеспеченность квалифицированными кадрами	0,15	4	5
Степень внедренных инноваций	0,05	6	6
Технологии добычи и обработки ресурсов	0,15	6	5
Степень износа основных фондов	0,10	4	8
Степень экспортной ориентации	0,10	9	8
Степень импортной зависимости	0,20	6	7
Итого	1	43	48

В настоящее время реализуется процесс внедрения инноваций в ТЭК России. Минэнерго РФ разработан механизм развития инновационной активности по направлению «Внедрение инновационных технологий и современных материалов в отраслях ТЭК на период до 2018 года».

В Казахстане энергосбережение и повышение энергоэффективности всех отраслей хозяйства также является приоритетной задачей. Она связана с решением всего комплекса энергетических, экологических и экономических проблем.

Анализ показал, что производственный потенциал ТЭК России на сегодняшний день отстает от мирового научно-технического уровня, а технологии Казахстана по добыче и обработке ресурсов находятся на достаточно низком уровне.

Наблюдается высокая степень износа основных фондов ТЭК России (более 50%). В связи с этим, возрастает возможность возникновения аварийных ситуаций в энергетическом секторе. Износ основных фондов ТЭК Казахстана достигает порядка 30-40%. Во многом это обусловлено все еще низкой долей отрасли машиностроения в общем объеме промышленной продукции.

Учитывая изложенное выше, важное значение, имеют внешнеэкономические отношения с различными странами и регионами, которые исторически являются постоянными потребителями российских энергоресурсов. Особую роль во внешней торговле и развитии экономики России играет экспорт продукции ТЭК. Посредством энергоносителей Россия активно участвует в мировой торговле, оказывает существенное влияние на энергобезопасность в Европе и мире. В свою очередь, например, экспорт из Казахстана природного газа превышает 10,5 млрд. м<sup>3</sup> на сумму более 220 млн. долл. США, а газового конденсата — более 5 млн. т на сумму, превышающую 400 млн. долл. США.

Исследования показали, что сегодня отрасль почти на 60% зависит от зарубежного оборудования, технологий и материалов. Эти показатели еще выше в нефтепереработке и освоении шельфа. Как следствие, существует зависимость доходов государства от состояния и конъюнктуры мирового рынка. Тот же Казахстан обладает крупными запасами энергетических ресурсов (нефть, газ, уголь, уран) и является сырьевой страной, живущей за счет продажи природных запасов энергоносителей (80% экспорта - сырье, а доля промышленного экспорта сокращается ежегодно).

На основании рассчитанных и предлагаемых выше данных можно сделать вывод о том, что значение итогового показателя, как у ТЭК России, так и у ТЭК Казахстана, ниже среднего. Однако по суммарному значению всех показателей, ТЭК Казахстана занимает более выгодное положение. Это говорит о недостаточной конкурентоспособности ТЭК России. В ТЭК России сохраняются факторы сдерживающие развитие отрасли и негативно влияющие на ее конкурентоспособность их необходимо устранять.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ахмадалиев Т. М. Управление конкурентоспособностью промышленной продукции СПб.: Изд-во СПбУЭФ, 2013. — 164 с.
2. Фатхутдинов Р. А. Менеджмент конкурентоспособности товара. М.: АО "Бизнес-школа", 2015. — 55 с.

# КОНТРОЛЛИНГ: СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЕМ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

## CONTROLLING: THE SYSTEM OF ENTERPRISE MANAGEMENT IN CONDITIONS OF GLOBALIZATION OF ECONOMIC PROCESSES

**БОДРОВА Елена Егоровна,**

кандидат экономических наук, доцент,  
доцент кафедры экономики и управления

Институт непрерывного образования,

г. Москва

доцент кафедры экономической теории

Российская таможенная академия, г. Люберцы

**BODROVA Elena Egorovna,**

candidate of economic Sciences, associate Professor,  
associate Professor of Economics and management

Institute of continuing education,

city of Moscow

associate Professor of economic theory

Russian customs Academy, Mr. Lyubertsy

### УДК 338

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы управления предприятием в условиях глобализации экономических процессов на базе системы контроллинга.

**Ключевые слова:** функциональный и процессный подходы в управлении; система контроллинга в управлении предприятием; информационная система поддержки принятия управленческих решений; система сбалансированных показателей.

**Annotation.** This article deals with the issues of enterprise management in the context of globalization of economic processes on the basis of the controlling system.

**Keywords:** functional and process approaches in management; controlling system in enterprise management; information system of management decision support; balanced scorecard

Вторая половина XIX века характеризуется: переходом «рынка производителя» к «рынку потребителя» и, как следствие, формирование предпосылок для конкуренции за потребителя. Конкурентное преимущество предприятием достигается в двух направлениях: во-первых, совершенствование сбытовой деятельности, что обеспечивает маркетинг, во-вторых, сокращение себестоимости продукции, что обеспечивают менеджмент и контроллинг, обеспечивающие эффективность управленческих решений по организации снабжения, производства и сбыта продукции.

Организациям, работающим на долгосрочную перспективу, необходимо проводить повсеместный анализ экономических показателей деятельности предприятия и планировать стратегию и тактику финансово-экономической деятельности с использованием современных управленческих технологий. В основе данного подхода к организации управления предприятием лежит понимание структуры деятельности предприятия и тех элементов, которые ее определяют.

В современном менеджменте известны два принципиальных подхода к управлению — функциональный и процессный.

Исторически первым и доминирующим долгое время был функциональный подход к управлению. Плюсы подобного подхода в управлении можно определить в сосредоточении функциональных специалистов в рамках одного подразделения, что позволяет:

- найти решение любой задачи, направленной в функциональное подразделение;
- потенциально обеспечивает обмен знаниями между сотрудниками.

Минусов в функциональном подходе гораздо больше:

- низкая скорость выполнения задания;
- низкая скорость принятия решений в случае отклонений от нормального хода вещей, связанная с большим количеством уровней управления;
- мотивация персонала, ориентирована не на достижение конечного результата, а на выполнение своих должностных обязанностей;
- руководители вынуждены заниматься администрированием текущей деятельности, а не развитием компании или своих подразделений.



Функциональное управление организационными структурами все еще широко распространено в российской практике, но, в современных условиях хозяйствования, данный подход порождает множество трудностей, снижающих возможности выполнению основополагающей миссии конкретной организации.

При функциональном управлении, деловые процессы не выделены явно, в фокусе управления находится выполнение отдельных функций. При процессном подходе внимание концентрируется на системе деловых процессов, формирующих прибыль предприятия, на сквозных цепочках действий и работ, пронизывающих организационную структуру.

Как и теория функционального управления, теория процессного подхода имеет свои плюсы и минусы.

Плюсы процессного подхода определяются возможностями системы управления:

- оперативно прореагировать на те или иные изменения внешней среды;
- сформировать систему показателей и критериев результативности управления;
- акцентировать систему управления на стратегических задачах;
- скоординировать все процессы в единое целое.

Минусы процессного подхода определяются:

- сложностью реализации данного подхода, в силу необходимости документального оформления каждого процесса;
- появлением необходимости в освоении сотрудниками организаций новых компетенций.

Анализ российской практики финансово-хозяйственной деятельности предприятий показывает, что методы традиционного управления, базирующиеся на методиках использования плановых инструментов, систем учета и анализа, уже не могут дать хороших результатов. Необходимо осваивать совершенно новые методы планирования, учета и контроля, анализа хозяйственной деятельности. Практика убеждает, что наилучший на сегодня инструмент рыночных преобразований всей деятельности предприятия – внедрение системы контроллинга, которая основывается на конкретных условиях рынка, учитывает его неопределенность, стихийный характер, быстрые

изменения в ценообразовании и т.д. в этой связи контроллинг особенно плотно связан с маркетингом. При резко возрастающей значимости правильных управленческих решений, усилении ответственности за их последствия, возможности банкротства предприятия становится особой роль менеджеров, отвечающих за поведение предприятия на рынке. Контроллинг, наряду с другими новейшими управленческими инструментами, выступает для них основной возможностью не только устоять в условиях рыночной неопределенности, но и добиться расширения воспроизводственного процесса.

Соответственно, в современных условиях нестабильности и неопределенности рыночных процессов альтернативой традиционному менеджменту в теории и практике управления предприятием является контроллинг. Данное направление можно рассматривать как усовершенствованную модель управления: управление процессами управления на каждом отдельно взятом участке финансово-хозяйственной деятельности предприятия.

Суть управления предприятием определяется ее целями, которые обычно формулируются в рамках определения стратегии; все остальное в управлении предприятием необходимо для того, чтобы достичь целей. Деятельность предприятия направлена на достижение целей, которые достигаются посредством выполнения действий сотрудниками предприятия. Деятельность при процессном управлении, как правило, представляют в виде бизнес-процессов. Ежедневная работа персонала предприятия связана с выполнением действий в бизнес-процессах, которые выполняются последовательно/параллельно и таким образом, возникает необходимость в согласовании действий в различных бизнес-процессах.

Система управления определяет правила, необходимые для управления различными объектами управления, в т.ч. бизнес-процессами. По поводу объекта управления возникает цепь управления: планирование — учет — контроль — анализ — принятие решений. Кроме того, система управления определяет структуры, наиболее популярные среди которых — организационная структура, финансовая структура и т.д.

Совокупность правил, принципов, структур планирования образуют подсистему планирования, которая обычно называется планово-бюджетной системой. В соответствии с перечнем основных функций управления обычно выделяют следующие подсистемы управления:

- планово-бюджетную систему;
- систему управленческого учета, которая реализует функцию учета;
- систему анализа финансово-хозяйственной деятельности, которая реализует функцию контроля и анализа;
- систему принятия решений, которая реализует функцию принятия решений.

К базовым подсистемам управления необходимо добавить систему мотивации персонала, которая реализует функцию мотивации субъектов управления. Можно сказать, что система управления определяет механизм реализации структуры деятельности и достижения целей.

Современные управленческие технологии призваны обеспечить построение ключевых элементов управления таким образом, чтобы повысить эффективность деятельности предприятия во всех структурных подразделениях. Соответственно в системе контроллинга работа в первую очередь организуется в следующих направлениях:

- организация эффективной работы информационной системы поддержки принятия управленческих решений на базе данных, поступающих из всех структурных подразделений;
- планирование деятельности предприятия;
- оперативный контроль деятельности всей организации в целом и ее структурных подразделений;
- координация деятельности всей системы управления организацией.

Выполнение задач планирования и контроля на современном предприятии невозможна без надлежащего информационного обеспечения. Соответственно вся необходимая для планирования и контроля информация должна поступать в соответствующее место в нужное время с необходимой степенью точности и сжатия. Процесс информационного обеспечения на современном промышленном предприятии можно разделить на несколько этапов:

- определение информационных потребностей (какая информация нужна, какому получателю, с какой точностью, с какой актуальностью и с какими временными интервалами);
- сбор и обработка информации (отбор и определение внутренних и внешних информационных источников, а также сроков

- их поступления; учет затрат на информацию и пользы от ее получения; сжатие, объединение, связь или детализация информации);
- передача информации и ее интерпретация, т.е. выбор возможностей подачи информации (графически, в таблицах, в формулах), интерпретация чисел и показателей (раскрытие причин и следствий, предложение вариантов действий, мероприятий и правил принятия решений, проведение тренингов).
  - хранение информации и ее дальнейшая рациональная обработка (выбор технического оснащения для хранения информации и инструментария из сферы информационных технологий).

Другим направлением в контроллинге является отбор и формирование системы сбалансированных показателей.

– Сбалансированная система показателей (BSC) – система оценки и стратегического развития бизнеса предприятия, основанная на системе показателей, характеризующих его деятельность в четырех направлениях: финансы, клиенты, внутренние бизнес-процессы, обучение и развитие персонала

– Основная цель BSC заключается в необходимости сбалансированного развития организации в выделенных четырех направлениях. BSC позволяет трансформировать миссию компании в конкретные задачи и определяющие их показатели, которые возможно оценить количественно. Эта система не только представляет собой оценочную систему, но и служит средством стратегического управления, так как позволяет сформулировать стратегию развития компании, и перевести ее в плоскость конкретных стратегических задач и показателей, их определяющих.

– BSC включает задачи и показатели, сгруппированные в четыре направления:

- финансовая составляющая;
- клиентская составляющая;
- составляющая внутренних бизнес-процессов;
- составляющая обучения и развития персонала.

В сбалансированной системе показателей необходимо различать показатели, которые измеряют достигнутые результаты, и показатели, которые отражают процессы, способствующие получению этих результатов. Обе категории показателей должны быть увязаны друг с

другом, так как для достижения первых (например, определенного уровня производительности) нужно реализовать вторые (например, добиться производственной загрузки мощностей технологического оборудования).

В эффективной организации деятельности предприятия особенно важна разработка ключевых показателей результативности (KPI) экономической деятельности предприятий.

Российская практика функционирования предприятий показывает, что около 80% KPI, необходимых для оценки целей, уже сегодня применимы в реальных условиях.

Технология системы сбалансированных показателей (ССП) предполагает обязательное структурирование бизнес-процессов предприятия в разрезе целей, на достижение которых эта деятельность направлена. Таким образом, очень важно, чтобы это были существующие бизнес-процессы. Важно подчеркнуть, что в то время как система сбалансированных показателей — это подход, необходимый для обеспечения менеджмента компании информацией, которая помогает сформулировать стратегическую политику, цели организации, для руководителя предприятия система сбалансированных показателей — это простой и понятный вариант реализации системы управления.

Для обеспечения эффективного управления в рамках организационной иерархии, система реализуется с двух позиций: «сверху вниз», то есть от главной цели и стратегии, и в обратном направлении — «снизу вверх», то есть с точки зрения действий (деятельности) и способов управления этими действиями. Считается, что система должна начинать работать на уровне всего предприятия, а затем спускаться на уровни хозяйственных подразделений и даже отдельных сотрудников. При взгляде «сверху вниз» определяются и структурируются все цели — сколько их есть в действительности, и это множество целей позволяет в достаточно полной мере определить структуру деятельности, которая действительно необходима предприятию. Взгляд «снизу вверх» позволяет увидеть структуру деятельности, которая сложилась по факту. Структурирование деятельности и определение в ней «слабых мест» дает возможность понять, насколько организационная структура предприятия обеспечивает эффективное управление деятельностью.

Таким образом, рациональная организационная структура предприятия минимизирует любые риски, связанные с доработкой

системы управления, за счет регламентов и/или других инструментов управления. Ключевым конкурентным преимуществом предприятия является способность повышать эффективность деятельности — этого можно добиться через повышение эффективности управления деятельностью на базе применения методов контроллинга.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Брижань А.В. Контроллинг инноваций и контроллинг НИОКР: проблемы дефиниций и взаимосвязи В сборнике: Экономика знаний проблемы управления формированием и развитием. отв. ред. В.В. Ермоленко, М.Р. Закарян. Краснодар, 2014. С. 268-273.
2. Вебер, Юрген Введение в контроллинг / Юрген Вебер, Шеффер Утц. - Москва: ИЛ, 2016. - 416 с.
3. Каштанов В.В., Калинин В.В. Контроллинг и защита промышленных предприятий при помощи процедур обеспечивающих кибербезопасность // Материалы V Международной научно-практической конференции «Потенциал роста современной экономики: возможности, риски, стратегии». — М.: Изд-во Московского университета им. С.Ю. Витте, 2018.
4. Назипова Д.А. Контроллинг и мотивация управления предприятием Экономика и управление: анализ тенденций и перспектив развития. 2013. № 3. С. 218-222.
5. Романов С.Н. Риск-контроллинг в системе современного менеджмента Транспортное дело России. 2010. № 10. С. 173-175.
6. Одинцова Т.М. Контроллинг как элемент механизма обеспечения сбалансированного устойчивого развития предприятия Вісник СевНТУ. 2012. № 130. С. 144-150.
7. Фольмут, Х. Й. Инструменты контроллинга от А до Я / Х.Й. Фольмут. - Москва: Наука, 2016. - 288 с.
8. Хан, Д. ПиК. Планирование и контроль: концепция контроллинга / Д. Хан. - М.: Финансы и статистика, 2015. - 800 с.
9. Яковлева А.А. Контроллинг в системе управления предприятием Гуманитарные и социальные науки. 2011. № 2. С. 51-56.

### **ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО МАРКЕТИНГА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **CONCEPT AND ESSENCE OF INTERNATIONAL MARKETING IN THE SYSTEM OF HIGHER EDUCATION**

**ЕПИФАНОВ Виктор Александрович**,  
доктор экономических наук, профессор,  
академик Международной академии системных исследований,  
ФГБОУ ВО НИУ «МЭИ», профессор кафедры  
«Менеджмента в энергетике и промышленности».

**КИСЕЛЕВА Мария Андреевна**,  
аспирант, ФГБОУ ВО НИУ «МЭИ», кафедры  
«Менеджмента в энергетике и промышленности».

**ЕPIFANOV Victor Alexandrovich**,  
Doctor of Economics, Professor,  
Moscow Power Engineering Institute (MPEI),  
E-mail: epiphanov@yandex.ru.

**KISELEVA Mary Andreevna**,  
Postgraduate student, FBBOU in NIU "MEI",  
Department "Management in Power Engineering and Industry".

#### **УДК 378.016**

**Аннотация:** Рассматриваются общие положения теории и практики использования международного маркетинга для обучения студентов инженерно-экономического направления высшего образования.

**Ключевые слова:** международный маркетинг, высшее образование, информационно-методическое обеспечение, система.

**Annotation:** The general provisions of the theory and practice of using international marketing for teaching students of the engineering and economic direction of higher education are examined.

**Keywords:** international marketing, higher education, information and methodical support, system.

В системе высшего образования значительное место занимают вопросы понятия и сущности международного маркетинга. При этом важно эффективно решать эти вопросы в практике международной деятельности. Например, в области электроэнергетики и других отраслях хозяйственного комплекса Российской Федерации. Целесообразно рассматривать общие положения теории и практики использования международного маркетинга, в том числе для обучения студентов инженерно-экономического направления высшего образования.

Международный рынок представляет собой совокупность рынков государств, имеющих свою специфику, определяющуюся географическими, климатическими, национальными, культурными, религиозными и политическими условиями.

Международный маркетинг - это определенный образ мышления, подход к принятию коммерческо-хозяйственных и управленческих решений с позиции наиболее полного и качественного удовлетворения всех требований как отечественных, так и иностранных потребителей.

Международная маркетинговая деятельность должна обеспечивать следующие виды работ, которые представлены на рисунке 1:

Для изучения внешнего рынка разрабатываются вопросы, на которые необходимо отвести для выявления основных направлений внешнеторговой деятельности предприятия. Эти вопросы создаются для обследования следующих сфер:

- товары,
- рынки,
- цены,
- внешняя среда маркетинга,
- конкуренты,
- система продвижения товара,
- послепродажное обслуживание, контроль маркетинговой деятельности (по всем компонентам комплекса маркетинга).

Многие высшие учебные заведения уделяют значительное внимание международной электроэнергетической политике. Как в России, так и в любой другой стране электроэнергетика является одной из наиболее капиталоемких отраслей экономики, поэтому при выходе на международную арену маркетингу энергетических компаний следует уделять особое внимание. Развитие электроэнергетики, ее совершенствование и оптимизация, призванная удовлетворить постоянно растущий спрос на электроэнергию - это ключевая общая мировая задача современности и дальнейшего обозримого будущего. Энергетический комплекс России является одним из значимых источников ВВП и занимает особое место в энергообеспечении стран Европы и Азии. Развитие энергосектора в России в последние годы происходит на качественно новом уровне. Внедрение современных технологий и инвестиционных программ по модернизации энергетического комплекса страны обеспечит устойчивый рост данного сектора экономики.



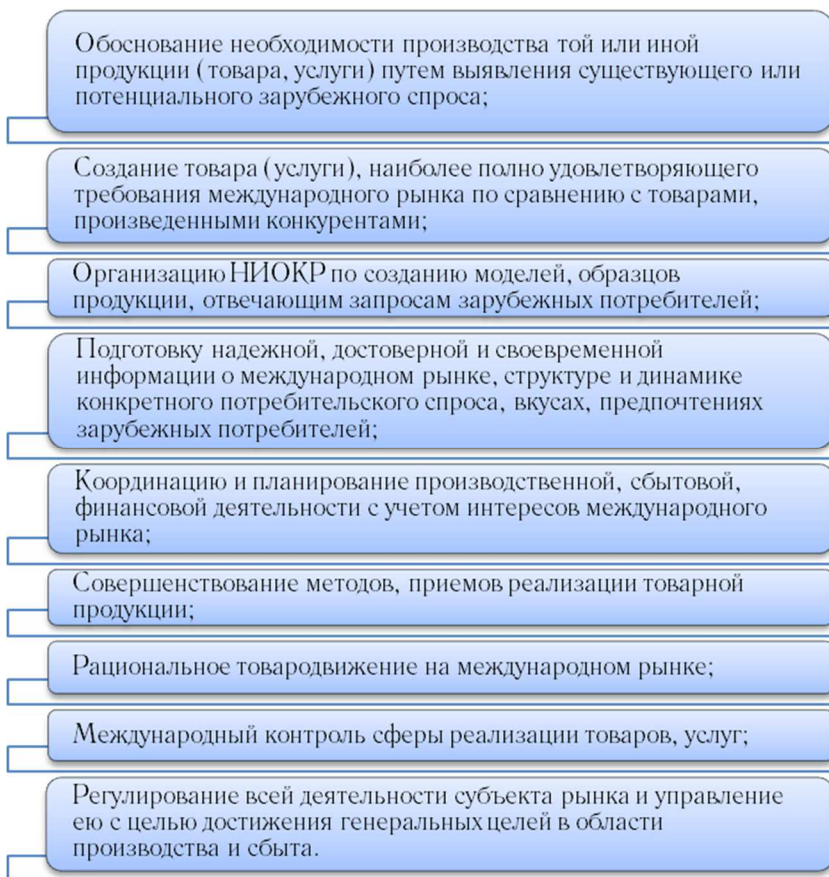


Рисунок 1 Виды работ, которые обеспечивает международная маркетинговая деятельность

Структура общемирового производства энергии по видам ресурсов представлена на рисунке 2.

В системе маркетинга энергетических компаний ярким представителем данной отрасли является ПАО «Газпром». ПАО «Газпром» — это одна из самых глобальных энергетических компаний. Направлениями деятельности данной организации являются: геологоразведка, добыча, транспортировка, хранение, переработка и реализация газа, газового конденсата и нефти, реализация газа в качестве моторного топлива, а также производство и сбыт тепло- и электроэнергии.

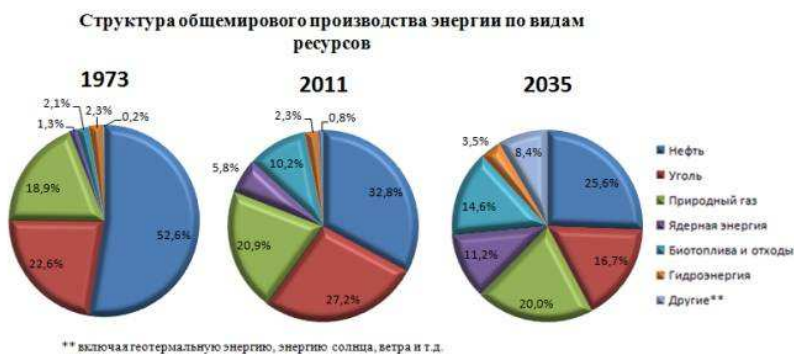


Рис. 2 Структура общемирового производства энергии по видам ресурсов

С позиции комплекса маркетинга компания заинтересована в сохранении привлекательности для российских и зарубежных потребителей как добываемых природного газа и нефти, так и продуктов их переработки, а также в расширении доступа к конечным потребителям и диверсификации источников экспортной выручки. Для Российской Федерации основной задачей маркетинговой стратегии «Газпрома» на внутреннем рынке является обеспечение бесперебойного газоснабжения страны при увеличении рентабельности продаж. Исходя из их последних данных продажи газа в России за последний год составляют 214,9 млрд. м<sup>3</sup>.

Основными задачами маркетинговой деятельности ПАО «Газпром» на международном рынке являются сохранение лидирующих позиций, обеспечение надежного газоснабжения, а также повышение эффективности сбытовой деятельности. Достичь этого необходимо развитием отношений с традиционными покупателями на основе долгосрочных контрактов, использованием новых форм торговли на основе краткосрочных и среднесрочных продаж, разменных операций и разовых сделок. Например, европейские страны уже 40 лет являются важнейшими потребителями российского газа. Представим основные итоги работы по видам деятельности, которые были осуществимы Газпром за 2016 год в Европе:

#### 1. Реализация газа.

Объем реализации газа ПАО «Газпром» в странах европейского дальнего зарубежья в 2016 г. составил 178,3 млрд м<sup>3</sup>, что продемонстрировало значительный рост на 19,7 млрд м<sup>3</sup>, или 12,4 %, к уровню

предыдущего 2015 года. Снижение собственной добычи газа в Европе и рост его потребления в 2016 г. благоприятствовали росту доли газа ПАО «Газпром» на европейском газовом рынке. По контрактам ООО «Газпром экспорт» и GAZPROM Schweiz AG реализацию природного газа в 2016 году больше всего было осуществлено в следующие европейские страны: Германия — 49,8 млрд куб. м, Турция — 24,8 млрд куб. м, Италия — 24,7 млрд куб. м, Великобритания — 17,9 млрд куб. м и Франция — 11,5 млрд куб. м. С целью повышения надежности поставок газа Группа Газпром стала инициатором реализации новых газотранспортных проектов таких как: «Северный поток», «Северный поток — 2» и «Турецкий поток». «Северный поток» — это первый в истории газопровод, который на прямую соединяет газотранспортные системы России и Европы, — выведен на проектную мощность в 2012 году. «Северный поток — 2» будет введен в эксплуатацию до конца 2019 года. А «Турецкий поток» — это новый экспортный газопровод из России в Турцию через Черное море. Первая нитка газопровода предназначена для поставок газа турецким потребителям, вторая — для газоснабжения стран Южной и Юго-Восточной Европы. Строительство «Турецкого потока» началось в прошлом году.

2. Реализация нефти, газового конденсата и продуктов переработки.

В 2016 г. Газпром было реализовано 24,7 млн т сырой нефти и стабильного газового конденсата, что на 7,7 млн т, или на 45,3 %, выше уровня 2015 г. Чистая выручка от продажи к этому моменту достигла 411,9 млрд руб., что показало достаточно высокий уровень роста к 2015 г. Это произошло в основном за счет увеличения выручки от продажи в страны дальнего зарубежья. Увеличение объема продаж было обусловлено увеличением добычи нефти на Приразломном, Новопетровском и Восточно-Мессояхском месторождениях, а также ростом добычи нефти в Ираке.

3. Реализация продуктов переработки и нефтехимии.

Объем реализации продуктов нефтегазопереработки Группой Газпром в 2016 г. составил 68,1 млн т, чистая выручка от продажи — 1 497,6 млрд руб. Снижение общего объема реализации продуктов нефтегазопереработки Группой Газпром на 1,3 млн т, или на 1,9 %, связано со снижением Газпром нефтью объема реализации прочих нефтепродуктов. Это произошло главным образом за счет

сокращения объемов реализации судового топлива в России в связи со снижением спроса на транзитные бункеровки со стороны судовладельцев), а также сокращением продаж мазута в страны дальнего зарубежья по причине снижения производства темных и увеличения выхода светлых нефтепродуктов на НПЗ Группы Газпром нефть. В качестве основы своей деятельности на европейском газовом рынке используются долгосрочные контракты с нефтепродуктовой привязкой и условием — «бери-или-плати». А также используются новые формы торговли на основе краткосрочных и среднесрочных продаж и разменных операций и разовых сделок.

#### 4. Электроэнергетика.

Вся электрическая энергия, реализуется на либерализованном оптовом рынке электрической энергии и мощности. Например, в небольших объемах осуществляется экспорт электрической энергии за рубеж — в Норвегию и Финляндию. Объем реализации электрической энергии Газпром в 2016 г. составил 170,9 млрд кВт·ч, тепловой — 99,7 млн Гкал. В 2016 г. чистая выручка от продажи электрической и тепловой энергии Группы Газпром составила 481,7 млрд руб., увеличившись к уровню 2015 г. на 57,0 млрд руб., или на 13,4 %. Рост объема потребления электроэнергии и отклонение температуры наружного воздуха от нормы во второй половине года привели к увеличению цен на рынке на сутки вперед, что обеспечило Группе компаний Газпром дополнительную выручку на рынке. В 2016 г. Газпром осуществляла торговые операции с электроэнергией на европейских торговых площадках. Совокупный объем трейдинга электроэнергии составил 840 ТВт·ч. Кроме того, в 2016 г. ПАО «Газпром» поставил около 1,8 ТВт·ч электроэнергии конечным потребителям в Великобритании, Германии и Нидерландах.

Можно окончательно подтвердить тот факт, что ПАО «Газпром» - один из лидеров в деятельности на международной маркетинговой арене. На основании проведенного анализа, можно сказать, что Газпром реализует следующие элементы комплекса маркетинга:

- Товар,
- Цена,
- Распространение,
- Продвижение.

Целенаправленно проводится ассортиментная политика, предоставляя конечным потребителям не только сырье, но и продукты

переработки и нефтехимии. Одновременно расширяются маршруты поставок газа и приобретаются мощности по транспортировке.

В целом ключевыми направлениями дальнейшего развития маркетинговой деятельности Группы «Газпром» будут являться:

- укрепление достигнутых позиций на европейском газовом рынке;
- диверсификация маршрутов и повышение надежности поставок газа в европейские страны дальнего зарубежья;
- повышение эффективности сбыта газа путем выхода на конечного потребителя и участия в сегменте производства электроэнергии;
- расширение сегмента подземного хранения газа;
- выход в новые сегменты энергетического бизнеса, в том числе за пределы Российской Федерации и европейской зарубежья.

Таким образом, четкое определение понятия и сущности международного маркетинга в системе высшего образования позволяет обеспечивать их эффективную практическую реализацию в деятельности компаний за счет подготовки грамотного кадрового состава исполнителей.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Энергетическая стратегия Российской Федерации на период до 2035 г. - Минэнерго РФ, 2003.
2. Годовой отчет ПАО «Газпром» за 2016 год.
3. Стратегический маркетинг / Пер. с англ. — М.: Альпина Паблишер, 2016. С. 224. (Серия «Harvard Business Review : 10 лучших статей»).
4. С. У. Нургалиев, Д. С. Нургалиева. Маркетинг: Учебник для бакалавров. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2016. С. 362.
5. Сафронова Н. Б., Корнеева И. Е. Маркетинговые исследования: учебное пособие . — М. : . Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2017. С. 296.

# УСТОЙЧИВОЕ ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

## SUSTAINABLE INNOVATIVE DEVELOPMENT OF THE HEALTH CARE SYSTEM

**ШВЕЦ Юрий Юрьевич,**

кандидат экономических наук, доцент, доцент

Старший научный сотрудник,

Института проблем управления им. В.А. Трапезникова РАН,

департамента «Экономической теории» Финансового

университета при Правительстве Российской Федерации.

**SHVETS Yuriy Y.,**

Senior Researcher, Candidate of Economic Sciences,

Institute of Management Problems V.A. Trapeznikova RAS,

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor

Department of "Economic Theory" Financial

University under the Government of the Russian Federation

**УДК 338.4(075)**

**Аннотация:** в статье обосновано многовекторность развития системы здравоохранения Российской Федерации. Функционирование лечебных учреждений, взаимодействие спроса и предложения на рынке медицинских услуг, мотивационные рычаги к оказанию качественной медицинской помощи определяются в системе векторов взаимодействия основных факторов и механизмов здравоохранения. Процессы и стратегии, влияющие на здоровье отдельных людей, включают не только те, которые относятся непосредственно к здравоохранению, но и социальные, фискальные (налогово-бюджетные), торговые и экологические стратегии государства. Обоснованы основные направления, задачи развития Национальной системы здравоохранения.

**Ключевые слова:** здравоохранение, медицинская услуга, инновации, инструменты, качество медицинской помощи, финансирование медицинской помощи, структурирование медицинской помощи, рынок.

**Annotation:** the article substantiates the multi-vector development of the healthcare sector of the Russian Federation. The functioning of medical institutions, the interaction of supply and demand in the market of medical services, motivational levers for the provision of quality medical care are defined in the system of vectors of interaction of the main factors and mechanisms of health care. Processes and strategies that affect the health of individuals include not only those that relate directly to health, but also social, fiscal (fiscal), trade and environmental policies of the state. The main directions, tasks of development of the National Health System are substantiated.

**Keywords:** health care, medical service, tools, quality of medical care, financing of medical care, structuring of medical care, market.

В российской системе здравоохранения произошли серьезные изменения за последние годы, которые направлены на повышение качества медицинских услуг, переход к одноканальной модели финансирования медицины, а также регулирование деятельности общественно-значимых организаций и др. Реализация вышеперечисленных изменений на практике, требует пересмотра концепции государственного регулирования в системе здравоохранения, а сохранение здоровья нации является стратегическим ориентиром для государственной политики.

Рынок медицинских услуг имеет огромный потенциал роста. Среди российских авторов, изучающих экономические аспекты здравоохранения, следует отметить: Н.С. Григорьеву [1], И.М. Шеймана [2], С.В. Шишкина [3] и др. В ряде исследований этих авторов представлено освещение отдельных вопросов, отражающих наиболее существенные проблемы развития и реформирования национальных систем здравоохранения. В работах М.А. Губина [4], Н.С. Григорьева [1], И.А. Омаров [5], Ю.Ю. Швец [6, 7] большое внимание вопросам развития рынка медицинских услуг России. В исследованиях этих авторов значительное внимание уделяется сравнительным сопоставлениям основных индикаторов развития здравоохранения. Вопросы развития лечебно-оздоровительных услуг в России рассмотрены в работах следующих авторов: С.В.Шишкин, Е.Г.Потапчик, Е.В.Селезнева [8], Сасковец А.А. [9], П.А. Герасимов [10] и др.

Цель статьи анализ специфики рынка здравоохранения.

Основным законом регулирующим сферу здравоохранения является ФЗ-323 «Об основах охраны здоровья граждан в Российской

Федерации". Согласно ФЗ-323, охрана здоровья граждан — это система мер политического, экономического, правового, социального, научного, медицинского, в том числе санитарно-противоэпидемического (профилактического), характера, осуществляемых органами государственной власти Российской Федерации, органами государственной власти субъектов РФ, органами местного самоуправления, организациями, их должностными лицами и иными лицами, гражданами в целях профилактики заболеваний, сохранения и укрепления физического и психического здоровья каждого человека, поддержания его долголетней активной жизни, предоставления ему медицинской помощи [11 (Пункт 2 статьи 2)].

Под здравоохранением понимаются социальные, экономические и медицинские мероприятия, которые направлены на сохранение и повышение здоровья граждан, а система здравоохранения представляет собой совокупность лиц, органов власти и местного самоуправления, которые имеют права на осуществление деятельности в области здравоохранения в соответствии с законами и иными нормативно-правовыми актами РФ с целью сохранения здоровья и оказания медицинской помощи. Государственное регулирование рассматривается как система мер, применяемых государством для управления системой здравоохранения и ее модернизацией.

Главным регулирующим органом в сфере здравоохранения является Министерство здравоохранения РФ и субъектов, управления при администрациях муниципалитетов, принимающие участие в реализации и разработке государственной политики по данному направлению.

Рассмотрим структуру департаментов Министерства здравоохранения.

Согласно сп. 2 ст. 41 Конституции РФ, статей 12, 13 и 14 Основ законодательства РФ об охране здоровья граждан, в РФ выделяют три системы здравоохранения: государственную, муниципальную; частную.



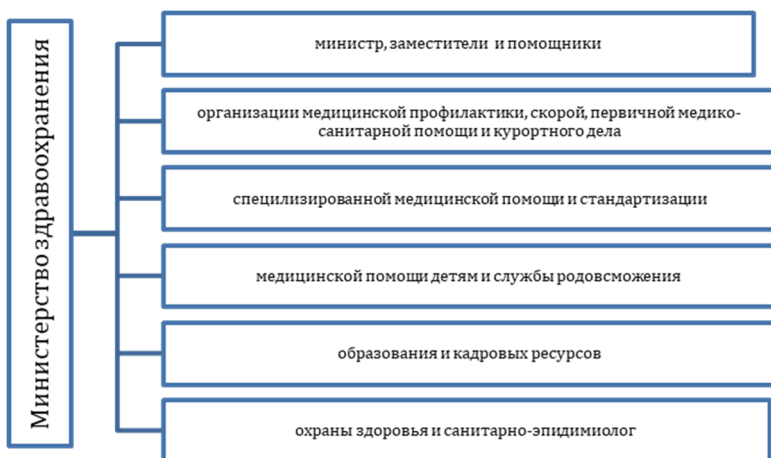


Рис. 1. Структура департаментов Министерства здравоохранения  
 Источник: составлено на основании Приказа Министерства здравоохранения Российской Федерации от 31 декабря 2013 г. № 1160 "Об утверждении структуры Министерства здравоохранения Российской Федерации"

К государственной системе относятся федеральные органы исполнительной власти в сфере охраны здоровья граждан и их территориальные органы, например, Российская академия наук, исполнительные органы государственной власти субъектов РФ в сфере охраны здоровья граждан, а также подведомственные им медицинские и фармацевтические организации.

Муниципальная система здравоохранения включает в себя органы местного самоуправления муниципальных районов и городских округов, осуществляющие полномочия в сфере охраны здоровья граждан, а также подведомственные им медицинские и фармацевтические организации.

Можно объединить государственную и муниципальную системы здравоохранения в «общественную систему здравоохранения», а к частной системе относят все медицинские и фармацевтические организации, осуществляющие деятельность в сфере охраны здоровья граждан, которые были созданы юридическими или физическими лицами.

Рассмотрим организационную структуру системы здравоохранения:



Рис.2. Организационная структура здравоохранения

Источник: Общественное здоровье и здравоохранение: учебник / О. П. Щепин, В. А. Медик. - 2011. - 592 с.[12]

Субъекты частной системы здравоохранения вправе наряду с государственными и муниципальными учреждениями здравоохранения участвовать в реализации государственной политики в сфере здравоохранения, формирования рынка медицинских услуг, решении задачи обеспечения граждан квалифицированной медицинской помощью. Деятельность частных организаций здравоохранения основывается на принципах применения единых в сфере здравоохранения нормативных правовых актов, стандартов медицинской помощи и этических норм.

Выделять государственную, муниципальную и частную системы можно достаточно условно, правильнее считать систему здравоохранения единой в Российской Федерации в рамках которой существуют три сектора, подчиненные решению комплекса задач по сохранению и укреплению здоровья граждан.

Сегодня в России последовательно реализуется государственная политика в сфере здравоохранения, что подтверждается принятием новых нормативно - правовых актов, являющихся важной правовой основой усиления роли государства в решении проблем охраны здоровья населения. К нормативно - правовым актам, регулирующим отдельные направления медицинской деятельности, можно отнести:

1. Федеральный закон от 17 сентября 1998 г. № 157-ФЗ «Об иммунопрофилактике инфекционных болезней», который

устанавливает правовые основы государственной политики в области иммунопрофилактики инфекционных болезней.

Основные направления деятельности государственной политики в области иммунопрофилактики инфекционных болезней представлены на рисунке 3.



Рис. 3. Государственная политика в области иммунопрофилактики

Источник: Федеральный закон от 17 сентября 1998 г. N 157-ФЗ "Об иммунопрофилактике инфекционных болезней"[13]

Финансовое обеспечение противоэпидемических мероприятий, осуществляемых в целях предупреждения, ограничения распространения и ликвидации инфекционных болезней, а также проведение профилактических прививок, включенных в Национальный календарь профилактических прививок, является расходным обязательством Российской Федерации.

Практическое осуществление иммунопрофилактики обязаны обеспечивать Федеральный орган исполнительной власти в области здравоохранения, федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный осуществлять санитарно-эпидемиологический надзор, а также органы управления здравоохранением субъектов РФ.

К профилактическим прививкам, включенным в Национальный календарь, относятся прививки против гепатита В, дифтерии, коклюша, кори, краснухи, полиомиелита, столбняка, туберкулеза, эпидемического паротита и гриппа. В государственных, муниципальных или частных учреждениях (организациях) здравоохранения, при наличии лицензий на медицинскую деятельность проводятся профилактические прививки гражданам.

Медицинские иммунобиологические препараты, используемые для иммунопрофилактики, подлежат обязательной сертификации.

2. Федеральный закон от 30 марта 1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», направленный на обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения как одного из основных условий реализации конституционных прав граждан на охрану здоровья и благоприятную окружающую среду [14].

3. Федеральный закон от 18 июня 2001 г. № 77-ФЗ «О предупреждении распространения туберкулеза в Российской Федерации», устанавливающий правовые основы осуществления государственной политики в области предупреждения распространения туберкулеза в Российской Федерации в целях охраны здоровья граждан и обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, что гарантируется государством и осуществляется на основе принципов законности, соблюдения прав человека и гражданина, общедоступности при оказании противотуберкулезной помощи больным туберкулезом и лицам, находящимся в контакте с больным туберкулезом. Нуждающиеся в противотуберкулезной помощи получают ее в медицинских противотуберкулезных организациях, имеющих соответствующие лицензии.

4. Продолжительность жизни населения России значительно меньше, чем в большинстве развитых странах и это связано в первую очередь с нарушением полноценного, рационального питания. Как известно, питание является одним из важнейших факторов, определяющих здоровье население. Правительство Российской Федерации утвердило Постановление № 917 от 10 августа 1998 г. «Концепция государственной политики в области здорового питания населения Российской Федерации на период до 2005 г.», в котором обозначена государственная политика в области здорового питания как «комплекс мероприятий, направленных на создание условий, обеспечивающих удовлетворение потребностей различных групп населения в рациональном, здоровом питании с учетом их традиций, привычек и экономического положения, в соответствии с требованиями медицинской науки». В данной Концепции были определены цели, задачи, принципы, основные направления и механизм реализации государственной политики в области здорового питания, а также утвержден план мероприятий реализации концепции.

В исполнении п. 4 Плана мероприятий 02 января 2000 г. был принят Федеральный закон № 29-ФЗ «О качестве и безопасности пищевых продуктов». Данный закон регулирует отношения в области обеспечения качества пищевых продуктов и их безопасности для здоровья человека. Согласно ст. 10 Закона № 29-ФЗ новые пищевые продукты, материалы и изделия, изготовленные в РФ подлежат государственной регистрации.

Рассмотрим основные моменты действующей Концепции развития системы здравоохранения в Российской Федерации на долгосрочный период с 2015 по 2030 гг.

Принципами стратегии является соблюдение прав граждан в сфере охраны здоровья и обеспечение прав государственных гарантий, связанных с правами, приоритетами является охрана здоровья детей, профилактика, а также открытость и доступность медицины, и ее инновационное развитие.

Цели здравоохранения, согласно Концепции, является достижение максимального уровня развития здравоохранения с рациональным использованием ресурсов страны и формированием национальной системы, объединяющей все медицинские службы разных форм собственности и принадлежности в рамках единого правового регулирования и единых требований к доступности и качеству медицинской помощи, квалификации сотрудников и государственного контроля.

Основные направления развития национальной системы здравоохранения:

1. Программа государственных гарантий и ее совершенствование
2. Развитие системы ОМС, на основе страховых принципов и социального равенства.
3. Развитие помимо обязательного медицинского страхования, дополнительного страхования для тех, кто не подходит по программе госгарантий оказания бесплатной медпомощи.
4. Развитие ГПЧ в области здравоохранения (государственно-частное партнерство).
5. Развитие некоммерческих профорганизаций по территориальным и профессиональным профильным принципам.
6. Аккредитация медработников (обязательная).
7. Вертикальная система надзора и контроля.
8. Развитие информатизации здравоохранения.

9. Развитие обеспечения медпрепаратами и его совершенствование.

10. Инновационное развитие на основе последних технологий в биомедицине и фармакологии.

11. Развитие системы общественного контроля и диалога с обществом.

12. Развитие международных отношений в сфере охраны здоровья и повышение роли России в глобальном здравоохранении.

Для достижения вышеперечисленных целей в области здравоохранения, поставлены 12 задач, решение которых позволит достичь максимального уровня развития здравоохранения [15].

Рассмотрим задачи развития национальной системы здравоохранения:

1. Совершенствование государственных гарантий.

Необходимо четкое определение понятий медицинской помощи, ее видов и условий, конкретизация ее оказания и доступности, с учетом приоритета по профилактике и развитием передвижных форм предоставления мед. услуг. К профилактическим мерам можно отнести популяризацию здорового образа жизни, для сохранения активности населения и долголетия жизни.

Реализация формирования ЗОЖ включает:

- информирование населения, в том числе молодежи и детей о правилах ЗОЖ, последствиях употребления наркотических, табачных и алкогольных веществ;
- проведение исследований о последствиях приема вредных веществ для обоснования и совершенствования законодательных актов;
- установка методов испытаний и измерения состава изделий табака и их соответствие нормам ВОЗ,
- совершенствование контроля и нормативов по содержанию токсических веществ;
- создание системы отслеживания распределения табачных продуктов;
- обеспечение здорового и безопасного питания для всех возрастных групп и обучение населения по правильному питанию, в том числе с применением специальных организаций;

- меры по развитию двигательной активности, стимулированию к спорту, как направление гимнастики на производстве, так и развитие лечебной физической культуры.

Требуется усиление контроля о состоянии рабочих мест, их соответствие нормам и профилактике профессиональных заболеваний. Индивидуальная профилактика включает наблюдение женщин во время беременности, а также после рождения, диспансеризацию населения по наиболее рискованным группам, хроническим болезням и др., иммунизацию населения в рамках профилактики инфекций.

Диспансеризация, введенная в 2013 году будет продолжена и распространена на все возрастные группы, а ежегодно будет осмотрено не менее 23% от населения, в результате будут назначены лечебные мероприятия.

В рамках развития первой помощи будет внедрено протоколы наблюдения, выездные патронажные службы с портативными устройствами диагностики и оборудованием. В дневных стационарах будет распределено объем пациентов по дополнительным обследованиям из круглосуточного пребывания для снятия избыточной нагрузки при оказании медицинской помощи.

Информационное развитие с применением служб навигации ГЛОНАСС, позволит более оптимально распределять нагрузку и ускорить доставку больных в стационары, с учетом «временных окон» и сократить время их транспортировки.

При поступлении больных в чрезвычайном положении необходимо оказывать сортировку по тяжести и состоянию пациентов для оказания наибольшему числу одновременно. С 2015 года финансовое обеспечение скорой медицинской помощи будет осуществляться полностью из базовой программы ОМС. Особое внимание уделяется ВМП (высокотехнологической) помощи, объемы которой к 2017 году увеличатся до 750 тысяч человек в год. Финансирование ВМП будет осуществляться частично из средства ОМС, только 459 методов, а остальное за счет программы федерального бюджета и распределения между региональными учреждениями. Предполагается увеличением методов в базовой программе ОМС, а также исследовательские деятельность и новые схемы лечения и диагностики заболеваний.

2. Развитие ОМС предполагает:

- единый норматив финансирования на подушевого норматива для сбалансированного регионов и устранения диспропорций каждого из субъектов;
- способы оплаты медицинской помощи по результатам деятельности, для повышения эффективности;
- единая тарифная политика с ОМС определит оптимальные расходы на оказание помощи в разрезе групп заболеваний;
- совершенствование механизмов контроля использования средств ОМС для усиления ответственности руководителей за результаты деятельности и установка вертикального режима управления, включая согласование назначения на должность и увольнения;
- усиление ответственности должно включать меры за нецелевое использование, нарушение сроков и обязанностей, а также другие грубые нарушения в сфере здравоохранения;
- внедрение финансово-экономических менеджеров, прошедших подготовку в области экономики здравоохранения, для взаимодействия с главврачами и органами управления;
- механизмом регулирования станет зависимость зарплаты от результатов деятельности медицинского фонда;
- аккредитация экспертов по качеству, для снятия барьеров между медицинскими организациями и экспертами;
- повышение среди пациентов мотивации к экономному использованию медуслуг с целью рационального использования путем оплаты через механизмы добровольного медицинского страхования;
- развитие принципов страхования для повышения ответственности за эффективность расходов и переход от административных платежей по факту услуг, к частичному возложению рисков по оплате на страховые медицинские организации.

В целях совершенствования распределения средств по результатам объемов, сроков и качества медицинских услуг, предусмотрено: перераспределение 50% средств за санкции и нарушения в резервных фонд предупредительных мер ОМС, а также расширение расходов за счет страхового запаса на предотвращение и ликвидацию причин некачественных услуг. За счет резерва будет проведено повышение квалификации персонала, получение сертификатов и развитие материальной базы медицинских учреждений. Повышение уставного



капитала в страховых компаниях с 60 до 120 миллионов рублей позволит добиться финансовой устойчивости компаний, а также развитие так называемых «участковых» страховых агентов – сотрудников страховой медицинской организации с закрепленным контингентом застрахованных лиц.

3. Развитие добровольного медицинского страхования, дополнительного к ОМС (ОМС+).

Данная мера предусматривает разделение платных и бесплатных услуг, для лиц, не входящих в базовую программу ОМС, а организациям в сфере ОМС будет запрещено заниматься платными видами услуг. Для повышения привлекательность для граждан будет осуществляться налоговый вычет путем уменьшения налоговой базы по объему страхования. Причем стоимость страхования будет начисляться в зависимости от здоровья граждан, вредных привычек, прохождения диспансеризации и т.д. Программа позволит легализовать платежи населения за дополнительные медицинские услуги и перейти к более цивилизованному способу взаимодействия в сферах обязательного и добровольного страхования. Для населения появится возможность выбора услуг, которые не включены в программу, а также привлечь дополнительные денежные средства в программу здравоохранения.

4. Развитие ГПЧ (государственно-частного партнерства).

Ключевые направления по внедрению являются: принятие закона, разработка механизмов окупаемости, мер государственной поддержки, финансового обеспечения долгосрочных проектов ГПЧ, сопровождение органами местного самоуправления от идеи до осуществления проекта, запуск пилотных проектов развития инфраструктуры, подготовка предложений необходимых к рассмотрению по совершенствованию развития здравоохранения с привлечением внебюджетного финансирования на принципах партнерства.

5. Развитие некоммерческих организаций и создание вертикальных медицинских систем.

С целью развития здравоохранения, предполагается содействие медицинским НКО в формировании по территориальному и профильному признаку, создание необходимых условий деятельности, обеспечения квалификации и аккредитации, создания вертикально интегрированных систем на всех уровнях, с привлечением специалистов власти и медицинских научно-практических центров, введения

принципов саморегулирования профессиональной деятельности медицинских работников.

#### 6. Введение обязательной аккредитации медицинских работников.

Аккредитация предполагает оценку профессиональных знаний посредством тестирования, а также компетенции в условиях аттестационного центра, а решение будет принято национальным центром в сопровождении экспертов с участием профессиональных некоммерческих организаций и представителей работодателей.

Таким образом, специалист-медик, с высшим медицинским образованием должен работать 3 года в организации первой помощи, далее по окончании продолжать в качестве врача-специалиста свою профессиональную деятельность и получить свидетельство об аккредитации.

7. Выстраивание вертикальной системы контроля и надзора в сфере здравоохранения предусматривает:

- системный подход, создание центрального контроля за качеством медицинской работы, внедрение СМК (системы менеджмента качества) и безопасности медицинских услуг, а также разработку рисков при осуществлении деятельности;
- с целью надзорной деятельности и управления рисками, создать классификацию опасности, примерять в зависимости от класса такие режимы регулирования, периодичность проверок и отсутствие проверок в наименее опасных объектах, внедрение системы управления рисками и принципов прозрачности деятельности контрольных и надзорных органов;
- в единой правовой системе конкретизировать состав правонарушений, уголовную ответственность, а также ответственность при нарушении оказания медицинской помощи,
- обеспечить открытость информации;
- развить кадровый потенциал с помощью непрерывного образования и повышения мотивации медицинских работников.

8. Создание единой государственной электронной информационной системы:

- обеспечение информационного воздействия на основе современных технологий;
- информация для пациентов и медработников с целью повышения качества, а специалистов для повышения эффективности работы и использования ресурсов;

- внедрение электронных медицинских карт, интеграция информационных систем;
- исключить дублирование информации;
- обеспечить связь между медиками для удаленного консультирования врачей;
- создание единой системы диспетчеризации.

9. Обеспечение лекарственными препаратами и медицинскими изделиями.

С целью повышения качества и доступности лекарств и мед. изделий, необходимо совершенствование:

- нормативно-правового регулирования;
- стандартизации качества на основе государственной фармакопеи;
- мер госконтроля в сфере обращения лекарств;
- регулирования цен;
- обеспечение рационального использования препаратов и изделий;
- формирования перечня лекарственных препаратов;
- обеспечения больных лекарствами по программе «7 нозологий» на базе регистров.

10. Ускорение инновационного развития отечественного здравоохранения.

На основе результатов биоинноваций и фармакологических исследований, будет реализован комплекс мер по созданию новых технологий и инновационных продуктов, внедренных в систему здравоохранения. Планируется создание федеральных научных центров с функциями координации, руководства и организации медицинских инноваций в рамках новых методов профилактики, диагностики и лечения в медицинских организациях и координации подготовки и повышения квалификации медицинских работников соответствующего профиля.

В медицине будет осуществлена взаимосвязь инновационных циклов, система интеграции исследований и инноваций, оказание высокотехнологической медицинской помощи и включение инноваций в практику здравоохранения.

11. Расширение открытого диалога с гражданским обществом, развитие общественного контроля.

С целью открытого диалога госвласти с потребителями медицинских услуг, необходимо обсуждение решений в сфере охраны здоровья

путем создания советов, экспертных и консультативных органов, системы независимой оценки качества работы мед. организаций в рамках оказания бесплатной медицинской помощи.

12. Развитие международных отношений в сфере охраны здоровья и повышение роли России в глобальном здравоохранении.

Основным направлением является формирование международных отношений со странами СНГ, Евразийского экономического союза, а также Азиатско-тихоокеанского региона, Латинской Америки и стран Африки. Нужно повысить роль РФ в сфере охраны здоровья, продвигать медицинские продукты на мировой рынок, разрабатывать предложения по совершенствованию услуг, поддерживать отношения с другими странами и вести координированные действия российских ведомств, участвующих в международных отношениях в сфере охраны здоровья.

Реформа здравоохранения в Польше, развитие медицинских технологий, появление новых угроз способствуют тому, что понятие качества из года в год набирает все большего значения. В частности, сектор здравоохранения очень чувствителен к вопросам качества. Когда речь идет о жизни и здоровье человека, высокое качество медицинских услуг должно быть бесспорным и обязательным. Поэтому нельзя пренебрегать требованиями к качеству здания медицинского учреждения, имеющемуся медицинскому оборудованию и аппаратуре или к используемым современным технологиям и изделиям медицинского назначения. Кроме того, следует обратить особое внимание на квалификацию персонала, а также факторы, которые в наибольшей степени могут повлиять на качество предоставляемых услуг, такие как неблагоприятные события, внутрибольничные инфекции или медицинские ошибки.

Специфика здравоохранения в большой мере влияет на качество медицинских услуг. В отличие от производственных компаний и предприятий сферы услуг, медицинская отрасль руководствуется своими правилами, чем существенно отличается от других секторов.

Отличительными факторами медицинской сферы являются: управление медицинскими услугами как нематериальной сферой услуг, в которых здоровье является ни материальным, ни осязаемым; нестабильность, то есть отсутствие возможности отложить предоставление услуги «на потом». Это проявляется в готовности персонала сферы здравоохранения принять пациента в любое время дня и ночи;

изменчивость, т. е. предоставленная услуга может быть различной в зависимости от того, кто ее предоставляет, как и когда (например, использование различных фармакологических препаратов различными врачами для лечения одного и того же заболевания); симметрия информации, то есть с одной стороны есть пациент, который доверяет свою жизнь врачу, потому что не располагает достаточными знаниями, с другой же стороны есть врач, который может поставить диагноз научной точки зрения; неопределенность и риск продолжительности болезни и ее последствий в будущем.

Сектор медицинских услуг характеризуется определенным набором факторов, которые выделяют его на фоне других субъектов хозяйствования и существенно влияют на формирование уровня качества оказываемых медицинских услуг. К таким факторам можно отнести: квалифицированный персонал (в соответствии с юридическими нормами медицинскую деятельность может осуществлять только медицинский персонал с соответствующей квалификацией); свободу в выборе технологий предоставления услуг (врач имеет свободу при принятии решения о ходе и режиме лечения); ограничение суверенитета пациента (в экстренных случаях пациент не может принять решение о ходе лечения, это решение принимает за него медицинский персонал); сложность процесса удовлетворения потребностей в области здравоохранения (например, предоставление различного вида оборудования, аппаратуры, всех видов пособий); делегирование полномочий и доверия (делегирование пациентом своих прав врачу, который принимает решения, например, о ходе лечения); внешние факторы (влияние поведения пациента на течение болезни).

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Григорьева Н.С. Политика государства в области здравоохранения: международный опыт и Россия. М. 2011.
2. Шейман И.М. Зарубежный опыт интеграционных процессов в здравоохранении. Часть 2 // Менеджер здравоохранения. 2012.
3. Шишкин С., Потапчик Е., Селезнева Е.. Частный сектор здравоохранения в России: состояние и перспективы развития. М., Вопросы экономики. №4. 2013, С.96.
4. Губина М.А. Развитие здравоохранения в условиях глобализации: мировой опыт, 2010.
5. Омаров И.А. Рынок добровольного медицинского страхования развитых зарубежных стран. Опыт России. М., 2008.

6. Швец Ю.Ю. Актуальные проблемы развития системы здравоохранения на региональном уровне // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Экономика. 2017. №1 (11). С. 55-63.

7. Швец Ю.Ю. Анализ процессов модернизации системы здравоохранения в России и результаты их влияния на качество медицинских услуг // Путеводитель предпринимателя. 2017. 34. С. 322-332.

8. Шишкин С.В., Потапчик Е.Г., Селезнева Е.В. Роль частных медицинских организаций в российской системе здравоохранения. НИУ ВШЭ, 2012.

9. Сасковец А.А. Современные формы финансирования здравоохранения: опыт зарубежных стран и России, 2009.

10. Герасимов П.А. К вопросу о конкурентоспособности отечественного рынка медицинских услуг в мировом масштабе. Россия и медицинский туризм// Независимое отраслевое информационно-аналитическое издание для профессионалов здравоохранения // Ре-медиум, 2014.

11. Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017).

12. Общественное здоровье и здравоохранение: учебник / О. П. Щепин, В. А. Медик. - 2011. - 592 с.

13. Федеральный закон от 17 сентября 1998 г. N 157-ФЗ "Об иммунопрофилактике инфекционных болезней".

14. Федеральный закон от 30 марта 1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения».

15. Стратегия развития здравоохранения Российской Федерации на долгосрочный период 2015 – 2030 гг. (от 19 декабря 2014 года).

## **КОНТРОЛЛИНГ И ЗАЩИТА ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ПРИ ПОМОЩИ ПРОЦЕДУР ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ**

## **CONTROLLING AND PROTECTION OF INDUSTRIAL ENTERPRISES UNDER THE PROCEDURES OF PROVIDERS PROVIDING CYBER SECURITY**

**КАШТАНОВ Виктор Владимирович,**  
доктор экономических наук, доцент,  
проректор АНО ВО «Институт непрерывного образования»,

**КАЛИНИН Валерий Владимирович,**  
соискатель ФГБУН «Институт проблем  
рынка Российской академии наук».

**KASHTANOV Victor Vladimirovich,**  
Vice-rector, Doctor of Economic Sciences,  
Institute of Lifelong Education,  
e-mail: victor-kashtanov@yandex.ru,

**KALININ Valerii Vladimirovich,**  
Market Economy Institute Russian Academy of Sciences,  
e-mail: victor-kashtanov@yandex.ru

### **УДК 338**

**Аннотация:** В научной статье рассматриваются и поднимаются актуальные проблемы обеспечения кибербезопасности на отечественных промышленных предприятиях. Представлен обзор зарубежной и отечественной научной литературы по изучаемой проблеме. Авторы статьи предлагают четырнадцать процедур обеспечивающих эффективную борьбу против цифровых атак в условиях развития цифровой экономики и внедрения концепции «INDUSTRY 4.0», в деятельность высокотехнологичных компаний Российской Федерации. Исследование основывается на общенаучной методологии, которая предусматривает применение системного подхода к решению рассматриваемой проблемы внедрения в деятельность высокотехнологичных компаний Российской Федерации концепции «INDUSTRY 4.0» и обеспечения экономической безопасности.

**Ключевые слова:** промышленные предприятия, контроллинг, экономическая безопасность, кибербезопасность, концепция «INDUSTRY 4.0», цифровые атаки, высокотехнологичные компании.

**Annotation:** In a scientific article, topical problems of ensuring cybersecurity in domestic industrial enterprises are considered and raised. The review of foreign and domestic scientific literature on the problem under study is presented. The authors of the article propose fourteen procedures to ensure an effective fight against digital attacks in the conditions of the development of the digital economy and the introduction of the concept of "INDUSTRY 4.0" into the activities of high-tech

companies of the Russian Federation. The research is based on a general scientific methodology that provides for the application of a systematic approach to the solution of the problem of introducing the concept of "INDUSTRY 4.0" into the activities of high-tech companies of the Russian Federation and ensuring economic security.

**Keywords:** industrial enterprises, controlling, economic security, cybersecurity, the concept of "INDUSTRY 4.0", digital attacks, high-tech companies.

Обеспечение безопасности промышленных объектов в эпоху применения концепции «INDUSTRY 4.0» [18] и устройство проблем утечки информации, вследствие цифровых атак, а также угроз потери деловой репутации на рынке, становится ключевой научной проблемой, которой вплотную занялись многие зарубежные и отечественные учёные.

Среди зарубежных учёных занимающихся данной проблематикой целесообразно выделить: B.Y. Bagde, B.S. Umre [1, С.3458-3462]; I. El-Anis [2]; J. Alwang, S. Sabry, K. Shideed, A. Swelam, H. Halila [3, С.589-601]; J. Neubauer, J. Odehnal [4]; J.D. Wilson [5, С.1-20]; J.E. Mutchler, Y. Li, P. Xu. [6, С.1-15] и другие.

Отечественные учёные также посвящают свои труды актуальным проблемам кибербезопасности: Афтахова У.В., Пономарева С.В., Лобова Е.С. представили многофакторную модель внутрифирменного планирования высокотехнологических отечественных компаний в Индустриальных регионах [7, С.213-222]; Безкорвайный М.М., Татузов А.Л. провели анализ и оценку взаимодействия участников киберпространства [8, С.56-61]; Бородакий Ю.В., Добродеев А.Ю., Бутусов И.В. представляют кибербезопасность как основной фактор национальной и международной безопасности XXI века [9, С.5-12]; Гришин С.Е., Седышев С.Г. обозначили проблемы повышения качества управления информацией [10, С. 202-206]; Костров Д.В. рассмотрел информационную безопасность и кибербезопасность в аспекте непрерывности бизнеса [12, С. 24-25]; Михайлов Ю.Б. выявил теоретические особенности и черты Кибербезопасности [13, С.60-62]; Минин А.Я. изучал защиту информационных систем [14, С.28-35]; Паутова А.В., Хачатурян А.А. выявили, как куется киберщит НАТО в правовом аспекте [15, С.114-126]; Пономарева С.В., Хачатурян А.А., Мельникова А.С. изучили влияние цифровизации и индустриализации на



планирование активов и научно-технологическое развитие производственно-экономической системы Российской Федерации [16, С.60-69] и стратегическое внутрифирменное планирование цифровых активов как части имущества и научно-технологического развития оборонно-промышленного комплекса России [18, С.301-306]; Роговский Е.А., Соколова М.Е. представили экономические риски и эффективность при кибербезопасности [17, С. 83-91] и пр. Авторы научного исследования ранее опубликовали ряд научных трудов по этой теме, в которых уже раскрыты отдельные аспекты контроллинга экономической безопасности активов и обязательств высокотехнологичных компаний оборонно-промышленного комплекса [11].

Актуальность темы исследования связана с модернизацией промышленных предприятий Российской Федерации в части приобретения, установки и защиты нового оборудования, программных продуктов и систем. Новая техника и программные продукты необходимы для обеспечения экономической безопасности экономических субъектов. Отметим, что сегодня на крупных высокотехнологичных компаниях [11] применяются автоматизированные системы управления технологическими процессами (далее – АСУ ТП). Объектом исследования выступают промышленные предприятия, осуществляющие свою деятельность, как на территории Российской Федерации, так и за её пределами. Предмет исследования – управленческие отношения, возникающие в результате осуществления контроллинга и защиты экономической безопасности от цифровых атак таких экономически значимых субъектов как крупные промышленные предприятия (высокотехнологичные компании).

Цель научной статьи – представить научному миру свои научные изыскания по проблемам обеспечения экономической безопасности промышленных предприятий путём применения таких инструментов как контроллинг, современных технических и программных средств.

По оценкам экспертов наиболее эффективной защитой информации промышленных предприятий от цифровых атак принято считать модель Adaptive Security Architecture (далее - ASA). Модель разработана в 2014 г. для защиты от целевых взломов систем, а сегодня используется для обеспечения индустриальной кибербезопасности.

По оценкам специалистов в области IT внутренние устройства, установленные в технику и оборудование промышленных предприятий, не отвечают современным тенденциям цифровизации и

кибербезопасности. Промышленная информационная и экономическая безопасность в целом и кибербезопасность в частности требует системного, комплексного подхода, включающего как применение достижений науки и техники, так и современного обучения работников, сотрудников служб безопасности промышленных компаний. Обеспечение кибербезопасности на высокотехнологичных компаниях включает следующие процедуры:

- Контроллинг информационной и экономической безопасности.
- Аудит основных бизнес-процессов.
- Подготовка службы безопасности к цифровым атакам.
- Приобретение и внедрение новой техники и программных продуктов, а также систем защиты от цифровых атак.
- Устранение уязвимости объектов.
- Постоянное обновление защит от вредоносных программ.
- Установка систем обнаружения вторжений (цифровых атак).
- Централизованное управление техникой и новыми системами.
- Внутренние расследования цифровых атак (при необходимости обращение в полицию).
- Специальные тренинги службы безопасности по кибербезопасности.
- Моделирующие и симулирующие игры цифровых атак.
- Оценка защищённости техники, оборудования, систем, программных продуктов от цифровых атак.
- Своевременное реагирование на цифровые атаки.
- Полное обеспечение кибербезопасности промышленного объекта.

Область применения исследований: вышеперечисленные процедуры, обеспечивающие кибербезопасность высокотехнологичных компаний, а в первую очередь внедряемы в их службы безопасности.

Проблемы обеспечения кибербезопасности поднимаются в разных сферах деятельности. Ученые рассматривают правовые и экономические аспекты кибербезопасности промышленных субъектов, а также выделяют страновые аспекты кибербезопасности. Авторы научной статьи выявили процедуры, обеспечивающие экономическую безопасность высокотехнологичных компаний. Перспективы исследований авторов связаны с разработкой практических аспектов

обеспечения информационной и экономической безопасности высокотехнологичных компаний.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. B.Y. Bagde, B.S. Umre. Security constrained economic dispatch 2017 International Conference on Energy, Communication, Data Analytics and Soft Computing, ICECDS 2017, 4, pp. 3458-3462. (2018)
2. I. El-Anis. Economic Integration and Security in the Middle East and North Africa: What Prospects for a Liberal Peace? Journal of Developing Societies, (2018)
3. J. Alwang, S. Sabry, K. Shideed, A. Swelam, H. Halila. Economic and food security benefits associated with raised-bed wheat production in Egypt // Food Security, 10 (3), pp. 589-601. (2018)
4. J. Neubauer, J. Odehnal. Security and economic determinants of the demand for Czech military expenditure: ARDL approach AIP Conference Proceedings, 1978, (2018)
5. J.D. Wilson. Rescaling to the Indo-Pacific: From Economic to Security-Driven Regionalism in Asia East Asia, 20, pp. 1-20. (2018)
6. J.E. Mutchler, Y. Li, P. Xu. How strong is the Social Security safety net? Using the Elder Index to assess gaps in economic security Journal of Aging and Social Policy, 15, pp. 1-15. (2018)
7. Афтахова У.В., Пономарева С.В., Лобова Е.С. Многофакторная модель внутрифирменного планирования высокотехнологических отечественных компаний в Индустриальных регионах // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Экономические науки. 2018. Т.11, № 3. С.213-222.
8. Безкоровайный М.М., Татузов А.Л. Кибербезопасность: анализ и оценка взаимодействия участников киберпространства // Информатизация и связь. 2014. № 4. С.56-61.
9. Бородакий Ю.В., Добродеев А.Ю., Бутусов И.В. Кибербезопасность как основной фактор национальной и международной безопасности XXI века (часть 2)// Вопросы кибербезопасности. 2014. № 1 (2). С.5-12.
10. Гришин С.Е., Седышев С.Г. Кибербезопасность и проблема повышения качества управления информацией // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. 2012. № 1 (40). С. 202-206.
11. Калинин В.В. Контроллинг экономической безопасности активов и обязательств высокотехнологичных компаний оборонно-

промышленного комплекса Российской Федерации // Информационно-экономические аспекты стандартизации и технического регулирования, 2018. № 1(41) // [iea.gostinfo.ru](http://iea.gostinfo.ru) (дата обращения: 08.09.2018).

12. Костров Д.В. Информационная безопасность, кибербезопасность и непрерывность бизнеса – требуется государственный подход // Электросвязь. 2013. № 4. С. 24-25.

13. Михайлов Ю.Б. Кибербезопасность. Что это? // Информатизация и связь. 2013. № 3. С.60-62.

14. Минин А.Я. Кибербезопасность и защита информационных систем // Право и кибербезопасность. 2013. № 2. С.28-35.

15. Паутова А.В., Хачатурян А.А. Как куется киберщит НАТО: правовой аспект // Право и образование. 2015. № 6. С.114-126.

16. Пономарева С.В., Хачатурян А.А., Мельникова А.С. Влияние цифровизации и индустриализации на планирование активов и научно-технологическое развитие производственно-экономической системы Российской Федерации // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Экономические науки. 2018. Т.11, № 4. С.60-69.

17. Роговский Е.А., Соколова М.Е. Кибербезопасность: экономические риски и эффективность // США и Канада: экономика, политика, культура. 2008. № 4. С. 83-91.

18. Хачатурян А.А., Пономарева С.В., Мельникова А.С. Стратегическое внутрифирменное планирование цифровых активов как части имущества и научно-технологического развития оборонно-промышленного комплекса России // Инновационные кластеры цифровой экономики: драйверы развития. Труды научно-практической конференции с международным участием. 2018. С.301-306.

19. Бодрова Е.Е. Организация управления промышленными предприятиями на базе системы контроллинга // Изд-во "Смоленская городская типография" 2011 г.

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАКАЗА В РОССИИ**

### **THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE PUBLIC PROCUREMENT SYSTEM IN RUSSIA**

**БОДРОВ Илья Владимирович,**  
магистрант,

**BODROV Ilya Vladimirovich,**  
undergraduate,  
Moscow Institute of Finance and Economics MFEI

### УДК 33.018

**Аннотация:** в статье раскрывается история развития и становления системы государственного заказа с середины XVII века (первоначально сокращение расходов государственного бюджета и формированию механизма противодействия их расхищению) до современности (внедрения системного подхода в сферу планирования и осуществления закупок; обеспечения гласности и прозрачности сферы закупок; предотвращение коррупции и других злоупотреблений в сфере закупок)

**Ключевые слова:** государственные закупки, государственные и муниципальные нужды, торги, подряд и поставка.

**Annotation:** the article reveals the history of the development and formation of the system of public procurement from the middle of the XVII century (originally the reduction of state budget expenditures and the formation of a mechanism to counter their theft) to the present (the introduction of a systematic approach to the planning and implementation of procurement; ensuring transparency and transparency of procurement; prevention of corruption and other abuses in procurement).

**Keywords:** public procurement, state and municipal needs, bidding, Contracting and delivery.

Механизм размещения заказов для государственных и муниципальных нужд, является одним из наиболее действенных и эффективных механизмов управления государственным бюджетом для обеспечения жизнедеятельности органов государственной власти, социальных нужд населения, промышленности и обороны любого государства. Совершенствование нормативно-правовой базы в данной сфере определяет эффективность национальной экономики.

В России, как и во всех остальных странах система государственных закупок развивалась эволюционным путем. Первоначально целью формирования и регулирования механизмов размещения

государственного заказа выступало сокращение расходов государственного бюджета и формированию механизма противодействия их расхищению. Самым эффективным механизмом, решающим обе эти проблемы, являлось конкурсное размещение государственного заказа среди потенциальных поставщиков, подрядчиков, исполнителей работ и услуг, необходимых для функционирования государственного механизма. В разное время Российское государство неодинаково определяло границы эффективности расходования государственных средств: от относительной свободы жесткого государственного контроля.

Началом формирования системы государственного заказа можно считать период середины XVII в., когда в 1654 году был издан указ царя Алексея Михайловича о подрядной цене на доставку продуктов в Смоленск взамен на освобождение подрядчика от уплаты пошлины. Как можно отметить в данном случае конкурса как такового еще нет, но уже появляются его основные положения — поиск исполнителей, а также условия выполнения контракта и получения вознаграждения [1].

Дальнейшее свое развитие институт поставок для государственных нужд получает во времена Петра I. Ведение активной военной и политической деятельности привело к усилению внутригосударственной политики, в том числе в сфере обеспечения сильно возросших в то время государственных нужд.

В начале XVIII в. сформировался аппарат общероссийского центрального управления государством, который подчинялся Сенату, а также действовал целый ряд канцелярий, контор и приказов. Государственные закупки находились в ведении Канцелярии подрядных дел, созданной в 1715 году для управления делами по казенным подрядам и сборам недоимок с губерний. В этот период все объявления о проводимых конкурсах могли быть вывешены на всех воротах города, для того чтобы лица, которые покидают или входят в город могли получить соответствующую информацию [2].

В период правления Петра I издается несколько нормативно-правовых актов, регламентирующих заключение государственных контрактов по различным направлениям, таким как: поставка провианта и фуража, строительство казенных дорог. В начале июня 1721 года было принято решение принять Сенатский Указ об осуществлении борьбы с ненастоящими ценами и коррупцией. С лиц, получивших

слишком высокие цены и тем самым нанесших значительные убытки казне, требовали возврата переплаченных денег и уплату штрафа [2].

Основным документом по подрядным торгам, принятым при Петре I, был «Регламент Адмиралтейства и Верфи». Под эффективностью понималась «нижайшая цена подряда». Отвечало за проведение торгов само Адмиралтейство (говоря современным языком - государственный заказчик).

Стала обязательной фиксация всех поступивших предложений, для чего претенденты являлись в приказы и канцелярии, где их устные предложения письменно регистрировались. В 1714 г. решением Сената было установлено публичное сообщение результатов не только важнейших, но и «мелких» торгов. В них указывалось, кто и на что подрядился, по каким ценам, кто стал поручителем [1].

В данный период издается несколько нормативно-правовых актов, регламентирующих заключение государственных (казенных) контрактов по различным направлениям, таким как: поставка провианта и фуража; строительство казенных дорог, зданий, мостов и др.

Государственные закупки и регламентация деятельности по подрядным работам определялась Строительным кодексом «Должность архитектурной экспедиции», изданный в России в 1737 году.

В 1811-1812 годов были разработаны первые Урочные реестры по части гражданского строительства и по военным работам, что давало возможность контролировать государственное финансирование по данному направлению работ. Урочные реестры содержали нормы расхода транспортных средств, материалов и рабочей силы [4].

Особого внимания заслуживает принятый в 1722 г. «Регламент управления Адмиралтейства и Верфи», пятнадцатая статья которого называется «Коим образом подрядчиков сыскивать и с ними договариваться» [3].

Использование торгов в данном историческом периоде рассматривалось в качестве меры, препятствующей нерациональному расходованию государственных средств. Что определило, развитие и усиление, наряду с экономической составляющей, административно-контрольную функцию торгов. В указах начала XVIII века публичный характер торгов объявлялся мерой пресечения злоупотреблений должностными лицами, с одной стороны, и сговоров подрядчиков в определении цены исполнения государственных заказов — с другой [5].

В 1758 году при Елизавете II издается документ — Регул провиантского правления. Особое внимание в этом документе уделено закупкам именно у производителей. В данном документе закреплялись основные принципы проведения торгов [5].

В 1775—1776 годы была полностью проведена одна из наиболее важных радикальных реформ государственного управления. Узаконенный акт, по которому осуществлялось данное реформирование, в дальнейшем получил именование «Учреждение о губерниях». Все функции проведения подобных мероприятий передавались во вновь созданную так называемую Казенную палату. Именно ей в полной мере доверялось осуществлять заключение контрактов на такие суммы как 10 000 рублей на сроки продолжительностью более 4 лет [8].

Анализ законодательства восемнадцатого столетия показывает, что в законодательных актах, касающихся государственных торгов наблюдаются распоряжения репрессивного или устрашающего характера, что свидетельствует о достаточно неотработанной системе проведения торгов, организации поставок, исполнения контрактов.

В системе государственных закупок девятнадцатого века произошли значительные изменения. Устав о провианте продовольственных войск 1802 года пришел на смену «Учреждению о губерниях». Принципиальным новшеством данного документа явилось введение нового инструмента в системе государственных подрядов - «справочной цены». Устав закреплял исчисление цены и определял справочную цену основным показателем при объявлении и проведении торгов. Наряду с Уставом был издан Указ 1815 года, согласно которому особо крупные подряды государственные заказчики распределяли по частям. Возможность разделения крупных заказов не теряет свою актуальность и на сегодняшний день. Подобная политика определяла возможность участия в государственных закупках представителям малого предпринимательства [5].

В 1830 году приняты «Положения об обязательствах, заключаемых казною и частными людьми по подрядам и поставкам», составленные лично Николаем I. Документ представлял собой единое и подробное руководство для государственного чиновника в области проведения государственных закупок, что послужило основной конструкцией для многочисленных правил торгов в различных областях императорского хозяйства.



С некоторыми изменениями «Положения об обязательствах, заключаемых казною и частными людьми по подрядам и поставкам» действовали вплоть до 1914 года.

Дальнейшее развитие законодательства связано с Положением о казенных подрядах и поставках 1887 года. Целью данного акта была защита казны от убытков и злоупотреблений, а также привлечение «частной предприимчивости» к подрядному делу. Речь в данном документе идет о трех видах субъектов. Во-первых, это казна, которая тождественна понятию «государство» в то время. Во-вторых, поставщики — все лица, имеющие право заключать договора по закону или обладающие «промысловым свидетельством» (документ, дающий право на специальную торговую дееспособность). Не могли быть поставщиками крестьяне, чиновники, евреи, казаки, а также по решению суда лица, которые ранее были замечены в неисполнении или ненадлежащем исполнении договоров казенного подряда и поставки. В-третьих, это подрядчики.

Существовало три способа заключения договора поставки и подряда: личные торги; запечатанные объявления; торги и запечатанные объявления.

Как правило, данные договора заключались с государством под залог, а иногда под поручительство. Размер залога зависел от цены договора. Казна же в свою очередь предоставляла различные пособия в виде помещений, материалов или же денежного задатка. Таким образом, получалось, что интересы обеих сторон защищены и обеспечены. В случае нарушения обязательств договора поставки и подряда, с поставщика или подрядчика взималась неустойка в размере 1/3 товаров и работ, которые не были поставлены или выполнены. Если же государство являлось виновником невыполнения договора, то ответственность несли должностные лица его подписавшие. Поэтому чем выше была цена договора, тем выше было чиновничье положение подписывающего его лица [5].

Анализ объявлений начала двадцатого века о проведении торгов на поставку товаров и выполнение работ показывает, что в них присутствуют практически все положения торгов, используемые и сегодня.

После октябрьской революции 1917 года процесс формирования отечественного законодательства о государственных закупках был не актуален для зарождавшегося социалистического государства. Декретом СНК от 21.01.1919 «О заготовке продовольственных продуктов»

был установлен прямой запрет на заготовку и провоз продуктов любым организациям, кроме государственных органов продовольствия и их контрагентов [6].

Возврат к рыночной модели экономики, обеспечение свободы предпринимательской деятельности обусловили потребность в специальных нормах о поставках для государственных нужд. С 1992 г. данное направления регулировал Закон от 28.05.1992 Российской Федерации «О поставках продукции и товаров для государственных нужд» [6].

До вступления в действие части II ГК РФ отношения по государственным закупкам регулировались преимущественно Федеральным законом от 13 декабря 1994 года № 60-ФЗ «О поставках продукции для федеральных государственных нужд».

В 1997 году была проведена первая реформа системы государственных закупок, которая была определена изданием Указа Президента РФ от 8 апреля 1997 г. № 305 «О первоочередных мерах по предотвращению коррупции и сокращению бюджетных расходов при организации закупки продукции для государственных нужд». Во исполнение данного Указа и распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 июля 1997 г. № 1047-р были утверждены Методические рекомендации по проведению торгов.

Указ Президента РФ от 8 апреля 1997 г. № 305 имел важное экономическое значение как инструмент осуществления оптимизации финансового планирования бюджетных средств. Основная цель данного указа сокращение и экономия государственных затрат при размещении заказов казны федерации на всех уровнях хозяйственно-экономической деятельности.

Закон от 6 мая 1999 г. № 97-ФЗ «О конкурсах на размещение заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных нужд» был направлен на регулирование отношений, возникающих между организатором конкурса и поставщиками в процессе проведения конкурса на размещение заказов для государственных нужд.

В продолжение совершенствования сферы государственных закупок в 2005 году был принят Федеральный закон № 94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». Ключевыми идеями нового закона о государственных закупках стали: создание

условий для конкуренции — свободный доступ в систему для новых участников; обеспечение прозрачности закупок; борьба с коррупцией; очень низкие стоимостные пороги для использования обязательных конкурентных процедур; запрет на использование квалификационных критериев и учет деловой репутации при отборе поставщиков; все госзаказчики обязаны использовать единый формат представления данных и размещать подробную информацию о торгах на Общероссийском официальном сайте [www.zakupki.gov.ru](http://www.zakupki.gov.ru). [6]

Со временем в Российской Федерации была сформирована уникальная система размещения государственных заказов, состоящая из единого общероссийского портала ([www.zakupki.gov.ru](http://www.zakupki.gov.ru)) и пяти электронных площадок, отобранных Минэкономразвития России и ФАС России по результатам конкурса. Первоначально был предусмотрен переходный период, в течение которого только федеральные заказчики должны были осуществлять размещение заказов на трех площадках (Сбербанк-АСТ, ЕЭТП, АГЗРТ) по ограниченному перечню.

На протяжении ряда лет, после принятия Федерального закона № 94-ФЗ, в стране действовали сотни разрозненных информационных систем, которые использовались государственными заказчиками и муниципальными образованиями для целей размещения заказа. Это давало возможность заказчикам манипулировать размещением заказов: или их вовсе не размещать в официальных изданиях, публиковать о проведении торгов и запросах котировок цен в изданиях, имеющих ограниченный доступ для участников размещения заказов, или сообщать информацию о размещении заказа задним числом. В результате вокруг государственных заказов процветала коррупция, а многие добросовестные юридические и физические лица были лишены возможности принимать участие в размещении заказа [7].

Учитывая это, Правительством РФ 10.03.2007 было принято Постановление № 147 о создании в стране единого общероссийского портала для информационного обеспечения государственной закупочной деятельности, что в последующем нашло отражение в Федеральном законе от 24.07.2007 № 218-ФЗ. Единый общероссийский портал ([www.zakupki.gov.ru](http://www.zakupki.gov.ru)), или официальный сайт, начал работать с января 2011 года.

При разработке Закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» некоторые идеи были

заимствованы из законодательства США, прежде всего сам термин «контрактная система». Как указывается в литературе, «в США была создана Федеральная контрактная система, которая сосредоточивает организацию закупок по выполнению большинства государственных программ». Федеральная контрактная система в США не сводится исключительно к указанию участников, а рассматривается гораздо шире — как закупочная деятельность в целом, поэтому представляется правильным воспроизведение подхода, господствующего в США [8].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Цыгаркина О. В. Исторические аспекты развития государственных закупок в России и городе Москве // URL: [https://www.my-tender.ru/#!/content/slovar\\_goszakaza\\_](https://www.my-tender.ru/#!/content/slovar_goszakaza_) (дата обращения 11.11.2018)

2. Феклистова Д. П. История зарождения и становления института государственных закупок в России // Молодой ученый. — 2017. — №7. — С. 371-373. — URL <https://moluch.ru/archive/141/39595/> (дата обращения: 03.12.2018).

3. Шаназарова Е.В., Меш К.А. История развития отечественного законодательства, регулирующего отношения по поставке товаров для государственных и муниципальных нужд // URL <https://scienceforum.ru/2016/article/2016025211> (дата обращения: 03.12.2018).

4. Бодрова Е.Е. Формирование российской системы ценообразования в строительстве: этапы становления // Сб. Национальной научно-практической конференции «Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации» 2017 г.

5. Резниченко М. Некоторые исторические аспекты торгов в России. Информационный портал Pandia// URL: <https://pandia.ru/text/78/027/3656.php> (дата обращения 15.11.2018)

6. История зарождения и становления института государственных закупок в России и за рубежом// URL <http://barton.ru/arhivnovostej/istoriya-zakupok-v-rossii/> (дата обращения: 03.11.2018).

7. Беспалов М. О федеральной контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг // Налоговый вестник: комментарии к нормативным документам для бухгалтеров. — 2012. — № 4. — С. 21, 38-46.

8. Косарев К.В. Некоторые проблемы Федерального закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» // Право и экономика. — 2013. — № 7. — С. 21

## **СИСТЕМА ИНДИКАТОРОВ ОЦЕНКИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ РЕГИОНА**

### **SYSTEM OF INDICATORS OF EVALUATING INNOVATIVE DEVELOPMENT OF THE ECONOMY OF THE REGION**

**ШВЕЦ Ирина Юрьевна,**  
доктор экономических наук, профессор,  
профессор кафедры «Экономической теории»  
Российской таможенной академии;  
профессор департамента «Менеджмента»  
Финансового университета  
при Правительстве Российской Федерации

**SHVETS Irina Y.,**  
Doctor of Economics, professor,  
Professor, Department of Economic Theory,  
Russian Customs Academy  
Professor, Department of Management,  
Financial University under the Government  
of the Russian Federation  
Professor, Doctor of Economic Sciences

**УДК 332.122**

**Аннотация:** экономическое развитие региона требует экономической оценки масштабов развитости ресурсов, условий. Для определения этой оценки необходимо использование системы, которая предусматривает применение оценочного фактора в тесной взаимосвязи с другими системными подходами экономического взаимодействия. Целью статьи является формирование индикаторов эффективности развития экономической подсистемы региона. Развитие экономической подсистемы региона является многосложным процессом, поэтому его анализ необходимо рассматривать в качестве отдельных составляющих элементов, сочетание которых формирует его общий уровень. Соответственно, в его состав входят такие блоки, как базовые потребности, предпринимательство, потребительский рынок, инновационно-инвестиционное развитие, рынок труда. Таким образом, предложенная методика

формирования индикаторов оценки развития экономической подсистемы дает возможность целесообразно формировать систему индикаторов, сочетание которых имеет возможность провести комплексный анализ, исследовать количественные параметры и тенденции в региональном измерении за конкретный период времени и на основе показателей определить ее уровни. Оптимальным является использование нескольких групп показателей, что позволяет определить качественные и количественные особенности процесса обеспечения развития экономической подсистемы региона. При проведении анализа экономического развития целесообразна дифференциация индикаторов на блоки, каждый из которых характеризуется отдельным набором показателей. Эта система индикаторов должна предоставлять возможность дооценки количественных параметров и тенденций экономического развития.

**Ключевые слова:** развитие, регион, индикаторы, экономическая подсистема региона, эффективность.

**Annotation:** The regional economic development requires an economic assessment of the scale of resource development, environment. To determine this evaluation requires the use of a system that involves the use of assessment factors in close connection with other system approaches of economic cooperation. The aim of the article is to develop performance indicators of the economic subsystem of region. The development of the economic subsystem of region is polysyllabic process, so its analysis should be considered as separate constituent elements, the combination of which creates a general level. Accordingly, it consists of such units as the basic needs of enterprise, consumer market, innovation and investment development, the labor market. Thus, the proposed method of forming the assessment of the economic indicators subsystem enables expedient to form a system of indicators, the combination of which has the ability to conduct a comprehensive analysis to investigate the quantitative parameters and trends in the regional dimension for a specific period of time and on the basis of indicators to determine its levels. The best is to use several groups of indicators that allows to determine the qualitative and quantitative characteristics of the process to ensure the economic development of the sub region. In analyzing the economic development of suitable indicators differentiation into blocks, each of which is characterized by its own set of indicators. This system of indicators should

provide an opportunity revaluation surplus quantitative parameters and economic development trends.

**Keywords:** development, region, indicators, economic subsystem of region, efficiency.

Управление экономического развития региона должно реализоваться с помощью системы оценки, сориентированной на одновременный контроль за изменениями параметров. Решение этого вопроса приобретает особое значение в условиях усиления контроля за деятельностью органов исполнительной власти. Особенности развития регионов и недостаточная разработанность методических и организационных основ формирования системы мониторинга, оценки устойчивого экономического развития региона подтверждает обусловил актуальность выбранной темы исследования.

На современном этапе активизируются исследования в области разработки методического инструментария мониторинга, оценки устойчивого экономического развития разных уровней. В научных трудах отечественных и зарубежных авторов С.Н. Бобылева, С.В. Соловьева [1], Е.А. Куклиной [2], Е.В. Корольков [3], Д. Медоуз [4], Г.Е. Мекуш, Е. В. Перфильева [5], А.Ю. Ретеюма [6], И.Ю. Швеца, Ю.Ю. Швеца [7, 8] и др. представлены основные теоретические и методические подходы по данному направлению. Вопросам организации социально-экономической оценки в России посвящены работы Голованова Е.Б. [9], О.В. Кузнецова О.В., А.Е. Кузнецов [10], В.И. Меньщикова, Н.В. Синополец [11] и др. Разработка системы показателей для региона опирается на диалектику взаимодействия функционирования и развития, включая показатели, характеризующие все элементы экономики региона, учитывая все аспекты устойчивого развития. Формирование информационно-аналитического пространства объективных результирующих и факторных признаков и оценка их взаимосвязи остается сложной задачей, требующей дальнейшего исследования.

Целью статьи является формирование системы индикаторов развития региональных социально-экономических систем.

Развитие потенциалов региональной экономической подсистемы является объективной основой формирования признаков надежности функционирования отечественной экономической системы, что обусловлено наличием и значимостью влияния ряда факторов

эндогенного и экзогенного характера. За счет концентрации отдельных ресурсов в точках промышленного роста (в рамках приоритетных на современном этапе развития отечественного хозяйства видах экономической деятельности инновационных сдвигов) следует обеспечить определенный уровень технологической конкурентоспособности отраслей и производств в системе разделения труда в контексте повышения конкурентоспособности отечественной продукции.

Развитие страны и ее регионов зависит от всех элементов рынка и в первую очередь определяется конкурентоспособностью хозяйствующих субъектов и производимых ими товаров и услуг. В то же время все хозяйствующие субъекты функционируют в экономической среде конкретного региона и их успех во многом предопределен исключительно региональными факторами. Наличием местных ресурсов, объектов инфраструктуры, рабочей силы, взаимоотношениями с местной властью. Именно тесными связями с местными условиями создаются и удерживаются конкурентные преимущества хозяйствующих субъектов в регионе, в том числе промышленных предприятий, являются зависимыми от природных ресурсов. Анализ научно-прикладных разработок по проблемам предметной сферы исследование позволяет сделать вывод о том, что достижение устойчивого развития регионов природно-ресурсной специализации объективно предполагает эффективное использование их природных, географических конкурентных преимуществ, поскольку региональная экономика в большей степени связана с природно-географическими факторами — наличием полезных ископаемых, других видов природных ресурсов, источников энергии, благоприятных условий географической среды. Это обуславливает большую зависимость уровня экономического развития региона от совокупности природных факторов и состояния окружающей среды.

Основываясь на методологии системного подхода, регион как географическое и экономическое понятие можно представить системой взаимодействия с внешней средой. Элементами этой системы являются природные ресурсы — природные элементы, предприятия — экономические элементы, население — социальные элементы, экологические объекты — экологические элементы, между которыми существуют устойчивые связи и отношения. При этом в процессе взаимодействия природных, экономических, социальных и экологических элементов возникает особая разновидность систем — социо-эколого-



экономическая система государства. В этом контексте именно понятие природные ресурсы и природно-ресурсный потенциал рассматривается нами согласно положениям стратегии индустриального метаболизма, что обусловлено современной трактовкой известной формулы триединых факторов производства и собственно понятие национальное богатство, трактуется как совокупность накопленного человеческого, природного и воспроизводимого, материального капиталов в контексте необходимости реализации страны к устойчивому развитию. Поэтому системное достижение поставленной цели предполагает переход экономики от экспортно-сырьевого к инновационному социально ориентированному типу развития, что возможно в первую очередь за счет устойчивого развития природно-ресурсных регионов, которые играют важную роль в формировании доходной части бюджета государства и укреплении его экономического потенциала. Это обстоятельство во многом определяет необходимость эффективного использования природных ресурсов в целом и производственного капитала и определяется прежде всего сбалансированностью пространственного развития отечественной экономики, что включает в себя формирование новых центров динамичного экономического роста на всей территории страны, а также реализацию конкурентных преимуществ каждого региона. При этом в период интенсивного использования сырьевой базы конкурентные преимущества регионов могут быть достигнуты за счет сохранения качества, повышения эффективности использования национального природного богатства и сокращения негативного воздействия хозяйственной деятельности социума на окружающую природную среду.

Методологической основой определяем фундаментальные положения концепции устойчивого развития, системного подхода, труды ведущих иностранных и отечественных ученых в исследуемой сфере. Теоретическую основу исследования составляет системный подход к анализу экономических процессов, проходящих в национальной экономике. использованы методы системного, комплексного и сравнительного анализа, исследований экономического развития территориальной единицы, логического обобщения. Процесс моделирования имеет отдельные ограничения, связанные с необходимостью формирования параметров, уточнения весовых коэффициентов, проведение предварительных расчетов, анализа промежуточных и конечного результатов. Также возможно ежегодное обновление значений

индикаторов по годовым данным Росстата, возможность анализировать изменение значений в динамике.

Экономическое измерение устойчивого развития включает, прежде всего, ряд индикаторов, отражающих ту или иную составляющую деятельности определенного сектора экономики и инструментарий эффективной интеграции потенциала регионов для повышения эффективности национальной экономики.

Индикатор устойчивого развития — это показатель (чаще всего количественный), который отражает экономическое, социальное и/или экологическое развитие в определенном регионе, и имеет такие свойства как простота интерпретации, широкий размах, чувствительность к изменениям, количественная определенность и позволяет делать прогнозы и своевременно определять тенденции.

Получение соответствующего аналитического и эмпирического обоснования для эффективного принятия решений является важнейшей основой политики. Отсутствие эффективных индикаторов устойчивого развития невозможно осуществить цикл процесса принятия решений - определения и формулировки цели, внедрение и оценка результата. Вместо этого на управленческие решения в области устойчивого развития накладывается нечеткость выражение приоритетов, некогерентность политических целей и отсутствие возможности оценки характеристик развития общества от объективных критериев.

Важной составной частью исследований экономического развития является определение системы индикаторов (критериев и показателей), которые должны регулировать и определять процесс проведения экономических преобразований. Набор индикаторов представляет собой взаимосвязанную систему показателей, каждый из которых характеризует определенный аспект экономической сферы. Данные индикаторы должны учитываться при формировании стратегии экономического развития, принципов проведения структурных преобразований в хозяйственной сфере.

Важность и необходимость разработок вопросов формирования системы индикаторов объясняется потребностью государства в конкретных показателях-ориентирах экономического развития, дальнейшем обосновании целесообразности проведения отдельных направлений экономических реформ и формирования на основе полученных данных региональной картины экономического развития государства.

Показатель — это совокупность исходных данных, характеризующая те или иные процессы и явления общественной жизни или окружающей среды. Каждый показатель имеет свои характерные особенности. Так, индикатором является наиболее общий показатель, на основе которого возможно установить изменения в состоянии экономической системы.

Один из основных принципов определения весового коэффициента по каждому параметру - объемы поступлений в денежном выражении от той или иной сферы деятельности. Для индикатора используется принцип Парето или 1:1:3 в зависимости от важности и количества составляющих.

Учитывая целесообразность использования и доступность данных предлагается для расчетов использовать 15 индикаторов и 48 показателей (табл. 1). Указанные составляющие агрегированные в 5 категорий политики: базовые потребности, предпринимательство, потребительский рынок, инновационно-инвестиционное развитие, рынок труда.

Таблица 1. Индикаторы инновационного развития региональных социально-экономических систем

Индекс	Политика	Индикатор	Показатель
Индекс конкурентоспособности	Базовые потребности и	Эффективность территориального управления	Валовой региональный продукт на душу населения (руб.)
			Количество унитарных и казенных предприятий в субъекте РФ (единиц)
			Количество первоочередных государственных (муниципальных) услуг, предоставляемых органами исполнительной власти субъекта РФ (органами местного самоуправления), учреждениями субъекта РФ (муниципальными учреждениями) в электронном виде (единиц)
			Доля налоговых и неналоговых доходов бюджетов муниципальных районов от общего объема доходов бюджетов муниципальных районов (без учета субвенций) (%)

			Объем просроченной кредиторской задолженности государственных учреждений (уровня региона) (тыс. руб.)	
			Расходы консолидированного бюджета субъекта РФ на здравоохранение (тыс. руб.)	
			Расходы консолидированного бюджета субъекта РФ на образование (тыс. руб.)	
			Изменение численности населения, младенческая смертность(чел.)	
		Промышленная сфера	Объем промышленной продукции (млн.руб.)	
			Введение в эксплуатацию недвижимости (млн. кв.м.)	
		Сельско-хозяйственная сфера	Продукция сельского хозяйства (млн.руб.)	
		Нематериальная сфера	Деятельность предприятий сферы услуг (тыс. руб.)	
			Оборот розничной торговли (млн. руб)	
			Производство электроэнергии (МВт ч)	
		Транспортная инфраструктура	Длина автомобильных дорог общего пользования (тыс. км)	
			Длина железнодорожных путей общего пользования (тыс. км)	
		Предпринимательство	Производственные возможности	Стоимость основных средств (млн. руб.)
				Степень износа основных средств (%)
			Задолженность	Кредиторская задолженность (млн.руб.)
Дебиторская задолженность (млн.руб.)				
Малое и среднее предпринимательство	Объемы реализованной продукции (млн. руб.)			
	Количество предприятий (единиц)			
Потребительский рынок	Индексы цен, основные на корзинах товаров и услуг	Стоимость потребительской корзины (руб.)		
		Среднегодовые цены на отдельные виды товаров, услуг представителей (руб.)		
	Доходы и расходы на душу населения	Располагаемый доход в расчете на душу населения (тыс.руб.)		
		Расходы в расчете на душу населения (тыс.руб.)		
		Количество населения (чел.)		

		Емкость потребительского рынка	Объем экспорта и импорта на региональном уровне (руб.)
Индекс инновационного развития	Инновационно-инвестиционного развития	Уровень инновационности	Объем инновационной продукции (тыс.руб.)
			Освоение новых видов продукции в промышленности (единиц)
			Внедрение прогрессивных технологических процессов (единиц)
			Удельный вес организаций промышленного производства (без субъектов малого предпринимательства), осуществлявших технологические инновации, %
			Удельный вес организаций сферы услуг (без субъектов малого предпринимательства), осуществлявших технологические инновации, %
			Удельный вес субъектов малого предпринимательства осуществлявших технологические инновации, %
	Инвестиционные возможности		Прямые инвестиции в область (млн.руб.)
			Прямые инвестиции из области (млн.руб.)
			Капитальные инвестиции (млн. руб.)
			Затраты на технологические инновации (млн.руб.)
			Затраты на организационные, маркетинговые и экологические инновации (млн.руб.)
	Научная, образовательная деятельность		Внутренние текущие расходы на научные и научно-технические работы (тыс.руб.)
			Подано заявок на выдачу охранных документов (единиц)
			Численность студентов образовательных учреждений ВПО (чел. на 10 тыс. чел. населения)
			Расходы консолидированного бюджета субъекта РФ на общее образование, всего (тыс. руб.)
	Рынок труда	Эффективность рынке труда	Среднегодовое количество наемных работников (тыс.чел)
			Среднемесячная заработная плата (руб.)
			Рабочая сила (тыс.чел.)

			Спрос на рабочую силу (чел.)
			Уровень безработицы (по методологии МОТ) в среднем за год (%)

На основе выделенных индикаторов, их параметров можно сформировать индексы конкурентоспособности, инновационного развития. Индекс конкурентоспособности можно сформировать на основе индикаторов, их параметров, агрегированными в группы:

Базовые потребности:

- эффективность территориального управления (валовой региональный продукт на душу населения, количество унитарных и казенных предприятий в субъекте РФ, количество первоочередных государственных (муниципальных) услуг, предоставляемых органами исполнительной власти субъекта РФ (органами местного самоуправления), учреждениями субъекта РФ (муниципальными учреждениями) в электронном виде, доля налоговых и неналоговых доходов бюджетов муниципальных районов от общего объема доходов бюджетов муниципальных районов (без учета субвенций), объем просроченной кредиторской задолженности государственных учреждений (уровня региона), расходы консолидированного бюджета субъекта РФ на здравоохранение, расходы консолидированного бюджета субъекта РФ на образование, изменение численности населения, младенческая смертность);
- промышленная сфера (объем промышленной продукции, введение в эксплуатацию недвижимости); сельскохозяйственная сфера (продукция сельского хозяйства); нематериальная сфера (деятельность предприятий сферы услуг, оборот розничной торговли, производство электроэнергии); транспортная инфраструктура (длина автомобильных дорог общего пользования, длина железнодорожных путей общего пользования).

Предпринимательство: производственные возможности (стоимость основных средств, степень износа основных средств); малый бизнес (объемы реализованной продукции малыми предприятиями, количество малых предприятий); задолженность (кредиторская задолженность, дебиторская задолженность).

Потребительский рынок: индексы цен, основанные на корзинах товаров и услуг (стоимость потребительской корзины, среднегодовые

цены на отдельные виды товаров, услуг представителей); доходы и расходы на душу населения (располагаемый доход в расчете на душу населения, расходы в расчете на душу населения); емкость потребительского рынка (количество населения, объем экспорта и импорта на региональном уровне).

Индекс инновационного развития можно сформировать на основе индикаторов, их параметров, агрегированными в группы:

Инновационно-инвестиционное развитие: уровень инновационности (объем инновационной продукции, освоение новых видов продукции в промышленности, внедрение прогрессивных технологических процессов, удельный вес организаций промышленного производства и сферы услуг (без субъектов малого предпринимательства), осуществлявших технологические инновации, удельный вес субъектов малого предпринимательства осуществлявших технологические инновации); инвестиционные возможности (прямые инвестиции в область, прямые инвестиции из области, капитальные инвестиции, затраты на технологические инновации, затраты на организационные, маркетинговые и экологические инновации); научная, образовательная деятельность (внутренние текущие расходы на научные и научно-технические работы, подано заявок на выдачу охранных документов, численность студентов образовательных учреждений ВПО, расходы консолидированного бюджета субъекта РФ на общее образование).

Рынок труда: эффективность рынке труда (среднегодовое количество наемных работников, среднемесячная заработная плата, рабочая сила, спрос на рабочую силу, уровень безработицы в среднем за год).

В результате анализа расчетных весовых коэффициентов в соответствии с денежным выражением наблюдается определенный дисбаланс по категориями политики: базовые потребности - около 27,0%, предпринимательство - 28,5%, потребительский рынок - 22,0%, инновационно-инвестиционное развитие - 9,5%, рынок труда - 13,0%.

В тоже время выделенные индексы обладают рядом свойств, среди которых необходимо выделить следующие: зависимость результатов от размерности пространства индикаторов; возможность выделения групп близких по показателям регионов; эндогенизация коэффициентов значимости региональных индикаторов при помощи задания определенных весов отдельным индикаторам, отражающим их относительную неравнозначность. В самом упорядочивании регионов по ним необходимо отсекают влияние «сверхблагополучных» индикаторов, а

для регионов-аутсайдеров по сводным рейтингам также необходима их факторное раскрытие. Для конкретизации проблемных сфер и секторов развития региона и адресных управляющих действий для устранения деструктивных тенденций.

При проведении исследований важная роль принадлежит пороговым (предельным) значением показателей экономического развития. Пороговые значения определяют как предельные величины (критерии), несоблюдение которых препятствует нормальному развитию различных элементов воспроизводства, приводит к формированию негативных и разрушительных тенденций в экономическом развитии. Указанные величины выступают важным инструментом системного анализа, прогнозирования и социально-экономического планирования. Теория экономического развития государства и регионов имеет практическое значение только в том случае, когда в ее состав входит система характеристик, которые дают представление о критическом (предельный) состоянии изучаемого явления. Приближение показателей к пределам свидетельствует о росте угроз, а их превышение - о вхождении в зону нестабильности. Следует отметить, что самая высокая степень развития достигается при условии, что весь комплекс показателей находится в диапазоне допустимых пределов своих пороговых значений, а пороговые значения одного показателя достигаются не в ущерб другим. Кроме этих значений, важную роль играет показатель размаха вариации, который определяет степень региональной дифференциации того или иного индикатора экономического развития. Пороговые значения показателей можно определить только с учетом особенностей развития региональной экономики.

Выводы. Длительные экономические преобразования в нашей стране обуславливают необходимость осмысления вопросов теории и анализа практического опыта при исследовании насущных проблем устойчивого развития социально-экономических систем и инновационного роста страны, создают организационно-экономические предпосылки для реализации научных достижений в этой сфере. Поэтому без экономической оценки масштабов развитости ресурсов осмыслить все эти аспекты невозможно. Для определения этой оценки необходимо использование системы, которая предусматривает применение оценочного фактора в тесной взаимосвязи с другими системными подходами экономического взаимодействия.



Развитие экономической подсистемы региона является много-сложным процессом, поэтому его анализ необходимо рассматривать в качестве отдельных составляющих элементов, сочетание которых формирует его общий уровень. Соответственно, в его состав входят такие компоненты (блоки), как базовые потребности, предпринимательство, потребительский рынок, инновационно-инвестиционное развитие, рынок труда. Таким образом, предложенная методика формирования индикаторов оценки экономического развития дает возможность целесообразно формировать систему индикаторов, сочетание которых имеет возможность провести комплексный анализ, исследовать количественные параметры и тенденции в региональном измерении за конкретный период времени и на основе показателей определить ее уровни. Оптимальным является использование нескольких групп показателей, что позволяет определить качественные и количественные особенности процесса обеспечения развития экономической подсистемы региона. При проведении анализа экономического развития целесообразна дифференциация индикаторов на блоки, каждый из которых характеризуется отдельным набором показателей. Эта система индикаторов должна предоставлять возможность дооценки количественных параметров и тенденций экономического развития.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бобылев С. Н., С. В. Соловьева. Методические рекомендации по разработке и внедрению индикаторов устойчивого развития регионального уровня. - М. : ERM, Изд-во Научного и учебного методического центра, 2003. - 36 с.

2. Куклина Е.А. Теория и методология устойчивого развития региона на основе управления промышленными комплексами: Монография. СПб.: СПбГИЭУ, 2008.

3. Корольков В.Е. Исследование взаимосвязи между развитием российской экономики и направленностью инвестиций // Интеграл\*— М., 2010, № 6. — С. 62-63

4. Meadows, D. H. Indicators and Information Systems for Sustainable Development// Hartland Four Corners: Sustainability Institute, 1998.-78 p.

5. Мекуш, Г. Е. Перфильева Е. В. Индикаторы устойчивого развития Кемеровской области. - Новокузнецк: РОО«ИнЭкА», 2004. - 24 с.

6. Ретеюм, А. Ю. Мониторинг развития/ Российский региональный экологический центр. М. : Хорион, 2004. — 160 с.

7. Швец И.Ю., Швец Ю.Ю. Размещение производительных сил и регионалистика РФ. 1-е издание. Симферополь: Диайпи, 2013. — 361 с.

8. Швец И.Ю., Швец Ю.Ю. Управление пространственным развитием региона: Монография. - М.: Онтопринт, 2016. — 402 с.

9. Голованов Е.Б. Методический подход в оценке устойчивого развития региональной экономики// Современные технологии управления.. — №3 (51). Режим доступа: <http://sovman.ru/article/5104>

10. Кузнецова О.В., Кузнецов А.В. Системная диагностика региона. — М. : Изд. группа URSS, 2012. — 232 с.

11. Меньщикова В.И., Синополец Н.В. Социально-экономические явления и процессы. 2011. - № 5-6 (027-028). - С. 155-160.

## КОНЦЕПЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

### THE CONCEPT OF ACTIVITY OF MUNICIPAL AUTHORITIES

**ФИЛИН Сергей Иванович,**

магистрант,

Московский финансово-экономический институт,

ОЧУ ВО «МФЭИ».

**FILIN Sergey Ivanovich,**

undergraduate,

Moscow Institute of Finance and Economics MFEI.

**УДК 352.07**

**Аннотация:** рассмотрена концепция деятельности органов муниципального управления, структурные элементы публичной власти, проблемы организации местного самоуправления в РФ.

**Ключевые слова:** концепция деятельности, муниципальное управление, публичная власть, местное самоуправление в РФ.

**Annotation:** the concept of activity of municipal authorities, structural elements of public power, problems of the organization of local government in the Russian Federation is considered.

**Keywords:** concept of activity, municipal management, public authority, local self-government in the Russian Federation.

Управление муниципальным образованием любого уровня предполагает выполнение двух основных функций: предоставление услуг населению и промышленному сектору и управление социально-экономическим развитием города.

Спектр разнообразных стратегий дает возможность принятия эффективных решений в управлении развитием городом. Перечень инструментария включает: формирование единой стратегии развития региона и муниципального образования, составление целевых программ федерального и регионального уровня.

При исследовании особенностей организации местного самоуправления в городах первоначально необходимо сформировать теоретическую базу исследования. Власть как правовая составляющая есть взаимодействие двух или более субъектов, в котором воля одного субъекта доминирует над волей другого (других) субъектов, это дает доминирующему субъекту побуждать подвластного субъекта (субъектов) к определенным действиям (бездействиям). Поведение подвластного субъекта не всегда является принудительным, также допускаются и самостоятельные деяния (бездействие).

Публичная власть включает в себя несколько структурных элементов.

1. Публичная власть связана с территориальными публичными группами людей, которые включают в себя общество в границах государства, народ субъекта Федерации, образования, которая осуществляется на выборах, референдумах, сельских сходах корпусом избирателей. Данные лица выбирают представительные органы, выборных должностных лиц, решают задачи, выявленные на референдум, совершают другие деяния, обладающие большим публичным значением.

2. Публичная власть работает через органы публичной власти.

3. В соответствии с материалами действующего законодательства осуществление власти происходит обнародовано, оно трактуется в средствах массовой информации, народ обладает правами предоставления данной информации.

4. Публичная власть базируется на системе норм права — общеобязательных правил поведения, предоставленных  $n$ -ному числу лиц,

предусмотренных на неоднократное использование, санкционированных страной, а также принудительное следование им. Оно осуществляется легитимными публичными институтами, определенными способами в зафиксированных формах и процедурах.

5. Субъект и объект власти строго разделены. Значение власти, с точки зрения общей философии, осуществляется во взаимодействии субъекта к объекту воздействия, принуждение объекта воздействия действовать по воле субъекта.

6. Публичная власть является реальным осуществлением суверенности общества на разных рангах территориальных публичных групп, и в каждом ранге данная власть имеет свои полномочия.

Закрепление демократического, правового, федеративного характера российского государства в ст. 1 Конституции Российской Федерации, по сути, является одним из ключевых положений, лежащих в основе построения политической системы страны. Как справедливо отмечали Е.И. Козлова и О.Е. Кутафин, «при демократической системе общество и государство взаимоправляемые и взаимозависимые системы».

Важность данного института политической системы подчеркивается значительным количеством конституционных норм, касающихся вопросов организации местного самоуправления. Как отмечает Н.В. Постовой, «если сравнить, число норм о местном самоуправлении, закрепленных в Конституции РФ, и о какой-либо другой отрасли права, кроме конституционного, то можно сделать вывод о том, что объем этих норм намного больше, чем у других отраслей права». Местное самоуправление упоминается в 18 статьях Конституции Российской Федерации, кроме того, из девяти глав, содержащихся в первом разделе Конституции Российской Федерации, одна глава полностью посвящена местному самоуправлению.

Одна из существенных характеристик местного самоуправления содержится в ст. 3 Конституции Российской Федерации, закрепляющей, что многонациональный народ является носителем суверенитета и единственным источником власти, осуществляющим свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

Таким образом, местное самоуправление, являясь одной из форм властеотношений, тем самым выступает элементом политической системы общества, важность которого подчеркивается расположением

нормы в Конституции Российской Федерации. То, что норма расположена уже в рамках ст. 3 Конституции Российской Федерации, без всякого сомнения, свидетельствует о значимости данного института для современного общества и государства.

Местные органы самоуправления в соответствии с Конституцией РФ самостоятельно управляют муниципальной собственностью, в рамках данного процесса происходит формирование, утверждение и исполнение местного бюджета, проводится регламентирование местных налогов и сборов, а также решение прочих вопросов местного значения.

Незначительные вопросы регулирования местного самоуправления могут быть включены в компетенцию органа управления, который занимает более высокое положение в системе органов государственного управления. Неэффективность данного решения определяется тем, что при решении вопросов увеличивается продолжительность принятия решения за счет включения большего количества инстанций для согласования.

Инстанция, расположенная выше по иерархии власти, зачастую дублирует решения нижестоящих органов управления. Соответственно, с одной стороны, необходимость принятия решения определяется необходимостью муниципальных образований, с другой стороны, локальные проблемы также являются необходимыми для решения на государственном уровне за счет определения состояния общегосударственной деятельности.

Граждане по средствам выборов формирует органы управления муниципальной территории. Согласно положениям рассматриваемого закона местное самоуправление необходимо рассматривать как самостоятельный институт демократии, который гарантирует самостоятельное решение населению муниципальных образований вопросов местного значения, объем которых определяется в зависимости от территориальных особенностей таких территорий. Эти положения по своей сути являются доктринальными для местного самоуправления и определяют место муниципальной демократии в системе демократических институтов современной России.

Участие граждан по решению вопросов местного значения является необходимым балансом сочетания интересов самого населения и интересов управления такой территории, исполнительными органами муниципальных образований, что возможно реализовать только с

помощью институтов муниципальной демократии. Эти формы позволяют развивать активность граждан и участвовать в муниципальном управлении населению.

Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» установил следующие формы муниципальной демократии:

Муниципальный референдум. Инициативу по проведению референдума могут выдвигать граждане, избирательные объединения, общественные объединения, представительный орган и глава местной администрации.

Решение, принятое на муниципальном референдуме, подлежит обязательному исполнению.

Муниципальные выборы. Это коллегиальный, совещательный, представительный орган местного самоуправления, состоящий из избранных на муниципальных выборах местных депутатов, а также главы муниципального образования, который в свою очередь может быть избран на муниципальных выборах или самими депутатами из своего состава. В большинстве муниципальных образований глава муниципального образования избирается муниципальными депутатами из состава избранных депутатов.

Нормотворческая инициатива граждан. Населению муниципальных образований предоставлена на законодательном уровне возможность правотворческой инициативы на местном уровне. Жители могут предлагать проекты муниципальных правовых актов в виде проектов решений, но только по вопросам местного значения.

В числе проблем организации местного самоуправления в РФ, которые требуют серьезного анализа и решений, можно назвать следующие.

1. Практически невозможно сделать какое-то серьезное количество территорий местного самоуправления в России экономически эффективными, в силу их географического положения, климатических зон и демографической ситуации.

2. В вопросах организации местного самоуправления только на первый взгляд возможно заимствование моделей и схем, сложившихся в других странах, на самом деле, это сложный, обязательно требующий времени процесс. Проблема заключается и в завышенных ожиданиях быстрых результатов.

3. Законодатель предусмотрел различие в вопросах организации местного самоуправления в зависимости от демографического фактора, но во многом обошел экономический момент.

4. Недостаточно внимания государство и общество уделяют идеологическому объяснению целей и задач, решаемых вопросами организации местного самоуправления.

Решение этих проблем во многом зависит от научного осмысления и понимания политико-правовой роли местного самоуправления в системе публичной власти в условиях модернизации.

Таким образом, необходима комплексная проработка, в первую очередь на федеральном уровне необходимых организационно-экономических инструментов функционирования органов местного самоуправления, уточнение механизмов обеспечения финансирования переданных полномочий, а также выработка полноценных единых для всей страны организационно-правовые основы территориального общественного самоуправления.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)

2. Федеральный закон от 06.10.2003 N 131-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (06 октября 2003 г.) [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571/) (дата обращения 06.10.2018 г.)

3. Борщевский Г.А. Применение количественных методов для исследования процессов реформирования государственной службы. Вопросы государственного и муниципального управления. 2017. № 2. С. 147-172.

4. Воронцова Г.В. Основные направления оценки эффективности принятия управленческих решений // Вестник СевКавГТУ, Серия «Экономика», №2 (13), 2017. С. 2-7.

5. Ерженин Р.В. Предмет, объект и субъект оценки эффективности в государственном управлении. Финансы и кредит. 2016. № 12. С. 10-23.

6. Кайль Я. Я. Система государственного и муниципального управления: учебное пособие для студентов всех форм обучения. — Ростов н/Д. - Волгоград: Феникс: Издательство ВолГУ, 2016. - 362 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЖИЛИЩНОГО  
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В РАМКАХ НЕДОБРОСОВЕСТНОГО  
ОКАЗАНИЯ КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ**

**PRACTICAL APPLICATION OF HOUSING LEGISLATION IN THE  
FRAMEWORK OF UNFAIR PROVISION OF PUBLIC SERVICES**

**КОРЕПИНА Елена Александровна,**  
доцент кафедры общеобразовательных дисциплин  
и ландшафтной архитектуры филиала «Котельники»  
ГБОУ ВО «Университет «Дубна».

**KOREPINA Elena Aleksandrovna,**  
associate Professor of the Department of General education  
and landscape architecture of the branch "Kotelniki"  
SEI IN "the University "Dubna».

**УДК 342.951**

**Аннотация:** в статье рассматриваются условия и порядок практического применения жилищного законодательства при недобросовестном оказании коммунальных услуг в сфере ЖКХ и последствия при неправильном начислении оплаты за ЖКУ

**Ключевые слова:** жилищное законодательство, предоставление коммунальных услуг, содержание жилого помещения.

**Annotation:** the article deals with the conditions and procedure for the practical application of housing legislation in the unfair provision of utilities in the housing sector and the consequences of incorrect calculation of payment for housing

**Keywords:** housing legislation, provision of public services, maintenance of residential premises.

Федеральным законом от 31.12.2017г. №485-ФЗ «О внесении изменений в Жилищный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» наконец определены



порядок получения и размер штрафов за неправильное начисление платы за жилищно-коммунальные услуги [1, с.5].

Вышеуказанные изменения начали свое действие с 01 января 2018 года и указаны в пунктах 11-13 статьи 156 и пунктах 6-7 статьи 157 Жилищного кодекса РФ. [2, с.47].

Теперь у собственника или нанимателя помещения есть возможность получить некоторую компенсацию платы, при выявлении нарушения порядка расчета размера платы за содержание жилого помещения или коммунальные услуги, повлекшим необоснованное увеличение размера такой платы.

Что касается платы за жилое помещение, то управляющая организация, товарищество собственников жилья, жилищный или жилищно-строительный кооператив, иной специализированный потребительский кооператив при выявлении нарушения обязаны уплатить собственнику или нанимателю помещения в многоквартирном доме штраф в размере 50% от суммы превышения платы.

Что касается начисления платы за коммунальные услуги, то здесь штраф уплачивает лицо, предоставляющее коммунальные услуги, причем размер штрафа и порядок его получения тот же, что и при нарушении начисления платы за содержание жилья.

Например, Вам произвели неправильное начисление платы за горячее водоснабжение.

В квитанции указали сумму к оплате в размере 600 рублей, а должны были начислить 400 рублей. Сумма превышения - 200 рублей, сумма штрафа, который исполнитель должен Вам уплатить - 100 рублей.

Итак, если собственник или наниматель помещения выявил нарушение при расчете размера платы за содержание жилья или коммунальные услуги, ему необходимо письменно обратиться в обслуживающую его дом организацию или к лицу, которое предоставляет коммунальные услуги с заявлением о выплате штрафа.

Управляющая организация, или иное лицо, предоставляющее коммунальные услуги, не позднее 30 дней после поступления обращения обязано провести проверку правильности начисления платы и направить ответ либо о выявлении нарушения и выплате штрафа, либо об отсутствии нарушения и отказе в выплате штрафа.

Если нарушение при начислении платы все же будет выявлено, то выплата штрафа производится не позднее 2 месяцев со дня получения

обращения от собственника или нанимателя путем снижения платы за жилищно-коммунальные услуги, либо уменьшения суммы задолженности на основании вступившего в законную силу судебного акта.

Стоит отметить, что компенсацию в виде штрафа за необоснованное увеличение платы можно получить не всегда. Исключения составляют случаи, когда увеличение размера платы происходит по вине собственника или нанимателя помещения, а также если нарушение и необоснованное увеличение размера платы было устранено до обращения и (или) до фактической оплаты излишне начисленной суммы. [3, с.2].

Практическое применение таких норм ещё предстоит узнать, ведь, как правило, исполнители жилищно-коммунальных услуг и перерасчет размера платы, когда нарушение выявлено, делают с неохотой или только по принуждению надзорных органов.

Статья 193 ЖК РФ устанавливает лицензионные требования к управляющим организациям, одним из которых является соблюдение лицензиатом требований к раскрытию информации, установленных частью 10 статьи 161 Жилищного Кодекса. Часть 10 указанной статьи условно делит все управляющие организации на две категории:

- Управляющие организации в городах Москве, Санкт-Петербурге, Севастополе;
- Все остальные управляющие организации.

К первой категории управляющих организаций до 01.09.2019 года применяются нормы о раскрытии информации, предусмотренные частью 10 статьи 161 ЖК РФ. Управляющая организация должна обеспечить свободный доступ к информации об основных показателях ее финансово-хозяйственной деятельности, об оказываемых услугах и о выполняемых работах по содержанию и ремонту общего имущества в многоквартирном доме, о порядке и об условиях их оказания и выполнения, об их стоимости, о ценах (тарифах) на ресурсы, необходимые для предоставления коммунальных услуг, в соответствии со Стандартом раскрытия информации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 23 сентября 2010 года № 731.

Согласно п.5 Стандарта раскрытия информации, управляющими организациями информация раскрывается путем обязательного опубликования на официальном сайте в сети Интернет, определяемом уполномоченным федеральным органом исполнительной власти, а также на одном из сайтов в сети Интернет, определяемых по выбору

управляющей организации, в соответствии с вышеназванным постановлением Правительства Российской Федерации. [4, с.27].

Пунктом 3 Стандарта раскрытия информации установлен полный и исчерпывающий перечень информации, подлежащей раскрытию. В силу п.8 Стандарта №731 информация раскрывается по формам, утвержденным Приказом Минстроя России от 22.12.2014 №882/пр (далее – Приказ №882/пр).

Ко всем управляющим организациям уже с 01.01.2018 года применяются положения ч.10.1 статьи 161 ЖК РФ, согласно которой, управляющая организация обязана обеспечить свободный доступ к информации об основных показателях ее финансово-хозяйственной деятельности, об оказываемых услугах и о выполняемых работах по содержанию и ремонту общего имущества в многоквартирном доме, о порядке и об условиях их оказания и выполнения, об их стоимости, о ценах (тарифах) на предоставляемые коммунальные услуги посредством ее размещения в системе ГИС ЖКХ. [5, с.4].

Согласно ч.1 ст.198 ЖК РФ, сведения о многоквартирных домах, деятельность по управлению которыми осуществляет лицензиат, подлежат размещению лицензиатом в системе. Состав указанных сведений, подлежащих размещению в системе, устанавливается уполномоченным федеральным органом исполнительной власти. Такими уполномоченными органами являются Минкомсвязи и Минстрой России.

Подпунктом 5 пункта 2 совместного Приказа Минкомсвязи и Минстроя России № 74/114/пр от 29.02.2016 "Об утверждении состава, сроков и периодичности размещения информации поставщиками информации в государственной информационной системе жилищно-коммунального хозяйства" установлено, что состав сведений о многоквартирных домах, размещаемых в системе организациями, осуществляющими деятельность по управлению многоквартирными домами, в соответствии с частями 1 и 2 статьи 198 Жилищного кодекса Российской Федерации, предусмотрен приказом Минкомсвязи России и Минстроя России от 29 сентября 2015 г. № 368/691/пр "Об утверждении состава сведений о многоквартирных домах, деятельность по управлению которыми осуществляют управляющие организации, подлежащих размещению в государственной информационной системе жилищно-коммунального хозяйства". [6, с.7].

Данный приказ устанавливает обязанность внесения в систему ГИС ЖКХ следующей информации: адрес МКД, дата и номер

договора управления, даты начала и окончания управления МКД, а так же размещение скан копий протокола ОСС о выборе управляющей организации, о расторжении договора управления, самого договора управления, протокола конкурса ( если дом принят в управление по конкурсу).

Информация об основных показателях ее финансово-хозяйственной деятельности, об оказываемых услугах и о выполняемых работах, предусмотренная ч.10 ст.161 ЖК РФ подлежит раскрытию в соответствии с совместным Приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации и Минкомсвязи России № 74/114 ПР от 29.02.2016 г. «Об утверждении состава, сроков и периодичности размещения информации поставщиками информации в государственной информационной системе жилищно-коммунального хозяйства».[7,с.9].

Раздел 10 Приложения к вышеуказанному приказу определяет перечень и сроки раскрытия информации, подлежащей размещению в системе управляющими организациями и ТСН.

Таким образом, в рамках исполнения лицензионных требований, годовой отчет об исполнении договора управления, а также иную информацию о своей деятельности управляющие организации обязаны раскрывать на сайтах в соответствии с требованиями законодательства.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Федеральный закон от 31.12.2017г. №485-ФЗ «О внесении изменений в Жилищный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации»

2. Жилищный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 188-ФЗ (ред. от 03.08.2018)

3. Ссылка на сайт: <https://raschetgkh.ru/articles/216-216.html>

4. Постановление Правительства РФ от 23.09.2010 № 731 (ред. от 27.03.2018) «Об утверждении стандарта раскрытия информации организациями, осуществляющими деятельность в сфере управления многоквартирными домами»

5. Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ от 22 декабря 2014 г. N 882/пр «Об утверждении форм раскрытия информации организациями, осуществляющими деятельность в сфере управления многоквартирными домами»//Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/71019032/#ixzz5Y3Rii5gK>

6. Приказ Министерства связи и массовых коммуникаций РФ и Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ от 29 февраля 2016 г. № 74/114/пр «Об утверждении состава, сроков и периодичности размещения информации поставщиками информации в государственной информационной системе жилищно-коммунального хозяйства» ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71311946/#ixzz5Y3SXIzYU>

7. Ссылка на сайт: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71311946/#ixzz5Y3SXIZyU>

8. Бодрова Е.Е., Кочанов М.А. Необходимость формирования цивилизационного рынка в системе ЖКК // сб. научных трудов Международной научно-практической конференции ученых РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, ЛНАУ, 2012

## **К ВОПРОСУ О ВНЕДРЕНИИ МЕТОДОЛОГИИ «КАЙДЗЕН» В РОССИЙСКИХ КОМПАНИЯХ**

### **TO THE QUESTION OF INTRODUCING THE “KAIZEN” METHODOLOGY IN RUSSIAN COMPANIES**

**ТРУБИЦЫН Алексей Сергеевич**,  
доцент, кандидат технических наук,  
АНО ВО «Институт непрерывного образования»,  
заведующий кафедрой «Естественнонаучных и общегуманитарных дисциплин», г. Москва.

**TRUBITSYN Alexey Sergeevich**,  
associate professor, candidate of engineering sciences, ,  
Institute of Lifelong Education,  
The head of the department of  
“Natural-science and humanitarian disciplines”,  
E-mail: ino@icone.ru.

**УДК 005.1**

**Аннотация:** Методология «Кайдзен» насчитывает более чем полувековую историю и являет почти философией развития. Она направлена на постоянное совершенствование. Считают, что

именно благодаря ей разрушенная войной японская экономика вновь возродила своё величие, впоследствии заняв лидирующее место в мировом бизнесе.

**Ключевые слова:** Кайдзен, японский менеджмент, персонал, философия менеджмента, этика бизнеса, внедрение на российских предприятиях.

**Annotation:** The Kaizen methodology has more than half a century history and is almost a development philosophy. It is aimed at continuous improvement. It is believed that thanks to it the Japanese economy, destroyed by the war, once again revived its greatness, subsequently taking the leading place in world business.

**Keywords:** Kaizen, Japanese management, personnel, management philosophy, business ethics, implementation at Russian enterprises

В настоящее время по прежнему большой популярностью пользуется система японского менеджмента — «Кайдзен». Полувековой опыт применения системы в Японии показал, что методы «Кайдзен» помогают справиться с экономическими проблемами, возникающими на пути выхода компаний из кризиса, добиться ошеломляющих результатов без крупных инвестиций, во много раз повысить качество и производительность труда, уменьшить потери и риски, упростить организационную структуру, а также повысить гибкость организации.

Но несмотря на ее популярность и очевидную эффективность, внедрение методологии «Кайдзен» на российской почве далеко не всегда приносит ожидаемый результат. При этом в качестве основного оправдания плохой локализации приводят различие в менталитетах у россиян и японцев, а также отсутствие условий для формирования и поддержания необходимых черт. Хотя стоит заметить, что так называемый «японский» характер производства, прежде всего, возник не из-за ментальности населения, ведь известно, что человек, перешедший в другую среду, достаточно быстро к ней адаптируется, а из-за особенностей той среды, в которой оказалась японская экономика в послевоенные годы. Отсюда следует, что формирование японского менталитета, прежде всего, было связано с формированием механизмов, поддерживающих те нормы и стереотипы на производстве, которые впоследствии стали с ними отождествляться.

Для выявления и оценки применимости этих механизмов необходимо более тщательно подвергнуть анализу основные принципы

«Кайдзен». С одной стороны, это не составляет труда из-за большого количества работ по данному вопросу, все они написаны на основе книг Масааки Имаи и опыте предприятий, практикующих систему в своей деятельности, но с другой, мы сталкиваемся с не очень высоким качеством этих работ: в большинстве случаев нам предлагают набор банальных лозунгов и противоречивых принципов.

Впервые методология «Кайдзен» была предложена Масааки Имаи в 1986 году в книге «Кайдзен: ключ к успеху японских компаний». Через десять лет вышла вторая книга Масааки: «Гэмба Кайдзен: Путь к снижению затрат и повышению качества», затрагивающая производственные аспекты (гэмба или гемба — это то место, где непосредственно производится продукт: цех, офис, лаборатория) в системе «Кайдзен».

Основополагающим принципом методологии «Кайдзен» является постулат о необходимости постоянного развития и совершенствования. И, наверное, вряд ли найдется человек, который заявит, что развитие и совершенствование — это плохо.

Вторым принципом является открытое признание проблем. Во всем цивилизованном мире жалобы и предложения клиентов являются стимулом для компании что либо улучшить в своем сервисе, но это совсем не относится к российским топ-менеджерам: они воспринимают все замечания по работе их компаний как большую проблему и личное оскорбление, и совсем не стремятся что-либо исправить в бизнес-процессах и качестве продукции.

Еще одним из основных условий реализации методологии «Кайдзен» является работа каждого сотрудника с максимальной отдачей. Однако, в современном производстве есть масса причин, по которым человек на своем рабочем месте может работать не в полную силу. Например, как вариант, могут быть занижены или неправильно определены нормы труда, а работник вряд ли будет заинтересован в их увеличении. А такой способ стимулирования производительности труда, как премиальная система, по различным причинам, как известно, не всегда оказывает ожидаемого положительного воздействия. В результате получается, что если у работника есть возможность работать не с полной отдачей, то он непременно ею воспользуется. Из всего этого следует, что необходимо создать условия, при которых работнику не удастся работать не в полную силу.

В качестве способа интенсификации производительности труда можно предложить организацию непрерывных потоков, которая позволит увеличить зависимость сотрудников друг от друга. При этом скорость работы должна быть на грани цейтнота. В результате работники не смогут себе позволить работать хуже. Ведь как известно, если вы стоите в цепочке людей, передающих кирпичи, то несмотря на усталость, будете работать в том же ритме, что и все остальные. Можно сказать, что при такой организации рабочего процесса менталитет работников приблизится к японскому, с высокой коллективной ответственностью. Но не стоит забывать, что на начальном этапе большая нагрузка будет ложиться на руководителей подразделений, ведь именно от них будет зависеть сплоченность работы.

И опять же следует подчеркнуть, что эти меры должны быть подчинены главному принципу, а именно росту эффективности труда. То есть нормой должно стать не достижение определенных показателей, а их постоянное увеличение. Такой переход от поддержания показателей к их увеличению позволит решить ряд проблем. Хотя трудности нормирования и заключаются в том, что почти невозможно выявить оптимальную, наиболее эффективную норму, но если же эта норма будет все время увеличиваться, то рано или поздно она достигнет своего предела, требующего от исполнителей максимального напряжения, что потребует использовать для решения все возможности, даже те незначительные, которые раньше игнорировались, что приведет к бережливости и вниманию к мелочам, т.е. к выполнению основных принципов японского менеджмента. Когда и этого будет недостаточно, дальнейший рост потребует креативных, творческих решений от персонала, а руководство будет вынуждено прислушиваться к предложению всех сотрудников, создавая благоприятные условия для такого творчества. В результате, когда потенциал старых решений себя полностью исчерпает, внедрение инноваций и качественные изменения технологических процессов откроют возможность для дальнейшего роста.

Таким образом, организация работ согласно сформулированному нами главному принципу приведет к применению механизмов, характерных для японского менеджмента.

Но, к сожалению, в российских компаниях существует и ряд специфических, сугубо российских проблем приводящих к невозможности внедрения какой-либо новой прогрессивной методологии



менеджмента, за исключением той, которая уже используется. В большинстве случаев заимствованные методики управления внедряются на наших предприятиях без предварительной адаптации. А ведь, как говорилось ранее, внедрение «Кайдзен» невозможно без понимания основной задачи, что в свою очередь приводит к бесполезности этих методов.

Еще одним фактором препятствующим успешному внедрению новых методов управления в российских компаниях является попытка перекаладывания полномочий по внедрению с руководителей подразделений на специально создаваемые отделы. Как показывает практика ряда российских компаний, в таких отделах чаще всего внедрениями занимаются люди, не имеющие практического успешного опыта внедрений, а только прошедшие краткосрочные тренинги по данным методикам. В результате успешность их деятельности подтверждается только позитивными отчетами, а не реальными изменениями в компании. Помимо этого, из-за некомпетентности «внедренцев» увеличивается нагрузка на конечных исполнителей (рабочих), которым приходится заполнять массу бланков и документов, что, в свою очередь, мешает их основной деятельности и способствует негативному восприятию происходящих в компании изменений. Кроме того, излишнее количество неоправданных отчетов приводит к росту бюрократизации и затруднению движения информации от исполнителей к руководству, затрудняя принятие правильных управленческих решений.

Еще раз хочется обратить внимание на в корне неправильный подход российских управленцев к проблеме внедрения новых методов управления на производстве. Как показывает практика, слепое копирование методов без учета особенностей внутренней и внешней среды предприятия не приводит к повышению экономической эффективности, а в некоторых случаях приводит к ее снижению. Следовательно, возникает необходимость разработки нового российского стиля руководства, который включал бы в себя достоинства всех иностранных методик и положительный опыт советского периода с учетом современной ситуации.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Кайдзен: ключ к успеху японских компаний/Масааки Имаи; Пер. с англ. — М.: Альпина Паблишерз, 2007. — 274с.

2. Инструменты бережливого производства: Мини руководство по внедрению методик бережливого производства/Майкл Вейдер; Пер. с англ. — М.: Альпина Паблшерз, 2010. — 125с.

3. 5S для рабочих: как улучшить свое рабочее место/ Пер. с англ. — М.: Институт комплексных стратегических исследований, 2007. — 168с.

**СЕКЦИЯ 2. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ВЕКТОР НАУЧНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**SECTION 2. HUMANITIES: RESEARCH VECTOR**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
СРЕДСТВАМИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**THE FORMATION OF INTEREST TO THE RUSSIAN FOLK  
CULTURE OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE BY MEANS OF  
SPARE TIME ACTIVITY**

**КИПИАНИ Татьяна Михайловна,**  
Магистрант 2 курса направления подготовки  
51.04.03 Социально-культурная деятельность  
Институт культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
(МГПУ).

**KIPIANI Tatiana Mikhailovna,**  
Master's degree student of 2 courses of the direction  
of preparation 51.04.03 Social and cultural activities  
Institute of culture and arts  
Moscow city pedagogical University (MGPU).

**УДК 379.828**

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами культурно-досуговой деятельности в условиях дошкольного учреждения. Отмечается недостаточная степень разработки этой проблемы в теории и практике культурно-досуговой деятельности. Намечены пути в решении задач приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

**Ключевые слова:** русская народная культура, культурно-досуговая деятельность, дошкольный возраст, воспитание, народные игры.

**Annotation:** The article deals with the problem of introducing children of preschool age to the Russian folk culture by means of cultural and leisure activities in a preschool institution. There is a lack of development of this problem in the theory and practice of cultural and leisure activities. The ways to solve the problems of familiarizing children of preschool age to the Russian folk culture are outlined.

**Keywords:** russian folk culture, cultural and leisure activities, pre-school age, education, folk games.

В наше время культура стран ближнего и дальнего зарубежья оказывает очень большое влияние на воспитание и формирование личности ребенка. Некоторые известные праздники исчезают, появляются новые, основанные на традициях и обычаях других стран. Окружающая среда, в которой растут дети, представляет собой совокупность элементов разных традиций и культур, которая чревата развитием безразличия, ведет к равнодушию, невнимательности, потому что невозможно одновременно принять, понять и полюбить всё. Забыты и не используются в разговоре, старославянские слова и поговорки, редко используются потешки, поговорки, пословицы, которыми богат русский язык. В современной жизни практически нет объектов национальной жизни, упомянутых в фольклорных работах. Поэтому многие учителя, безрассудно полагающие, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны для детей или не понимают и не знают, как их объяснить, пропускают важные семантические нюансы или пересказывают русские народные сказки на современном языке [1, 2].

Можно с уверенностью сказать, что в связи с этим подрастающее поколение имеет снижение интереса и уважения к прошлому своей Родины. Теперь русский народ очень поверхностно знает обычаи, обряды и традиции своей культуры.

Детство - это период процветания в жизни человека. Дети очень чувствительно реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми, поэтому задача взрослых - прививать детям любовь к красоте, развивать у детей такие качества, как доброта, чувство товарищества, благородство и чувство патриотизма в отношении Родины.

Знакомство с родной культурой становится для ребенка первым шагом в развитии богатства мировой культуры, присвоении универсальных ценностей, формировании собственной личной культуры. Социальной основой обучения детей культурному наследию и преемственности культур является развитие вопросов гармонии всеобщего и национального, национального и регионального. Эта проблема хорошо раскрыта в работах философов, историков, культурологов и искусствоведов А.И. Арнольдова, Н.А. Бердяева, А.Н. Дмитриева В.И.

Добрынина М.С. Кагана, Н.М. Карамзина, Д.С. Лихачева, В.С. Соловьева, В.В. Розанова и др [1, с. 16].

Связь с истоками русской народной культуры особенно значительна в дошкольные годы. Ребенок, по словам В.Г. Безносова В.П. Зенковского, Д.С. Лихачева - будущий полноправный член общества, он будет овладевать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса путем включения в культуру и социальную деятельность [2, 3,4,].

Такие ученые, как С.А. Козлова, Е.И. Корнеева С.Н. Морозюк, Е.К. Суслова, убедительно утверждают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно позитивное отношение к явлениям социальной жизни при условии, что будут выбраны содержание знаний и соответствующая организация детских мероприятий [6,7].

Кроме того, как отмечают ведущие ученые Т. И. Бакланова, Е.И. Григорьева, И.Д. Левина, Э.И.Медведь, Е.Ю. Стрельцова и другие, в старшем дошкольном возрасте происходит процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов. Сохранение национального единства России, духовное восстановление общества невозможно без знания традиций его народа [3].

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста, которые, прежде всего, проявляются в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, значительном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения во взрослом мире, предполагают следующее: период от пяти до семи лет является наиболее оптимальным для знакомства и изучения традиций своего народа, для начала целенаправленного приобщения дошкольников с русской народной культуре [5, 6, 7].

Необходимость познакомить старших дошкольников с русской народной культурой диктуется противоречием:

- между потребностями современного общества в знаниях дошкольников о русской народной культуре, с одной стороны, и недостаточной разработкой этого вопроса в теоретическом и практическом аспектах, с другой стороны.

Выявленное противоречие помогло определить проблему исследования: каков процесс приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры в условиях дошкольной образовательной организации средствами культурно-досуговой деятельности?

В ходе работы над проблемой исследования мы изучили социально-педагогические условия приобщения старших дошкольников к русской народной культуре, разработали теоретическую модель знакомства старших дошкольников с русской народной культурой, отражающую целевой, методологический, содержательный, деятельностный, оценочно-критериальный, организационный и результативный компоненты [8,9].

Реализация теоретической модели приобщения старших дошкольников к русской народной культуре средствами культурно-досуговой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации осуществлялась в 3 этапа. В эксперименте принимали участие 20 детей и их родители.

На констатирующем этапе эксперимента, целью которого было выявление уровня приобщения старших дошкольников к русской народной культуре мы выявили, что 60% детей не знают русских народных традиций и праздников, 75% не умеют ориентироваться на практике в разных видах народно-прикладного творчества, 65 % не могут назвать предметы русского быта по картинкам.

На втором этапе нашей работы мы разработали и реализовали проект «Тайны бабушкино сундука», целью которого было приобщение старших дошкольников к русской народной культуре.

Задачи проекта:

1. Определить степень заинтересованности детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.
2. Разработать и апробировать ряд программ, направленных на приобщение старших дошкольников к русской народной культуре.

В процессе реализации проекта нами были проведены такие программы как: музейная суббота «Мастерами славится Россия», где детей познакомили с русскими народными промыслами, «Хлеб — всему голова», в которой дошкольникам рассказали откуда берется хлеб, показали инструменты, которые использовали для сборки хлеба в старину, мастер — класс по изготовлению народных кукол — оберегов «Кукла рябинка», «Кукла травница», «Кукла Берегиня», «Кукла закрутка», занятия - беседы «На подворье», где детей познакомили с сельским хозяйством на Руси, экскурсия в музей «Русская изба», в котором представлена утварь и предметы старины русского народа.

Нами был организован «Капустник», на котором рассказывали детям и родителям об особом отношении к уборке капусты на зиму на

Руси, вспоминали с детьми пословицы, приговорки, частушки о капусте и по традиции поиграли в игру «Вейся, капуста». Устраивали различные посиделки: «Банные посиделки», «Святочные посиделки», «Посиделки у Самовара», «Осенние посиделки». Дети и родители принимали участие в календарно – обрядовых праздниках «Пришла Коляда – отворяй ворота!», «Широкая Масленица» и других.

На контрольном этапе эксперимента, мы определили изменение уровня приобщения старших дошкольников к русской народной культуре и разработали методические рекомендации по приобщению детей к русской народной культуре. По итогам контрольного эксперимента 65% знают народные традиции и праздники, 70 % ориентируются на практике в разных видах народно-прикладного творчества, 80% могут назвать предметы русского быта по картинкам.

Таким образом, данные, полученные по завершению внедрения проекта по приобщению детей старшего дошкольного возраста средствами культурно-досуговой деятельности позволяют констатировать позитивные изменения в области формирования представлений детей, их интереса к родной культуре и умений использовать полученную информацию в самостоятельной деятельности.

Реализация всех компонентов разработанной теоретической модели приобщения старших дошкольников к русской народной культуре положительно влияет на их социализацию. Это позволит им в дальнейшем легче приобщиться к русским национальным традициям городской среды, что является весьма актуальным для воспитания детей средствами культурно-досуговой деятельности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие. – М.: МГПИ, 2012. – 49 с.

2. Медведь Э.И., Бакланова Т.И., Киселева О.И. Проблемы и перспективы профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к реализации «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» / Э.И. Медведь, Т.И. Бакланова, О.И. Киселева // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 2-1. С. 110-114.

3. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. Русская культура в современной московской школе [Электронный



ресурс]: учебное пособие / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян, — Москва. МГПУ. 2016. — 224 с.

4. Бакланова Т.И., Жукова Е.М., Киселева О.И. Этнокультурные образовательные программы и их педагогический маркетинг в детской библиотеке / Т.И. Бакланова, Е.М. Жукова, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1045.

5. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. Основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов — организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1060.

6. Данелян В.Р., Медведь Э.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованной деятельности / В.Р. Данелян, Э.И. Медведь // В сборнике: Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. 2016. С.21-26

7. Киселева О.И. Профессиональная компетентность студентов в педагогическом маркетинге / О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 63-65.

8. Киселева О.И. Профессиональная подготовка студентов к педагогическому маркетингу в условиях вуза: дис....канд.пед.наук / О.И. Киселева. — М.: Моск.гуманитар.пед. ин-т, 2010. — 182 с.

9. Медведь Э. И. Профессионально-ориентированная подготовка студентов к эстетическому воспитанию школьников в условиях педагогического колледжа (На прим. специальности 0303 "Иностранный язык"): дис. ...канд. пед. наук / Э.И.Медведь. — М.: РГБ, 1998. — 217 с.

10. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Э.И. Медведь // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. — М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.

11. Медведь Э.И., Киселева О.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Медведь, О.И. Киселева — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 76 с.

12. Медведь Э.И., Киселева О.И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к

эстетическому детей и подростков // Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — М.: УЦ Перспектива, 2014. — 48 с.

13. Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / В.П. Сергеева, Э.И. Медведь, Г.И. Грибкова // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1. С. 195-199.

## **НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ОРКЕСТРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### **SOME FEATURES OF THE MANAGEMENT OF THE ORCHESTRAL TEAM**

**СОЛОВЕЙ Алла Ивановна**,  
преподаватель кафедры «Оркестрового мастерства»  
Московского государственного  
института музыки имени А.Г. Шнитке.

**SOLOVEY Alla Ivanovna**,  
the lecturer of «Orchestral mastery»  
of the Moscow state Institute of music named A.G. Schnittke.

#### **УДК 159.99**

**Аннотация:** В статье проанализирована специфика функционирования оркестра, раскрыт комплекс психологических механизмов взаимодействия дирижера и оркестрантов. Выявлены особенности управления оркестровым коллективом.

**Ключевые слова:** дирижер, оркестровый коллектив, творческое взаимодействие, психология музыкально-исполнительской деятельности.

**Annotation:** The article analyzes the specifics of the orchestra functioning, reveals the complex of psychological mechanisms of interaction between the conductor and the orchestra. The features of the orchestral management team.

**Keywords:** conductor, orchestral team, creative collaboration, psychology of music performance activities

Творческое взаимодействие в системе «дирижер-оркестр» - это сложная актуальная и многоаспектная проблема. В наше время повышенный интерес к оркестровому исполнительству обусловлен активной популяризацией и распространением оркестровой музыки, деятельностью многих оркестровых коллективов. Целью данной статьи является раскрытие психологических механизмов взаимодействия дирижера и оркестрового коллектива как основы их творческой деятельности.

Проблемам оркестрового дирижерского искусства большое внимание уделяют в своих трудах Г. Берлиоз, Г. Вагнер, Ф. Вейнгартнер, А. Пазовский, К. Кондрашин, Л. Маталаев, И. Мусин, Г. Ержемский, А. Иванов-Радкевич и другие известные музыканты и дирижеры. Перед тем как рассматривать указанную проблему возникает необходимость в раскрытии этимологии ключевого понятия «оркестр».

Д. Рогаль-Левицкий [1] отмечает, что оркестром в древнегреческом театре называлась та часть сцены, на которой размещался хор и, которая была ближе к зрителям. Гораздо позже, когда возродилось увлечение древнегреческой трагедией, что предопределило в будущем возникновение оперы и балета, понятие «оркестр» перешло к месту, которое было между зрителями и сценой. В этом месте находились музыканты, которые сопровождали театральное действие игрой на музыкальных инструментах. Спустя некоторое время данное место в театре стало находиться на определенном углублении, а музыканты, которые размещались в нем, тоже начали называться оркестром. В настоящее время участники оркестра называются «артистами оркестра», «оркестровыми музыкантами» или «оркестрантами».

Г. Благодатов считает, что специфику профессии дирижера главным образом определяет его «инструмент» и рассматривает оркестр как «художественный коллектив определенного типа» [2]. И. Барсова определяет оркестр как «большой организованный коллектив музыкантов, играющих на струнных, духовых и ударных инструментах» [3].

В связи с усовершенствованием музыкального письма, исполнительских средств выразительности, музыкальных инструментов и влияния культурно-исторических традиций начали возникать различные формы коллективного музицирования, что привело к созданию разновидностей оркестров (симфонический, духовой, народный и т.п.), которые стали разделяться на профессиональные, учебные и любительские. Для функционирования оркестровых коллективов и

осуществления ими художественно-эстетических и культурно-воспитательных задач необходимо, чтобы они функционировали под руководством высокопрофессиональных дирижеров. Ведь, только дирижеры с соответствующими знаниями и личностными качествами способны производить художественно-эстетические ценности, тем самым удовлетворять эстетические потребности общества.

Авторы научных исследований (Н. Егорова, А. Ильченко А. Каргин, В. Лапченко, И. Маринин, С. Мальков, Б. Смирнов, Н. Соболева, Н. Соколовский, М. Федоров, Н. Юрченко и другие), посвященных анализу профессиональной деятельности дирижеров оркестровых коллективов, такую деятельность рассматривают как совокупность организационных, учебно-воспитательных и художественно-творческих задач. Последние находятся в тесной взаимосвязи, однако каждый из компонентов многогранного процесса обучения (организационный, учебно-воспитательный, репетиционный, концертный и др.) имеет определенную специфику, хотя на практике они реализуются одновременно.

Творческие замыслы можно осуществлять, общаясь только с коллективом, при активной помощи его участников, придавая большое значение в этом процессе человеческому фактору. Такой подход предполагает понимание дирижером организационной структуры музыкального коллектива, его внутренних механизмов, закономерностей их формирования. Поскольку дирижер является руководителем, организатором и воспитателем музыкального коллектива, он должен знать и учитывать также некоторые психологические закономерности, влияющие на формирование внутреннего климата в оркестре. Практика доказывает, что единство действий оркестрантов нельзя достичь механическим выполнением требований дирижера. Оно возможно только при условии установления в оркестре эффективных взаимосвязей. «Высокая цель требует от каждого оркестранта самостоятельности», отмечал Г. Шерхен, - «возможной лишь в том случае, если он является настоящим соучастником творческого процесса» [4].

По мнению И.Маркевича, настало время перейти от интуитивного подхода к созданию системы дирижирования, которая, по его определению, является одновременно «искусством, наукой и управлением» [5]. В данном случае четко прослеживается, что дирижерская деятельность - это управление. Возникает естественный вопрос, что является препятствием к осмыслению дирижерского искусства как

полифункционального и тесно связанного с психолого-педагогическими закономерностями? Наиболее негативным фактором является отсутствие четких ориентиров на ряд проблем, связанных с раскрытием психологических механизмов управления собственными действиями дирижера и музыкальным коллективом с учетом возрастных и психологических особенностей. Искусство дирижера как руководителя коллектива в ряде теоретических работ остается до конца не раскрытым.

Особенность профессиональной деятельности дирижера оркестра заключается в том, что она находится в тесной связи с социально-педагогической деятельностью, которая, в свою очередь, является явлением многогранным с присущими ей свойствами. Профессиональная деятельность предопределяется еще и тем, что работа оркестрового коллектива не регламентирована четкими временными рамками, а основным средством воспитания является искусство, художественное творчество.

Проблема коллективного инструментального музицирования всегда порождает широкий круг разнообразных вопросов о новых эффективных методологических подходах к его участникам, требующих иных, особых средств, связанных с профессиональной подготовкой специалистов в высших музыкальных учебных заведениях. Следует отметить, что уровень эмоционального отношения к музыке, глубина сопереживания оркестрантов в значительной степени зависят от качества работы дирижера, ее направленности на пробуждение эмоционально-чувственной сферы. Творческая активность субъекта проявляется лишь на основе глубокого и всестороннего познания объекта. Поэтому максимальная объективность всегда ведет к максимальной субъективности (то есть максимального выявления творческого потенциала субъекта). Следовательно, первоочередной задачей дирижера является умение пробудить и развить интерес к коллективному музицированию, которое осуществляется благодаря желанию к морально-эстетическому совершенствованию и эмоциональному познанию художественного смысла произведения на основе правильно составленного репертуара, соответствующего возрастному восприятию и общему развитию участников оркестрового коллектива.

Дирижер выступает, прежде всего, педагогом, который вводит начинающих участников оркестра в сложный мир художественного пространства, дает возможность овладеть исполнительскими

навыками. Его цель - приобщить их к искусству через их непосредственное участие в оркестре.

Отметим, что процесс дирижирования является специфической формой неречевого общения, в котором оркестр на определенном этапе своего развития приобретает статус равноправного партнера со своим руководителем-дирижером. Однако такая ситуация существовала не всегда.

Этапы развития дирижерского искусства со своими способами управления музыкальным коллективом можно разделить на три этапа:

- 1) ударно-капельмейстерский;
- 2) иллюстративно-образный;
- 3) экспрессивно-информационный

Ударно-капельмейстерский подход характерен преобладанием механических принципов дирижирования. Оркестр еще не был партнером дирижера в творческом плане. Это усугублялось и «атрибутивным» подходом к музыке, предполагалось, что содержание музыки находится непосредственно «в нотах» и достаточно только в правильном темпе воспроизвести нотный текст, и звучание автоматически станет высокохудожественным.

Иллюстративно-образное управление оркестром представляет собой некоторую аналогию искусства показа. В нем можно уже наблюдать попытки преодоления механических тенденций, стремление к раскрытию содержательной стороны музыки. Но, эти попытки из-за своих технологических приемов были не более, чем иллюстрирование внешней стороны произведения соответствующими движениями. Взаимодействие дирижера с оркестром развивалось, главным образом, по схеме выработки условно-рефлекторных связей, четкого исполнения произведения путем многократных повторений. Поэтому для разучивания нового произведения необходимо было большое количество репетиций. При этом наблюдалось постоянное стремление дирижера довести действия оркестра до автоматизма, и в то же время от оркестрантов не ждали встречной активности и художественной инициативы. Однако уже в период иллюстративно-образного управления оркестром, выдающимися мастерами были заложены основы и подготовлены условия, способствующие изменению системы взаимодействия между дирижером и оркестром.

Экспрессивно-информационное управление оркестрантами впервые было сформулировано Ф. Листом в его известном «Письме о

дирижировании». Он достаточно выразительно обозначил свой подход к процессу управления оркестровым коллективом: «Мы вожди, а не гребцы» [6]. Другими словами, дирижер руководит действиями оркестрантов, а не работает физически. Такой подход перекликается с основными принципами кибернетики, которые относятся к информационному взаимодействию как к несилловому, энергетическому процессу. Аналогичный принцип распространяется и на более широкое понятие - «управление». Его суть заключается в том, что движение и действия большой массы или преобразование большого количества энергии направляется, контролируется с помощью небольшой массы и небольшого количества энергии, которая несет информацию [7]. Следовательно, управление музыкальным коллективом является сложной информационной системой, в которой доминирует фактор связи и взаимодействия — прямой или косвенной, непрерывный или поэтапный, постоянный или переменный, но глубоко диалектический. Малейшая функциональная деформация этой системы приводит к изменениям, накладывая свой отпечаток на конечный результат. Следовательно, вопрос об оптимальности функционирования информационной системы, необходимой для обеспечения органической связи дирижер-оркестр и оркестр-дирижер следует рассматривать не только относительно ее объема и содержания, но и готовности музыкантов к восприятию и анализу данной информации. Готовясь к репетиции оркестра, дирижер должен это учитывать, поскольку особенности психологического состояния оркестрантов являются важными для эмоционального восприятия, формирования образного мышления и художественного исполнения произведения.

В музыкальной педагогике вопросы содержания музыки и развития музыкального восприятия глубоко раскрыты в трудах О. Апраксиной, Б. Асафьева, Д. Кабалевского и др. Не случайно современную педагогику волнует вопрос об опережающей роли в художественном исполнении информационного начала, не совмещенного с человеческой чувственностью. Как считает Б. Асафьев, разумное окружение музыкального произведения общехудожественными, литературными, историко-социальными и бытовыми темами для бесед является не только желательным, но и необходимым, поскольку музыка не существует вне времени и пространства [8].

Часто некоторые руководители музыкальных коллективов пытаются перед разучиванием нового произведения дать информацию о

произведении, композиторе, исполнителях сразу надеясь, таким образом, простимулировать интерес участников. При этом они не учитывают, что информацию целесообразнее было бы разделить на несколько блоков и подать ее эффективнее с учетом готовности оркестрантов к восприятию и анализу данной информации, тем самым поддерживая их интерес на следующих репетициях. Значит, оптимизация процесса управления оркестровым коллективом зависит не только от постоянного совершенствования стиля, методов и системы управления его действиями со стороны дирижера, но и от информационной подготовки участников, настроенности музыкантов на выполнение задач, учета каких-либо ситуаций, которые могут положительно или отрицательно влиять на формирование исполнительской готовности оркестрантов.

По мнению Г. Ержемского, важным психологическим механизмом, без которого невозможен творческий акт, является идентификация, т.е. представление себя на месте другого [7]. Применяя этот метод во время проработки партитуры, нужно изучать каждую партию в отдельности от начала до конца, представляя себя на месте каждого из оркестрантов (скрипача, кларнетиста, трубача и т.п.), и, следовательно, учитывая реальные исполнительские возможности каждого из участников оркестра, воплощать свой собственный замысел. Доскональное знание партитуры дает возможность достичь слаженности исполнения, точной ритмической пульсации, что является основой любого коллективного исполнительства.

Необходимо заметить, что начинающие дирижеры для совершенствования своего мастерства часто обращаются к методической литературе, разработкам, учебникам известных дирижеров. Такой подход не всегда дает положительный результат, ведь мысли или высказывания известных мастеров дирижерского искусства могут касаться лишь только одной какой-либо стороны вопроса, минуя другие, иногда очень важные моменты, поскольку для них они являются очевидными. Отсутствие у начинающего дирижера собственного практического опыта, неумение увидеть за частями и деталями целое в дирижерском искусстве, приводит к тому, что замечательные мысли выдающихся мастеров могут трактоваться односторонне. Поэтому очень важным в дирижировании является системный подход, построенный по принципам целостности «внутреннего» и «внешнего». Развивая философскую идею, в свое время Г. Гегель подчеркивал, что внешнее не



противоречит внутреннему; они всегда взаимодействуют [9]. Это неразрывное единство и взаимосвязь «внутреннего» и «внешнего» в профессиональной деятельности дирижера оркестрового коллектива является тем естественным фундаментом, на основе которого и формируется настоящее профессиональное мастерство.

Итак, уровень профессиональной творческой деятельности дирижера оркестрового коллектива напрямую зависит от его врожденных способностей и полученных знаний. Такая зависимость или даже возможность качественной профессиональной подготовки дирижера оркестрового коллектива свидетельствует о необходимости приема на эту специальность только тех абитуриентов, которые имеют ярко выраженные музыкально-творческие способности. Их следует развивать и совершенствовать, что предусматривается учебной программой для высших музыкальных учебных заведений.

Выявленные особенности организации и управления оркестром, его специфические феномены характеризуют его как субъект воспитания. Создание микросоциальной среды, в которой находятся участники коллектива, тем самым закладывает основу воспитания эстетической культуры личности. Таким образом, сущность оркестрового коллектива проявляется в его нравственно-воспитательных и эстетических задачах. Особенность управления оркестровым коллективом заключается в необходимости учета возрастных и психологических интересов его участников, а предметом их сближения является коллективное исполнительство музыкальных произведений. Адаптационный период участников сменяется этапом их совместной жизнедеятельности, что проявляется в таких отношениях как сплоченность, ценностно-ориентированное единство, организованность, совместимость. А глубокое понимание дирижером особенностей такой работы, постоянное совершенствование своего профессионального мастерства обеспечивают перспективу и творческий рост коллектива.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Рогаль-Левицкий Д.М. Беседы об оркестре / Д.М. Рогаль-Левицкий. — М.: Музгиз, 1961. — 288 с.
2. Благодатов Г.И. История симфонического оркестра / Г.И. Благодатов. — Л.: Музыка, 1969. — 312 с.
3. Барсова И.А. Симфонический оркестр и его инструменты / И.А.Барсова. — М.: Сов. композитор, 1962. — 103 с.

4. Шерхен Г. Учебник дирижирования / Г.Шерхен. — М.: Музыка, 1976. — 159 с.

5. Маркевич И. Высказывания / И. Маркевич // Исполнительское искусство зарубежных стран. — М.: Музгиз, 1970. — Вып. 5. — 263 с.

6. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л. Гинзбург. — М.: Музыка, 1975. — 632 с.

7. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. — М.: Музыка, 1988. — 80 с.

8. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. — Кн. 1—2. — Л.: Музыка, 1963. — 376 с.

9. Гегель Г.Ф. Система наук / Г.Ф. Гегель. — СПб.: Наука, 1999. — Ч. 1. Феноменология Духа. — 444 с.

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

### **ROLE OF THEATER ACTIVITY IN AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN**

**БЕЛОУСОВ Тарас Дмитриевич**,  
старший преподаватель кафедры  
социально-культурной деятельности,  
Институт культуры и искусств,  
Государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский городской педагогический  
университет (МГПУ).

**BELOUSOV Taras Dmitrievich**,  
Senior Lecturer of Department  
of social and cultural activities,  
Institute of Culture and Arts,  
GAOU VO MGPU

**УДК 379.8.092.2**

**Аннотация:** в статье раскрывается роль эстетического воспитания детей средствами театрализованной деятельности и ее роли в формировании личности ребенка. О роли интерактивного участия в родителей в совместной театральной деятельности. Раскрывается актуальность проектов театральной деятельности. Как фактора формирования эстетического развития детей.

**Ключевые слова:** воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственные ценности, театральная деятельности, эстетическое сознание, чувства, потребности.

**Annotation:** the article reveals the role of aesthetic education of children by means of theatrical activity and its role in the formation of the child's personality. On the role of interactive participation of parents in joint theatrical activities. The urgency of projects of theatrical activity is revealed. As a factor in the formation of aesthetic development of children.

**Keywords:** education, aesthetic education, spiritual and moral values, theatrical activity, aesthetic consciousness, feelings, needs.

Неотъемлемую часть человеческой личности составляют эстетические ценности и нравственные ориентиры, направленные на духовное развитие.

Многие выдающиеся отечественные учёные - Сухомлинский В.А., Выготский Л.С., Лихачёв Б.Т., Зеньковский В.В, Леонтьев А.Н., Медведь Э.И., Опарина Н.А. и другие, в своих исследованиях говорят о том что эстетическое развитие ребёнка необходимо для становления его личностных, индивидуальных особенностей, формирования нравственных и общечеловеческих ценностей [1].

Проблемы творческого развития личности широко рассмотрены в научных исследованиях социально-культурной деятельности в трудах Ариарского М.А., Грибковой Г.И., Дольгиревой Е.В., Пановой Н.Г., Стрельцовой Е.Ю. и многих других.

Эстетическое воспитание формируется средствами различных жанров искусства. Оно влияет на духовный мир ребёнка, всесторонне развивает личность [2]. Занимаясь эстетическим воспитанием детей у нас есть возможность не только использовать традиционные педагогические технологии, но и активно использовать инновационные формы художественно-эстетической деятельности, основанные на

интерактивном включении в нее не только детей, но и родителей, что несомненно расширяет возможности педагогики сотрудничества.

Теоретические исследования и практический опыт подтверждают, что младший школьный возраст — это важнейшие ступени в развитии личности ребёнка. Это особый период детства, которому свойственны развитое образное мышление, творческое воображение и эстетическое восприятие. Возраст, который является сенситивным для психического, физического и личностного развития, что во многом предопределяет будущий облик взрослого человека [2].

Театрализованная деятельность дает возможность решать многие воспитательно-педагогические задачи. Театр во все времена являлся неисчерпаемым источником развития эстетических чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способом приобщения к духовному богатству [5]. Включая детей в театрализованную деятельность, мы имеем возможность добиваться поставленных целей в эстетическом развитии средствами художественного театрального творчества. При этом формируется внутреннее эмоциональное состояние ребенка, повышается адекватная самооценка в собственном творчестве, проявляются эстетические чувства, эмоции. Содержательная сторона театрализованного творчества учит умению ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, опираясь на опыт проигранный ранее на сцене. Все это активно развивает творческие способности детей.

И несомненно, что участие детей в эстетической творческой театральной деятельности активно влияет на их социальную адаптацию в обществе, на их взаимоотношение с другими детьми, помогает быть успешными и уверенными в себе.

Интерактивные формы, используемые в театрализованной деятельности, как показывает практика, помогают педагогам и родителям в создании оптимальных условий для развития позитивных качеств личности ребёнка и формирования его эстетических ценностей [3].

В театрализованной деятельности как средстве эстетического воспитания детей в условиях школы может использоваться такой комплекс содержания, форм и средств, при которых наиболее полно проявятся различные стороны эстетического воспитания [4].

Это могут быть проекты различных видов театрально-игровой деятельности, одним из которых являются виды кукольной театрализации «Театр в коробке», любимый детьми. По содержанию можно

использовать инсценировки басен И.А. Крылова «Слон и Моська», «Листы и корни», «Волк и Лисица» и другие, которые изучаются во втором классе. Дети могут самостоятельно изготовить фигурки животных, и каждый может попробовать себя в качестве кукловода. При этом есть возможность включения в театрализованную кукольную игру интерактивных форм технических средств, которыми дети хорошо владеют через учебный процесс: слайд-шоу, презентации, интерактивная доска.

Широко может использоваться в эстетическом развитии детей тематика презентаций ко Дню театра, ко Дню города, представленный в форме театрализованных проектов. В сотрудничестве с учителями музыки и литературы активизируется самостоятельное исследование детей в поиске необходимой информации [5].

Большое значение в интерактивных формах театрализованной деятельности детей имеет программа взаимодействия с родителями. Используя инновационные подходы к организации и проведению театрализованных праздников, привлечение родителей не только стимулирует детей к качественной подготовке мероприятий, но и повышает эмоциональное воздействие выбранной роли на ребенка. А участие родителей в театрализованном действии несомненно повышает степень ответственности и творческой активности.

Итогом такого взаимодействия с родителями в художественно-творческой деятельности выражается в эстетическом подъеме чувств от театрализованного действия, в уверенности в себе. Выйти на сцену перед большим количеством зрителей, быть способным на импровизацию и готовым всегда прийти на выручку друг другу — всё это, безусловно, важная сторона формирования эстетической культуры личности.

Используя различные виды и средства театрализации, мы не можем обойти стороной классический театр. Читка пьесы, утверждение на роли, подготовка костюмов, работа над созданием образа — всё это необходимые этапы в раскрытии творческого потенциала ребёнка [6].

Театрализованные проекты, внедренные творческую деятельность разновозрастных детей могут представлять собой широкий спектр любимых детьми многих поколений переложенных в сценарии литературных произведений: «Кот в сапогах», «Двенадцать месяцев», «Приключения Чучело», «По щучьему веленью», «В гостях у фрекен Бок», «Снегурочка», «Король-Олень», «Сказка о потерянном

времени», «Мэри Поппинс», «Конёк-Горбунок», «Вовка в тридевятом царстве», «Путешествие за золотым ключиком», «Белоснежка», «Синяя птица», «Русалочка», «Волшебная лампа Аладдина», «Новый год в Простоквашино», «Рождественская история», «Щелкунчик» и многие другие..

Также необходимо отметить необходимость сохранения наших народных традиций. Это культурное пространство, где возможности для театрализации просто безграничны. Подбор и изучение фольклорного материала и вместе с тем поиск новых форм в проведении народных календарных праздников – необходимая реальность [7].

В одном проекте могут быть использованы несколько технологий, включающие в себя многообразное содержание и формы конкретных педагогических мероприятий, направленные на осуществление основных целей и задач проекта [8,9].

Актуальность проблемы эстетического воспитания детей и подростков средствами театрализованной деятельности обозначается значимостью данной проблемы для образовательной практики в современной социально-культурной ситуации в московском мегаполисе, в котором значительное место в настоящее время занимает организация семейного досуга.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. Основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов-организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1060.

2. Киселева О.И. Педагогический маркетинг в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза / Киселева О.И. // Высшее образование сегодня. 2009. № 11. С. 90-91.

3. Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И. Музыкальные фестивали в реализации культурной политики России / Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И. // Современные наукоемкие технологии. 2016. №12-1. С.166-170.

4. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Медведь Э.И. // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. – М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.

5. Медведь Э.И., Киселева О.И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию детей и подростков: учебное пособие / Медведь Э.И., Киселева О.И. – М.: УЦ Перспектива. 2014. – 48 с.

6. Медведь Э.И., Киселева О.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи: учебное пособие. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 76 с.

7. Русская культура. 1-4 классы: программа и методические материалы / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Кайтанджян М.Г., Опарина Н.А., Дольгирева Е.В. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 79 с.

8. Русская культура в современной школе: учебное пособие / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. – М.: МГПУ. 2016. – 224 с.

9. Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1. С. 195-199.

## **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ СПОРТИВНО- БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **INTEGRATED APPROACH TO LEARNING SPORTS AND DANCES PRESCHOOL CHILDREN**

**Ершова О.В.,**

канд. пед. наук, доцент кафедры социально-культурной  
деятельности ИКИ ГАОУ ВО МГПУ,

**Каширкин И.Д.**

магистрант кафедры социально-культурной  
деятельности ИКИ ГАОУ ВО МГПУ

**Ershova O.V.,**

Cand. ped. sciences, associate professor  
of the department of social and cultural  
activities IKI GAOU VOMGPU,

**Kashirkin I.D.,**

Master student of the department of social and cultural  
activities IKI GAOU VOMGPU.

**Аннотация:** в статье рассматривается комплексный подход к обучению дошкольников спортивно-бальным танцам. Раскрываются понятия «спортивно-бальный танец», «дети дошкольного возраста». Даются рекомендации по организации комплексного подхода в обучении и систематизации учебных дисциплин.

**Ключевые слова:** обучение, комплексный подход, дети дошкольного возраста, спортивно-бальные танцы.

**Annotation:** the article discusses an integrated approach to teaching preschoolers to sports and ballroom dancing. The concepts of "sports and ballroom dance", "children of preschool age." Recommendations on the organization of an integrated approach to learning and systematization of academic disciplines are given.

**Keywords:** training, an integrated approach, children of preschool age, sports and ballroom dancing.

Комплексный подход организации деятельности, почти в любой сфере обучения, на сегодняшний день, стал основополагающим принципом и методом. Ни одна обучающая сфера не ограничивается одним аспектом работы, а чаще всего для успешного функционирования всей учебной системы необходимо привлечение нескольких направлений смежных структур, наук или дисциплин.

В педагогике комплексный подход, как метод организации педагогической деятельности обусловлен принципом единства целей, задач, содержания, форм и методов воспитательного воздействия и взаимодействия с обучаемыми [1].

Комплексный подход к воспитанию выполняет одновременно несколько функций: 1) ориентирует построение системы воспитания в целостную личность, а не на отдельные ее качества; 2) способствует всестороннему развитию личности, который является результатом комплексного решения воспитательных задач, 3) способствует гармоничному развитию личности путем осуществления единства и взаимодействия всех направлений современного воспитания, их определенного соотношения и соподчинения; 4) способствует эффективности воспитания: одновременное решение не одной, а нескольких воспитательных задач, естественно, поднимает его результативность.



Комплексный подход к организации образовательного процесса в спортивно-бальных танцах обусловлен тем, что при создании программы обучения педагог обязан выстраивать образовательный процесс не только с упором на физические качества учащихся, но и учитывать особенности психологического и личностного развития обучающихся в данной социальной сфере [2]. Основными принципами построения и единства всех принципов жизни являются коммуникация и общение. Это аспект, который так же очень важен при построении любой образовательной программы. А комплексный подход, это самый рациональный метод, с помощью которого принципы коммуникации и общения смогут правильно функционировать.

В современной педагогике существует огромное количество концепций воспитания. Основные из них склоняются к индивидуальному отношению к каждому ученику в процессе обучения. Поэтому профессиональное использование комплексного подхода к обучению спортивно-бальным танцам детей дошкольного возраста, прежде всего, необходимо педагогу. Если в группе из 10-15 танцоров в процессе урока уделять каждому всего по 3-5 минут, то в итоге такие занятия им не будут давать никакого развития, как личностно-психологического, так и физических, биомеханических возможностей. Так как у обучаемых вырастает вероятность потерять нить и суть преподаваемой дисциплины, а следовательно, стать менее сконцентрированным на информации, которую педагог передает в процессе обучения. Поэтому в педагогике существует огромное количество средств стимуляции внимания учеников, которые достойны отдельного рассмотрения.

При более точном разборе комплексного подхода к обучению спортивно-бальным танцам детей дошкольного возраста необходимо раскрыть и охарактеризовать соотношений определений: «дети дошкольного возраста» и «спортивно-бальные танцы».

Дошкольный возраст — это этап психофизического развития ребенка в диапазоне от 3 до 7 лет. В этом периоде можно выделить три периода: младший дошкольный возраст дети от 3 до 4 лет, средний дошкольный возраст с 4 до 5 лет и старший от 6 до 7 лет. Это детство до начала обучения в средней школе. Самое благодатное время для развития способностей, таланта и формирования творческих навыков ребенка.

Спортивно-бальными танцы начали называться тогда, когда по ним стали проводиться конкурсы, турниры, соревнования. Появились

первые положения и требования к исполнению танцев и к их судейству. Постепенно сформировались критерии оценки постановки композиции, исполнения отдельных элементов и танцевальных фигур, требования к музыкальности и эмоциональности танцоров.

Из всех парных танцев для соревнований были отобраны танцы, наиболее интересные с точки зрения эмоционального и ритмического содержания музыки, танцы, в которых можно было создать наиболее глубокий и интересный художественный образ [3].

За годы развития спортивно-бальных танцев сформировалось три программы:

1. Европейская — «стандарт» (St) или программа европейских танцев (Медленный вальс, Венский вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот, Танго);

2. Латиноамериканская — «латина» (La) или программа латиноамериканских танцев (Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль);

3. Программа двоеборья («Десятка»), включающая в себя 5 танцев европейских и 5 танцев латиноамериканских (Медленный вальс, Венский вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот, Танго, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв, Пасодобль).

Порядок исполнения танцев утверждён и не нарушаем. Так как уже на протяжении многих десятилетий конкурсы, турниры, соревнования на международном уровне проводятся в данном порядке, который установился в зависимости от правил судейства [4].

Комплексный подход к обучению стоит в одной линии с такими понятиями как «целостный» и «системный» и максимально сочетает в себе качества этих двух понятий. Можно сделать вывод, что комплексный подход к обучению детей дошкольного возраста спортивно-бальным танцам является не односторонним или однолинейным, а многогранным и многофакторным принципом организации образовательной социально-культурной и культурно-досуговой деятельности.

Как с точки зрения содержания, так и формы — организация комплексности, проявляется через единство всех этапов образовательного процесса — четкого и полного определения идеи, целей, задач, способов их реализации. А так же анализа эффективности конечных результатов обучения.

Комплексный подход в обучении спортивно-бальным танцам обусловлен еще и тем, что педагог должен учитывать особенности каждой личности дошкольника и ее суть. Личность развивается в обществе, а

само общество по своей структуре является разносторонним и включает в себя огромное количество сфер образования, которые взаимосвязаны между собой. Из этого следует, что личность дошкольника будет развиваться и формироваться правильно, только тогда, когда все звенья целостного комплексного процесса обучения спортивно-бальным танцам смогут быть выстроены последовательно и во взаимосвязи друг с другом, что впоследствии даст эффективный результат.

«Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - отмечает в своей работе Е.М. Торшилова [5].

Опираясь на данные высказывания известных ученых, мы можем с точностью сказать, что дошкольный возраст является основополагающим периодом во многих областях жизни ребенка. Именно в этот период у детей закладываются большинство базовых знаний относительно жизненных принципов и идеалов. В процессе работы с детьми дошкольного возраста, при обучении спортивно-бальным танцам, обязательно нужно обратить внимание на способы привлечения внимания и сохранения концентрации на определенное время.

В среднем, ребенок дошкольного возраста может спокойно выдерживать учебные занятия продолжительностью в 40-50-60 минут, на этот аспект обязательно нужно обращать внимание педагогу, в процессе подготовки образовательных программ по спортивно-бальным танцам.

Временной период занятия зависит от психофизических качеств дошкольника [6]. От концентрации его внимания и возможностей потребления учебной информации. Но эти аспекты педагог должен обращать повышенное внимание для подготовки и организации урока по спортивно-бальным танцам.

Так же, очень важным аспектом работы с дошкольниками, являются игровые технологии, в своем роде это монтажное средство, которое не только помогает педагогам при работе в концепции комплексного подхода к образовательному процессу, но и помогает более занимательно и интересно выстраивать сам образовательный процесс [7].

Вкладывать в него намного больше смысла для детей и мотивировать ребенка к занятиям спортивно-бальной деятельности.

Так как детский мозг, в дошкольном возрасте, очень хорошо воспринимает информацию посредством ассоциаций или образов, педагогу, необходимо делать главный акцент на игровой момент при работе с дошкольной группой обучающихся. Существует, так же, огромное количество других методов привлечения внимания обучаемых дошкольников спортивно-бальным танцам. Но метод игры в сочетании с комплексным принципом организации образовательной деятельности, способен создавать огромный потенциал раскрытия творческих способностей дошкольников в процессе обучения спортивно-бальным танцам.

Самое главное для педагога, это сформировать интерес детей-дошкольников к дальнейшему развитию в выбранной спортивно-бальной деятельности. Так же, одной из главных особенностей, в процессе обучения спортивно-бальным танцам дошкольников, является физический, то есть физиологический аспект. Все программы необходимо выстраивать максимально точно относительно физической нагрузки для ребенка - дошкольника. И простая информация должна подаваться более точно и интересно так же при помощи средств, способов и методов, которые были затронуты ранее.

Комплексный подход к обучению спортивно-бальным танцам детей дошкольного возраста заключается в формировании определенной программы, которая включает в себя разделенный план работы с дошкольниками:

1. Для детей 3-4 лет:

- игровые программы направленные на формирование и развитие темпо-ритма, внимания, формирование восприятия ребенком танцевальной информации, освоение первоначальных танцев: «стирка», «полька», основных позиций ног и рук в спортивно-бальных танцах, шагов в танцах «медленный вальс», «ча-ча-ча», «самба» - это программа Н-3.

2. Для детей 4-5 и 6-7 лет могут быть программы спортивно-бального танца по номинации Н-4, это «медленный вальс», «квик-степ», «самба», «ча-ча-ча».

3. Программа спортивно-бальных танцев Н-5 соответствует старшему дошкольному возрасту 6-7 лет. Это «медленный вальс», «квик-степ», «самба», «ча-ча-ча», «джайв».

Комплексный подход к спортивно-бальным танцам заключается еще и в том, что для организации учебного процесса дошкольников должны входить такие дисциплины, как:

- хореография,
- гимнастика,
- общефизическая подготовка,
- ритмика.

И все эти дисциплины должны иметь в своей основе игровые технологии, так как дети дошкольного возраста легче всего воспринимают любую информацию через игру.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и программ. Монография – М.; МГУКИ, 2011.
2. Ершова О.В. История, становление и развитие спортивно-бальных танцев. Курс лекций. – М.; МГУКИ, 2011.
3. Ершова О.В. Современные пластико-хореографические программы: сущность и типология. Научная статья в издании ВАК. «Педагогика искусства» 2015 № 4.
4. Ершова О.В. Теория и практика пластико-хореографических программ: научные и публицистические статьи / Сценическое движение, пластика, хореография, спортивно-бальные танцы. – М.: МГИК, 2017.
5. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
6. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика / Бакланова Т.И., Бабаева Е.В., Боткова В.К., Бычкова Е.С., Ганьшина Г.В. Г. и др.: коллективная монография – М.: 2017. – 184 с.
7. Рогачева Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты/ Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева // Современные проблемы науки и образования. 2017. – № 2. – С. 160.

# ОСОБЕННОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## FEATURES OF ECONOMIC EDUCATION OF CHILDREN IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

**ДУБЕЙКОВСКАЯ Анна Михайловна**,  
магистрант кафедры социально-культурной  
деятельности Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**DUBEYKOVSKAYA Anna Mikhailovna**,  
Master student of the department of social and cultural  
activities of the Institute of Culture and Arts  
GAOU IN "Moscow City  
Pedagogical University".

**УДК 37.016**

**Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты экономического воспитания подрастающего поколения, выявляется педагогический потенциал форм социально-культурной деятельности в реализации этого процесса.

**Ключевые слова:** экономическое воспитание, обучающиеся, дети, учреждения общего и дополнительного образования, игровые технологии

**Annotation:** the article deals with theoretical and practical aspects. Economic education of the younger generation, reveals the pedagogical potential of forms of socio-cultural activities in the implementation of this process.

**Keywords:** economic education, students, children, institutions of general and additional education, gaming technology

В последнее время особую актуальность приобрела проблема повышения экономической культуры личности. Создавая новые культурные ценности, человек преодолевает свою социальную и природную ограниченность. Основные подходы к реорганизации рыночной политики затронули все сферы общества: экономику, политику,

искусство, культуру, предъявив системе образования новые доктрины, трансформации которых определяют будущее страны.

Воспитание высокой экономической культуры подрастающего поколения, которое в последующем поможет поднять уровень экономического развития общества является первоочередной задачей учреждений общего и дополнительного образования. Поэтому необходимо глубокое теоретическое осмысление проблем воспитания экономической культуры детей и молодежи, выявление ее специфики, разработка и реализация специальных программ экономического воспитания обучающихся с учетом их возрастных и психологических особенностей. Это позволит решить актуальную проблему качественного повышения экономической культуры, существенно увеличит шансы выпускника учреждений общего и дополнительного образования на жизненный успех, позволит ему занять активную сознательную гражданскую позицию, расширит диапазон применения его способностей. От этого во многом зависит успех экономических преобразований, происходящих в нашем обществе.

Учитывая это обстоятельство, в учреждениях общего и дополнительного образования России уже вводятся различные учебные и развивающие программы по экономике, охватывающие все ступени обучения, так как эти учреждения являются важнейшим государственным институтом, дающим обучающимся систематические знания и практическую подготовку к жизни в новых социально-экономических условиях.

Эффективность экономического воспитания определяется во многом теми педагогическими технологиями, которые используются в образовательных и социально-культурных учреждениях.

В настоящее время не только педагогов, но и обучающихся не устраивают традиционные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса [1, с.161]. Ученик стремится реализовать свой интеллектуальный потенциал уже сегодня, ищет более активные способы приложения своих сил.

Задача учреждений общего и дополнительного образования - помочь растущему человеку найти смысл и свое достойное место в жизни, создать для этого соответствующие условия и предпосылки [2, с. 47]. Все это возможно при систематическом использовании игры с современным экономическим содержанием. Отсутствие целевых педагогических исследований в области игровой технологии

экономического воспитания учащихся тормозит ее широкое внедрение в учебно-воспитательный процесс учреждений общего и дополнительного образования.

Теоретическим основанием разработки проблемы экономического воспитания младших школьников являются работы А. Ф. Аменда, Е. Н. Землянкой, Б. А. Райзберга, И. А. Сасовой и др. Содержание, организация и методика экономического воспитания детей младшего школьного возраста раскрыты И.В. Ермаковой, Л.М. Клариной, И.В. Липсиц, И.А. Мельничук, Г.А. Петушковой, Т.В. Смирновой, Т.Е. Сергеевой и др. [3,с.10] В ходе исследования сущности экономического воспитания, как важнейшего фактора повышения уровня экономической культуры, были проанализированы работы экономистов Н.Я. Клепач, Б.И. Лившица, В.А. Медведева, Б.А. Райзберга, П.А. Шемякина, Л.Е. Эпштейна и др. Психологические аспекты экономического образования и воспитания изучались по трудам Н.Ф. Мягкова, А.И. Китова, С.И. Равикович, В. В. Чебышева и других психологов.

Педагогические аспекты экономического образования и воспитания школьников рассматривались по работам А.Ф. Аменда, Ю.К. Васильева, К.Н. Катханова, А.Ф. Крючкова, Л.П. Куракова, М.Л. Мальшева, В.А. Полякова, В.К. Розова, Н.П. Рябининой, И.А. Сасовой, М.А. Хроменкова, Б.П. Шемякина, А.Т. Шпака.

Роль игры как социально-психологического феномена раскрыта в работах отечественных психологов: Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, Д.Н. Узнадзе и др. Проблемы психологии детской игры исследовали. М.Я. Басов, П.П. Блонский, А.А. Бодалев, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Е.С. Махлах, В.С. Мухина, В.И. Мясисцев, С.Т. Шацкий и др.

Социально-педагогические аспекты игры исследовались по работам Н.П. Аникеевой, О.С. Газмана, В.М. Григорьева, И.П. Иванова, Т.Е. Конниковой, А.А. Люблинской, А.С. Макаренко, Н.Н. Михайловой, А.В. Мудрика, Л.И.Новиковой, И.Б. Первина, Е.А. Покровского, В.А. Сухомлинского, М.Н. Скаткина, В.Н. Терского, К.Д. Ушинского, Н.В. Шелгунова, С.А. Шмакова, Н.Е. Щурковой и др.

Игровые технологии в области социально-культурной деятельности исследовались Т.И.Баклановой, С.Н. Иконниковой, Т.Г. Киселевой, Л.И. Козловской, Ю.Д. Красильниковым, Н.С. Мансуровым,



Г.Я. Никитиной, Н.А. Опариной, Э.И. Петровой, Ю.А. Стрельцовым, Н.В. Шарковской, и др.

Анализ литературы по указанной проблематике показал, что игровая технология экономического воспитания младших школьников до сих пор не являлась предметом специального педагогического исследования.

В процессе исследования было выявлено, что в практике организации учебно-воспитательного процесса учреждений дополнительного образования незначительно используется потенциал форм социально-культурной деятельности по формированию экономической культуры обучающихся.

На базе учреждений дополнительного образования и социально-культурной сферы нами были организованы и проведены экономические квесты для младших школьников «Приключения бережливых» и «Прогулка в торговый центр», час сторителлинга «Как Иванушка-дурачок за богатством ходил», экономический КВН и др. В результате проведения этих социально-культурных акций нами была выявлена эффективность театрализованных игровых технологий в экономическом воспитании младших школьников.

Экономическое воспитание - это объективно необходимое явление современной социально-педагогической действительности, оно является неотъемлемой составной частью учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы и выполняет уникальную функцию, давая учащимся целостное представление об экономической сфере и подготавливая их к более цивилизованной жизни в обществе. Специфика экономического воспитания заключается в том, что оно помогает решать существующие социально-экономические проблемы, в том числе экономического роста государства, а также позволяет предусмотреть возникновение новых экономических трудностей и предпринять соответствующие меры [6, с.9].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Рогачева Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты/ Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева // Современные проблемы науки и образования. 2017. -№ 2.- С. 160.

2. Костерева И.М. Формирование творческой активности младших школьников в детских объединениях технического творчества /

Грибкова Г.И., И.М. Костерева // Воспитание школьников. 2018. - № 4. - С. 46-49.

3. Шевырева, Т. П. Формирование нравственных качеств младших школьников в процессе экономического воспитания : дисс... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Шевырева Татьяна Павловна; Смоленск, 2012. - 209 с.

4. Сергеева В.П. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / В.П. Сергеева, Э.И. Медведь, Г.И. Грибкова // Современные наукоемкие технологии. 2016. - № 7-1. - С. 195-199.

5. Грибкова Г.И. Технология проектирования в социально-культурной сфере / Г. И. Грибкова // Вестник экономической интеграции. 2014. - № 3 (72). - С. 76-82.

6. Опарина Н.А. Реализация воспитательного потенциала игры в процессе организации детского досуга / Н.А. Опарина Н.А. // Воспитание школьников. 2017. - № 5. - С. 16-18.

7. Печерский И.М. Деловая игра как средство экономического образования старшекласников: дисс... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Игорь Михайлович Печерский; Орел, 1998. - 240 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА РЕАБИЛИТАЦИИ «ПЛАНЕТА Я»**

## **DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN WITH LIMITED OPPORTUNITIES OF HEALTH IN THE CONDITIONS OF THE CENTER OF REHABILITATION THE «PLANET OF I»**

**ГАНЬШИНА Галина Васильевна,**

канд. пед. наук, доцент кафедры СКД ИКИ МПГУ,

**АГАРКОВА Алла Борисовна,**

магистрант кафедры СКД ИКИ МПГУ.

**GANSHINA Galina Vasilevna,**

Cand. ped. sciences, associate professor of the department of social and cultural activities IKI GAOU VOMGPU,

**AGARKOVA Alla Borisovna,**

Master student of the department of social and cultural activities IKI GAOU VOMGPU

**Аннотация:** В статье на основе анализа научных источников представлен авторский взгляд на проблему развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях центра «Планета Я». Творческая работа с разными художественными материалами стимулирует интерес к занятиям у детей с ОВЗ и является необходимым условием формирования креативного мышления ребенка.

**Ключевые слова:** интеграция, творческие способности, дети с ограниченными возможностями здоровья, коррекция.

**Annotation:** The author's view of a problem of development of creative abilities of children with special opportunities of health in the conditions of the center, the Planet I is presented in article on the basis of the analysis of scientific sources. Creative work with different art materials stimulates interest in occupations at children with special opportunities of health and is a necessary condition of formation of creative thinking of the child.

**Keywords:** integration, creative abilities, children with limited opportunities of health, correction.

Важнейшим показателем уровня развития общественных отношений и прогрессивности всего общества в целом всегда являлось осуществление определенной социальной политики в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья. Интеграция детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья в систему социальных отношений — сложный и многогранный процесс, включающий в себя и материально-техническую обеспеченность, и информационно-технологические разработки, и институционально — организационные решения, и формирование соответствующего общественного мнения.

С интенсивным развитием направлений социальной работы все острее встает проблема освоения инновационных и эффективных методов, способствующих наиболее полному охвату категорий населения современного российского государства, особенно социально незащищенных [1]. Масштабное практическое применение научных достижений в сфере образования и специальной психологии и коррекционной педагогики приводит к успешному решению поставленных коррекционных задач [2, С. 4-23]. Существенную роль в таком

изменении ситуации играет раннее выявление и помощь детям с особенностями развития, внедрение в практику научно обоснованных и экспериментально проверенных форм обучения, принципиально новых подходов и технологий обучения [3, С.56].

Каждому человеку свойственна потребность в творчестве, тем более молодому. Творчество приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством духовного совершенствования [4, С.14]. Элементы творчества заключают в себе многие формы досуга, причем возможность творить открывается всем без исключения. Любая деятельность может быть творческой, если она увлекает, обогащает человека душевно, развивает его креативные способности [5, С.64]. К декоративно-прикладному творчеству относятся рукоделие, выпиливание, выжигание, чеканку, разведение домашних цветов, кулинарное творчество. Художественный вид творчества включает в себя занятия литературной деятельностью, фольклором, живописью, сочинением музыки, песен, участие в художественной самодеятельности (сценическое творчество). Техническое творчество включает изобретательство, конструирование, рационализаторство [6, С. 76-79.С.76].

Творчество - это откровение, влияние на мир. Но, у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) ограничено жизненное пространство и социальная активность. Дети с ОВЗ имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности посредством занятий в центре «Планета Я» г. Красноармейска, Московской области. Целью занятий декоративно-прикладным творчеством стало не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах. Творческое создание культурных ценностей — образец свободного проявления молодым человеком собственной сущности и способ полноценной самоактуализации [7, С. 75-80. С.77]. Ведущая идея программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности.

Основополагающей задачей занятий является формирование у детей с ОВЗ эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, развитие навыков работы с различными материалами [8, С. 956-960]. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук),

зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

В программу включены различные виды творчества: изобразительное искусство, аппликация из ткани, лепка из соленого теста, поделки из природного материала, поделки из бумаги и ниток, изготовление народной куклы. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и являются необходимым условием формирования творческой личности ребенка.

В ходе работы педагогу нужно было найти различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. Методы обучения различны — это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д. С этой же целью и с целью социализации детей, в ходе занятия применяются различные дидактические игры. Занятия разработаны с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники (рисование пластилином, свечой; коллаж с применением крупы, семян, пуговиц, скорлупы; декупаж и т.д.). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

В этом процессе сотворчества и содружества педагогу необходимо умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей, в решении творческих проблем, эмоционально и психологически поддерживать его [9, С. 46-49].

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества:

уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей, необходимо дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Для этого нужно подбирать посильные по объему и сложности выполнения задания, чтобы у ребенка не пропал интерес к деятельности, чтобы он не разочаровался в своих возможностях. При выполнении заданий педагог оказывает детям разные виды помощи, поощряет их: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, подбадривающих слов, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. Дети также делятся своими достижениями друг с другом, помогают друзьям, выполняют задания в группах. Таким образом, от занятия к занятию: дети все более раскрывают себя творчески, снимаются внутренние психологические зажимы; учатся выражать свои чувства, ярче проявляются эмоции радости.

Все занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания и предполагают широкий простор для творчества. При этом педагог-дефектолог постоянно корректирует деятельность ребенка, помогает ему вовремя исправить допущенные ошибки. Результатом такого сотворчества станут выставки, творческие мастерские. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, умение всматриваться и наблюдать. Овладевая основами изображения, в процессе освоения разнообразных художественных материалов и техник, дети не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимых для разнообразных современных профессий.

Мы, педагоги, не имеем возможность помочь детям с ОВЗ решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему — расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, показать детям широту внешнего мира. Занимаясь декоративно — прикладным искусством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, учатся работать с различными инструментами, они овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. У обучающихся развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы — от бытовых (самообслуживание) до развития личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, комплекса качеств, связанных с основами безопасности жизнедеятельности.

Поскольку работа требует большой концентрации внимания и усидчивости, во время занятий необходимо все время поддерживать интерес детей. С этой целью необходимо, во-первых, предоставлять детям возможность выбора, во-вторых, работу разделить на несколько этапов, которые энергично будут сменять друг друга с проведением физкульт-минуток и пальчиковой гимнастики. Для релаксации и рождения нового выразительного художественного образа используется музыкальное сопровождение, которое сопутствует созданию атмосферы творчества, взаимной эмпатии и восхищения любыми успехами детей. Для более эффективного развития творческих способностей структура занятия может выглядеть следующим образом:

1. Подготовительный этап (в зависимости от темы занятия подбираются задания и упражнения). Цель этого этапа: поддержка и стимулирование ребенка к работе. Задачи:

- определить реальный уровень знаний, умений детей;
- построить учебное занятие с учетом роста информационного пространства;
- стимулировать познавательный интерес детей с ОВЗ как условия дальнейшего развития творческих способностей;
- ориентировать детей на формирование собственного стиля художественно-творческой деятельности.

2. Основной этап (начинается и протекает параллельно с предыдущим этапом). Цель этого этапа: обеспечение личностного включения каждого ребенка в процесс творчества и организации выполнения творческой работы занятия. Задачи:

- развивать способность самостоятельно мыслить, принимать творческие решения
- привлекать детей к совместной работе, к сотрудничеству

3. Творческий этап – закрепление. Цель: подведение итогов занятия. Задачи:

- получить положительную самооценку детей
- осознать и поверить в свои возможности

Этап является подведением итогов работы. Включает в себя оформление линии выставок, защиту своей работы.

Досуговая деятельность в условиях детского творческого объединения играет значительную роль в жизни каждого ребенка, расширяя круг его социальных контактов, способствуя накоплению духовного опыта, выработке нравственных устоев и ориентиров, развитию творческого потенциала. Процесс формирования личности, ее духовно-нравственное становление происходит в период детства и подросткового возраста, поэтому организация досуговой деятельности детей является эффективным средством воспитания и социализации школьников [10, С. 160.].

Данная работа позволяет каждому ребёнку с ОВЗ получать свой первый положительный опыт социализации, дает возможность войти в современное общество в качестве полноценных членов, обеспечивает успешную самореализацию ребёнка, помогает ему стать активной, гармонично развитой личностью. Развивая творческие



способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации в социуме.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Муравьева Ж.В. Организация досуга детей с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной анимации // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=25544> (дата обращения: 18.02.2017)

2. Ганьшина. Г.В. Гуманистические идеи педагогики сотрудничества В.А.Сухомлинского. Российские регионы: взгляд в будущее. 2014. Т. 1. № 1. С. 4-23..

3. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. Москва, 2017. 178 с.

4. Формирование здорового образа жизни современной семьи. Бабаев А.В., Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В., Грибкова Г.И., Григорьева Е.И., Заварина С.Ю., Муравьева Ж.В., Старых Л.В. Коллективная монография / Москва, 2017. 205 с.

5. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации. Москва, 2016..98 с.

6. Ганьшина Г.В., Бабаева Е.В. Творческая самореализация молодежи средствами социально-культурной анимации. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материалы X Международного форума. 2017. С. 76-79.

7. Левина И.Д., Ганьшина Г.В. Сущность и содержание рекреативных технологий социально-культурной деятельности. Общество и экономика в эпоху глобализации: сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО "Экспертно-консалтинговый центр Интеллект". 2016. С. 75-80.

8. Шляпина Е.Д., Ганьшина Г.В. Социально-культурная анимация как конструктивный способ преодоления социального отчуждения личности

Экономика и предпринимательство. 2015. № 6-3 (59). С. 956-960.

9. Костерева И.М. Формирование творческой активности младших школьников в детских объединениях технического творчества / Г.И. Грибкова, И.М. Костерева И.М. // Воспитание школьников. — 2018. — № 4. — С. 46-49.

10. Рогачева Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты/ Г.И.

Грибкова Г.И., Л.С. Рогачева //Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 2. – С. 160-165.

**РЕПЕРТУАР КАК ОСНОВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

**REPERTOIRE AS A BASIS FOR THE EDUCATIONAL ACTIVITY OF  
THE CHILDREN'S TEAM OF AMATEUR CREATIVITY**

**ЗЕМЛЯНИКИНА Елена Владимировна**,  
ассистент кафедры социально—культурной деятельности  
Института культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет»,  
**СМИРНОВА Ирина Владимировна**  
ст. преподаватель кафедры социально—культурной деятельности  
Института культуры и искусств ГАОУ ВО  
«Московский городской педагогический университет».

**ZEMLYANIKINA Elena Vladimirovna**,  
Assistant of the department of social and cultural activities  
Institute of Culture and Arts GAOU HE  
Moscow City Pedagogical University,  
**SMIRNOVA Irina Vladimirovna**  
st. teacher of the department of social and cultural activities  
Institute of Culture and Arts GAOU HE  
Moscow City Pedagogical University

**УДК 379.821**

**Аннотация:** в статье рассматривается значение и принципы выбора репертуара в художественно-творческой деятельности детского театрального коллектива как основы воспитательного процесса.

**Ключевые слова:** репертуар, художественно-творческая деятельность, детский театральный коллектив

**Annotation:** the article discusses the significance and principles of the choice of the repertoire in the artistic and creative activities of the children's theater team as the basis of educational.

**Keywords:** repertoire, artistic and creative activity, children's theater group.

Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, созданный художественным руководителем с разными индивидуальностями и творческим подчерком, тем шире возможности для раскрытия юных дарований.

Подбор репертуара требует от художественного руководителя коллектива четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно—творческих и воспитательных задач. Репертуар — основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства участников творческих коллективов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Следует тщательно отбирать произведения, имеющие художественную ценность, сочетающие интересное содержание с совершенством формы, с оригинальными и разнообразными выразительными средствами, способными по-настоящему увлечь слушателей и раскрыть артистические дарования исполнителей.

Правильный подбор репертуара является одним из наиболее ответственных моментов в творческой жизни детского коллектива. Репертуар воспитывает художественный вкус учащихся, расширяет их общеобразовательный и культурный диапазон. Только правильно подобранный репертуар, как в художественном, так и в техническом отношении, способствует творческому росту коллектива, повышению его исполнительского мастерства. Репертуар должен быть тесно связан с нравственным содержанием деятельности детского художественного коллектива, с той ролью, которую он играет в духовно эстетической жизни общества.

При подборе репертуара для детских коллективов следует учитывать, что каждый коллектив индивидуален в своем развитии, разнообразен по возрастным категориям его участников, располагает

присущим только ему техническими и художественными взаимоотношениями, в соответствии с которыми руководителю приходится делать постановки. У каждого коллектива имеется свой профиль, уровень подготовленности участников к восприятию произведений и работе над ними [1]. Репертуар детского коллектива должен быть отличным от репертуара взрослого коллектива. Поэтому подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно—творческих и воспитательных задач.

Каждый руководитель формирует репертуар по—своему, в основном исходя из уровня подготовки исполнителей и материальных возможностей.

Однако есть общие принципы при формировании репертуара, это

- идейно-художественная значимость;
- актуальность темы;
- интерес учащихся к произведению;
- личная профессиональная возможность;
- разнообразие видов и жанров.

При формировании репертуара необходимо учитывать следующие критерии:

- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка. Произведение должно не только соответствовать возрасту исполнителей, участников коллектива, но важно, чтобы руководитель учитывал и предвидел, что даст это произведение не только коллективу, но и каждому из учащихся, как формирующемуся исполнителю [2].

Репертуар определяется поставленной целью и задачами, планом воспитательной работы в коллективе, он должен быть связан с ближними и дальними перспективами развития коллектива.

Вопрос формирования репертуара является актуальным для всех руководителей детских театральных коллективов. Пьес, специально написанных для актеров—детей очень мало, но есть пьесы, которые созданы профессиональными драматургами для театров юных зрителей и существует золотой фонд мировой классической драматургии [3]. Сценическое воплощение пьесы в условиях детского театрального

коллектива является средством духовного обогащения самих участников творческого процесса. Чтение и анализ пьесы, подробный разбор предлагаемых обстоятельств и персонажей зачастую влияют на формирование тех или иных личностных качеств юных исполнителей. Поэтому выбор репертуара должен рассматриваться как ответственный момент в деятельности руководителя театрального коллектива. Педагогу необходимо учитывать художественную значимость материала и степень интереса к нему учащихся данного конкретного возраста [4]. Говоря о доступности, следует иметь в виду возможности ребенка — актера, позволяющие ему подробно разобраться во взаимоотношениях персонажей, понимать, посильна ли для него психическая и физическая нагрузка, которая требуется в процессе сценического воплощения пьесы.

Исполнителю должна быть ясна каждая фраза, она должна вызывать определенные конкретные представления, чувства, ассоциации. Наиболее спорным вопросом в работе режиссеров — педагогов был и остается вопрос о критериях доступности классики для сценической работы с детьми [5]. Понимание классических произведений, в которых отражены жизнь и образы, очень далекие от знаний и опыта современных школьников, и при чтении, и при постановке представляет для них определенные трудности. Но нередко, работая над знакомым художественным произведением, юные актеры открывают в нем много нового для себя, более полно проявляют собственную творческую инициативу, осознанно добиваются решения сложных сценических задач. Наиболее популярными, при выборе детской театральной постановки, являются комедии, водевили и разнообразные сказки, что совершенно объяснимо с точки зрения возрастных предпочтений.

Учащиеся всех возрастов, а особенно подростки, очень отзывчивы на комическое, на эксцентрику.

Жанр пьесы — сказки (народно-бытовые, героико-романтические, волшебные, сатирические, сказки-иносказания) может в значительной степени удовлетворять интерес подростков к произведениям, сочетающим страшное и смешное, возвышенное и комическое.

Сценическая работа над пьесой, в которой сложные социальные конфликты рассматриваются в драмах личных, семейных, связанных с глубокими душевными потрясениями, сложна даже для школьников юношеского возраста. Стоит помнить, что для настоящего понимания отношений героев в таких произведениях у юных актеров нет

достаточно прочной жизненной основы, следовательно, нет необходимой почвы для верного развития их воображения и эмоций при создании сценических характеров.

Выбор репертуара для детских и юношеских театральных коллективов — дело трудное, ответственное, творческое. При формировании репертуарного плана детской театральной студии педагог, исходя из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ученика, выбирает наиболее актуальное для его воспитания драматическое произведение.

Программа театральной студии ориентирована на усредненные показатели соответствия тех или иных произведений уровню обучения учеников. В ней не могут быть указаны критерии выбора конкретных произведений в зависимости от характера дарования, специфики способностей и конкретного состояния актерских способностей ученика в данный момент.

В этом педагог может полагаться только на свою интуицию и опыт.

Нужно постоянно иметь в виду самый общий принцип, на котором базируются все остальные. Этот принцип гласит, что работа над репертуаром должна содействовать развитию необходимых актерских исполнительских способностей и навыков, обеспечивать разностороннее художественное воспитание учеников, способствовать становлению его мышления и творческого мировоззрения, пробуждению эстетического вкуса.

Каждый ученик развивается по—своему, и, включая в репертуар то или иное произведение, не всегда можно быть заранее уверенным, что он сыграет его полноценно как с технической, так и с музыкально—художественной стороны. Поэтому нередко приходится искать нужную пьесу, концерт или этюд, учитывая при этом целый ряд обстоятельств и факторов в развитии именно данного ученика.

Если попытаться определить и сформулировать принципы подбора учебного материала, то одним из первых следует назвать прогрессивность репертуара. То есть ориентацию на эффективность, с которой выбранная пьеса будет способствовать разностороннему развитию учеников.

Если давать ученикам драматические произведения только «по силам», то вряд ли это будет способствовать развитию всех элементов его актерской индивидуальности. В то же время, если давать неокрепшему еще ученику произведение заведомо трудное, значительно

превышающее степень сложности ранее поставленных произведений, то, хотя это и отвечает принципу прогрессивности, ученик может сыграть роль некачественно, а тогда пользы не будет — скорее вред. Выбирая то или иное произведение с учетом принципа прогрессивности, следует считаться с тем, насколько оно превышает сегодняшние возможности ученика и чего он сможет достичь в процессе работы над ним. Важно заранее прогнозировать, сможет ли он накопить нужные навыки в ходе работы над ролью и достаточно ли их будет для того, чтобы исполнить ее вполне свободно, без излишних умственных и физических усилий и донося до зрителя авторский замысел, стиль и характер произведения, его содержание.

Педагог должен, с одной стороны, уметь предварительно определить необходимый объем художественного и технического потенциала, а с другой — прогнозировать, сумеет и успеет ли данный ученик выработать недостающие качества и навыки в процессе непосредственной работы над ролью [6].

Педагог должен уметь определять степень подготовленности ученика к работе над данным драматическим произведением, учитывая возможность преодоления встречающихся в нем трудностей, целесообразность соответствующих усилий с точки зрения технического и актерского развития ученика, особенности его дарования и фактического состояния игры. При выборе репертуара важно обращать внимание не только на индивидуальность ученика, этап его исполнительского развития, уровень актерской и общей культуры, но и доступность драматического произведения в смысле постижения его содержания и формы. Чтобы понять, способен ли ученик охватить масштаб произведения, особенно если речь идет о масштабном, разумеется, нужно учитывать и реальный возраст ребенка, и степень его интеллектуального развития [7].

Индивидуальные особенности развития ученика определяют педагогическую стратегию: либо движение его вперед, освоение более трудной в содержательном или в техническом отношении пьесы, либо — «остановка в пути», специальная работа над улучшением каких-либо актерских качеств ученика, совершенствование нужных навыков, преодоление недостатков и, в конечном итоге, повышение качественной стороны актерской игры.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Грибкова Г.И. Педагогика досуга: учебно-методическое пособие/ Г.И. Грибкова. М.: МГАКХИС, 2011. — 60 с.

2. Дольгирева Е.В., Метод театрализации в социально-культурном проектировании/ Е.В. Дольгирева, В.И. Портников //Среднее профессиональное образование. 2018. — № 2. — С. 31–36.

3. Рогачева Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты/ Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачева//Современные проблемы науки и образования. 2017. — № 2. С. — 160.

4. Земляникина Е.В. Особенности патриотического воспитания молодежи средствами театрального творчества/ Г.И. Грибкова, Е.В. Земляникина, Д.В. Думчев// Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика Бакланова Т.И., Бабаева Е.В., Боткова В.К., Бычкова Е.С., Ганьшина Г.В., Григорьева Е.И., Дольгирева Е.В., Опарина Н.А. и др.: коллективная монография. Москва, 2017. — С. 62-68.

5. Земляникина Е.В. Студенческий досуг как средство формирования творческой активности личности/ Е.В. Земляникина, М.О. Панов//Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. 2018. С. 97–104.

6. Данелян В.Р. Формирование духовно—нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии / Э.И. Медведь, В.Р. Данелян, О.И. Киселева //Среднее профессиональное образование. —2018. — № 3. — С. 9–13.

7. Медведь Э.И. Профессионально—ориентированная подготовка бакалавров социально—культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи: учебное пособие / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — Саратов, 2015. —76 с.

8. Опарина Н.А. Организация театрализованного досуга школьников/ Н.А. Опарина: Монография / Москва, 2017. — 235 с.

9. Опарина Н.А. Специфика организации театрализованных праздников и зрелищ для детей и юношества/ Н.А. Опарина, Е.В. Земляникина, М.Г. Кайтанджян // Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика Бакланова Т.И., Бабаева Е.В., Боткова В.К., Бычкова Е.С., Ганьшина Г.В., Григорьева Е.И., Дольгирева Е.В., Опарина Н.А. и др.: коллективная монография. Москва, 2017. — С. 91-96



10. Панова Н.Г. Некоторые аспекты профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в условиях педагогического вуза / Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева // Современные наукоемкие технологии. — 2017. — № 2. — С.141-146.

11. Умеркаева С.Ш. Особенности музыкально—эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования /Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: материалы научно—практической конференции рамках Фестиваля науки. 2017. — С. 349 —356.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

## **AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN BY MEANS OF CHOREOGRAPHIC**

**БЕЛОУСОВА Елена,**  
магистрант кафедры социально-культурной  
деятельности Института культуры и искусств  
Московский городской педагогический университет.

**BELOUSOVA Elena,**  
master's chair social and cultural activities  
Institute of culture and arts  
Moscow City University.

**УДК 379.821**

**Аннотация:** в статье раскрывается роль эстетического воспитания детей средствами хореографического искусства и его роль в формировании целостного представления о художественной картине мира.

**Ключевые слова:** воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственные ценности, хореографическое искусство, эстетическое сознание, чувства, потребности.

**Annotation:** the article reveals the role of aesthetic education of children by means of choreographic art and its role in the formation of a holistic view of the artistic picture of the world.

**Keywords:** education, aesthetic education, spiritual and moral values, choreographic art, aesthetic consciousness, feelings, needs.

В условиях современного постиндустриального общества, в котором большую роль играют информационные технологии и информационное пространство, научные знания и достижения научно-технического прогресса, особо важным является вопрос формирования всесторонне развитого человека с богатым духовным миром. Большое значение в этом процессе имеет эстетическое воспитание, которое способствует становлению творчески активной личности, готовой эмоционально воспринимать красоту искусства и внешнего мира. Уникальную функцию — сохранять и создавать образцы духовной культуры — выполняет хореографическое образование. Хореография взаимосвязана с другими видами искусства: музыкой, театром, поэзией, живописью. В их слиянии происходит усиление и значительное обогащение друг друга, что, безусловно, привлекает зрителей. Произведения хореографического искусства, ориентированные на гуманистические идеалы облагораживают человека, формируют нравственные принципы. Таким образом, хореографическое искусство имеет большие возможности в процессе эстетического воспитания подрастающего поколения [1,2].

Как специфический род человеческого мышления и творческой деятельности, оно на протяжении всего исторического периода было широко и непосредственно вплетено в процесс материальной и духовной жизни людей и выполняло свое предназначение в интересах общества. Являясь ярким выразительным воплощением национального мировоззрения, ментальных особенностей, религиозных, философских, нравственных, эстетических взглядов, хореографическое искусство оказывало влияние на взаимоотношения человека в социуме и его духовный мир, способствовало формированию адекватного восприятия общества, нравственной позиции, уважительного отношения к национальным традициям и общепринятым человеческим ценностям. Бесспорно влияние хореографического искусства и на процесс эстетического воспитания детей.

Приобщение детей к занятиям хореографией начинается уже с дошкольного возраста. Ритмика, основанная на народно-сценическом танце, образная партерная гимнастика, элементы классического и современного танца, живая пластика, игры, импровизация — все это

обеспечивает комплексный и гармоничный характер обучения. В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни — эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей». Поэтому особенно важно подбирать упражнения, задания, способствующие развитию у детей внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей, которые заставляли бы их думать, размышлять, анализировать и делать выводы [3,4].

Задачи эстетического развития подрастающего поколения уточняются в соответствии с особенностями возрастной психологии детей. Занятия хореографией — это комплексный вид деятельности, заключающийся в формировании эстетического вкуса, развитии эстетического восприятия и понимания, эстетической оценки, умения воспринимать и понимать музыку и передавать художественный образ в танце с помощью пластики, мимики, пантомимики, точно исполнять движения и хореографические комбинации [4,5].

Занятия хореографией способствует формированию общей эстетической и танцевальной культуры детей, а развитие музыкальных и танцевальных способностей помогает более точному и тонкому восприятию профессионального хореографического искусства и, в конечном итоге, более тонкому восприятию окружающего мира. Во время занятия хореографией создаются условия для формирования культуры личности, где главным является овладение общечеловеческими нормами поведения и нравственности [6].

Можно сказать, что образовательная направленность у воспитанников в сфере хореографической культуры состоит в формировании целостного представления о художественной картине мира, в которой танец является одной из существенных и неограниченных возможностей человека. Хореография осуществляет не только изучение, но и формирование отношения личности ученика к реальной действительности по законам красоты. Как результат, развивается интеллект, формируется поведение, отношение ребенка к окружающему миру, к результатам труда, к себе. Через танец каждый может выразить себя, свои живые личные чувства, возникающие под влиянием подсознательных психических импульсов. Занятия хореографией не только учат чувствовать и создавать прекрасное, они развивают фантазию, образное решение задач, креативность [7,8,9].

Одним из основных постулатов хореографического образования является развитие и совершенствование двигательной функции, в оценки которой определяющим является уровень развития хореографической координации. Хореографическую координацию отличает согласованность движения, музыки и артистизма одновременно [6,10].

Основой хореографии являются, музыкально оформленные, условные, образно-выразительные, движения человеческого тела. Элементы образной выразительности пластики человека можно увидеть и в повседневной жизни.

Ведь в движениях человека, его жестах, пластической реакции на действия других людей проявляются особенности его характера, его чувства и своеобразие личности. Многообразие "говорящих" характерно-выразительных элементов из реальной жизни называют в хореографии пластическими интонациями, которые соединяясь и переплетаясь образуют пластические мотивы. Пластические интонации являются истоками образной природы танца. Выразительные пластические мотивы, почерпнутые из всего многообразия жизненных движений человека, обобщаются, систематизируются и, опираясь на музыку, строятся по законам ритма, гармонии, орнамента, декоративного целого [8,9].

Таким образом, танец раскрывает красоту человеческого тела, физические, музыкальные, и эстетические качества. Хореографическое искусство достойным образом выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет характер, воспитывает волю, обогащает и поднимает человека на высшую ступень духовного и нравственного развития [11].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие. — М.:МГПИ, 2012.— 49 с.

2. Медведь Э.И., Бакланова Т.И., Киселева О.И. Проблемы и перспективы профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к реализации «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» / Э.И. Медведь, Т.И. Бакланова, О.И. Киселева // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 2-1. С. 110-114.

3. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. Русская культура в современной московской школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян, — Москва. МГПУ. 2016. — 224 с.

4. Бакланова Т.И., Жукова Е.М., Киселева О.И. Этнокультурные образовательные программы и их педагогический маркетинг в детской библиотеке / Т.И. Бакланова, Е.М. Жукова, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1045.

5. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. Основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов — организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1060.

6. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.

7. Данелян В.Р., Медведь Э.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованной деятельности / В.Р. Данелян, Э.И. Медведь // В сборнике: Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. 2016. С.21-26

8. Киселева О.И. Профессиональная компетентность студентов в педагогическом маркетинге / О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 63-65.

9. Киселева О.И. Профессиональная подготовка студентов к педагогическому маркетингу в условиях вуза: дис...канд.пед.наук / О.И. Киселева. — М.: Моск.гуманитар.пед. ин-т, 2010. — 182 с.

10. Медведь Э. И. Профессионально-ориентированная подготовка студентов к эстетическому воспитанию школьников в условиях педагогического колледжа (На прим. специальности 0303 "Иностранный язык"): дис. ...канд. пед. наук / Э.И.Медведь. — М.: РГБ, 1998. — 217 с.

11. Медведь Э.И., Киселева О.И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому детей и подростков // Э.И. Медведь, О.И. Киселева. —М.: УЦ Перспектива, 2014. — 48 с.

## ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

### THE IMPORTANCE OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN THE MODERN WORLD

**НИКОЛАЕВА Галина Юрьевна,**  
магистрант 2 курса Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ,

**СЕМЁНОВА Мария Александровна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры живописи и композиции ИКИ  
ГАОУ ВО МГПУ.

**NIKOLAEVA Galina Yurievna,**  
2nd year undergraduate of the Institute of Culture and Arts  
GAOU IN MGPU,

**SEMENOVA Maria Alexandrovna,**  
Doctor of Education,  
Professor at the Department of Painting and Composition IKI  
GAOU IN MGPU

**УДК 379.821**

**Аннотация:** Автор рассматривает значение творческих способностей в современном мире, их влияние на жизнь человека, размышляет о применении творческих способностей в повседневной жизни.

**Ключевые слова:** творчество, способности, воображение, идеи, самовыражение, фантазии, восприятие, мышление.

**Annotation:** the author examines the importance of creative abilities in the modern world, their impact on human life, reflects on the use of creative abilities in everyday life.

**Keywords:** creativity, ability, imagination, ideas, self-expression, fantasy, perception, thinking.

С момента зарождения цивилизации и до настоящего времени наш мир растет и развивается. Чем старше становится человечество, тем более прогрессивные идеи овладевают им. Если раньше для

облегчения труда было придумано орудие, то теперь это орудие доведено до совершенства и требует все меньшего участия человека. Все большие отрасли человеческой жизни отданы во власть машине. В наш век технологий и массовой информации не пользоваться услугами роботов становится невозможным. Массовая культура, распространяющая идеи глобализации и информатизации, диктует жесткие условия для выживания в современном мире. С одной стороны, это во многом облегчает жизнь человека, а с другой приводит к примитивизации личности. Человек привыкает отдавать указания машине, не задумываясь над путем решения задачи. Это ведет к утрате навыков поиска ответов, формирует шаблонность мышления и лишает способности творческого подхода к реализации идей. Да и сами идеи все чаще и чаще передаются машинам.

Еще в начале прошлого века русский философ Л.И. Шестов писал: «Привычка к логическому мышлению убивает фантазию». Уже тогда люди стали задумываться о том, что, наравне с пользой, глобализация несет непоправимый ущерб развитию человеческой личности. А, между тем, именно мир идей способен создавать будущее.

Творческое начало человека, интуиция и все, что неподвластно разуму, находится в правом полушарии человеческого мозга. Там «живут» не только забытые воспоминания и бессознательные процессы, но и все будущие идеи и психологические явления, находящиеся в данный момент в спящем состоянии. Именно в правом полушарии рождаются все то, что лежит в основе будущего человека.

В образовательных учреждениях детей учат логическому мышлению, способности к анализу и последовательности действий, тем самым, нагружая и развивая левое полушарие человеческого мозга, ответственное за рациональность и логику. В то время, как правое полушарие остается без особенного внимания. Многие педагоги неоправданно считают творчество излишеством, мешающим усвоению знаний и усидчивости учеников. Однако, такое снисходительное отношение к развитию творческих способностей наносит вред не только формированию личности ребенка, но и зачастую может привести к снижению уровня и срока жизни человека.

Известно, что профессиональные художники, обладают хорошо развитой и левой, и правой частями мозга, т.к. как правая половина позволила им в совершенстве овладеть художественными техниками, а левая наделила способностью к творческому подходу в своих

работах. Такая деятельность мозга может сослужить неплохую службу, если в пожилом возрасте у человека оказывается поврежденной одна часть мозга. В этом случае они не утрачивают дееспособность, т.к. вторая половина головного мозга хорошо развита и способна справляться с нагрузками самостоятельно. И на протяжении всей жизни они обладают более широким взглядом на мир, более гибким отношением к действительности и более развитыми способностями к принятию нестандартных решений. Занимаясь творчеством, живописцы не только расширяют свою картину мира, но зачастую становятся пророками будущего. Во многих картинах, написанных задолго до наших дней, мы можем увидеть, как художники бессознательно изображали на полотнах то, что воплотилось в жизнь гораздо позже их существования.

Фантазии и воображение — не что иное как средство расширения человеческого опыта. Именно благодаря воображению, человек может выйти за пределы своих знаний и представить незнакомый ему мир в другой исторический период времени или в иных социальных условиях. Через репродукции художников маленькие дети знакомятся с историческими событиями, погружаясь в атмосферу военных действий или сказочных приключений. Обладая богатым воображением и глядя на картину, ребенок может представить дальнейшее развитие событий. В его мозгу возникает продолжение историй, герои оживают, вступают в диалог, и порой собственный сценарий увлекает ребенка сильнее, чем то, что он видит на застывшем полотне художника.

В процессе создания собственных работ дети увлекаются сюжетом настолько, что видят в своих картинах то, чего там уже или еще не существует. На вопрос взрослого: «Что изображено на этой картине?», — ребенок часто рассказывает целую историю, придумывая прошлое и будущее картины. Даже самые неграмотные, с точки зрения навыков, работы детей, развивают воображение и творческие способности. Ребенок не просто рисует статический кадр, он наделяет своих героев характерами и жизненными историями. В его воображении картина живая, и все изображенное на ней, живет собственной жизнью.

Если не ограничивать малышей, а давать им возможность самовыражаться, лишь немного направляя и объясняя принципы рисования, можно увидеть насколько глубок и разнообразен внутренний мир ребенка. Даже эмоции, наполняющие детские души, имеют свой цвет, форму и размеры. Если спросить детей, — какого цвета грусть, в



большинстве ответов мы услышим, что грусть имеет темный и угрюмый цвет, чаще черный, коричневый или синий. Но бывает такая грусть, которая у взрослых называется «светлой», и эту грусть дети видят в розовом, бирюзовом или салатном цвете.

Связь между эмоциями и цветом впервые выявил Г. Роршах, разработавший тест исследования личности по «пятнам Роршаха». Позднее влияние цвета на настроение изучали Э. Шахтель и Р. Арнхейм. Обратную взаимосвязь цвета и внутреннего состояния можно увидеть в картинах художников, где преобладают те или иные цвета. К примеру, красный цвет в картинах Жоржа Руо явно указывает на то, что художник чувствует собственное отличие, и даже превосходство, от других живописцев того времени. Изменение цветовой тональности с голубого на розовый в картинах П. Пикассо также указывает на перемену в настроениях мастера.

Маленькие дети воспринимают цвета интуитивно, и выполняя то или иное задание, бессознательно переносят свое настроение на лист бумаги. Так одно и то же изображение в работах двух учеников может сильно отличаться по цветовой гамме. У веселых и открытых ребят картины будут светлыми и яркими, у детей, подавленных и зажатых в картинах будут преобладать темные и насыщенные тона. Чем больше раскрепощен малыш, тем ярче, интереснее и глубже будет его произведение.

Взаимосвязь интуиции, творчества, воображения и фантазии много лет изучал советский специалист по теории творчества и науковедения А.Н. Лук. Наблюдая за личностями творцов и анализируя их способности и одаренность, он пришел к выводу, что каждый человек обладает творческими способностями в той или иной мере. Важно лишь распознать и развить их, и начинать это необходимо в самом раннем возрасте. Лук классифицировал творческие способности людей в систему, посмотрев на которую, мы можем понять, что в каждом человеке заложен творческий потенциал, главное — не проигнорировать его и дать возможность развиться и реализоваться.

Итак, что же такое «творческие способности» человека, и, зачем они нужны?

Понятие «творческие способности» другими словами можно назвать «креативностью мышления». В латинском языке «creatio» означает созидание. В русском языке мы можем найти синонимы: творение или рождение. Эрих Фромм давал свое описание понятия

творческих способностей человека: «Это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Советский психолог Л.И. Выготский в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» писал: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [4, с. 3].

Другими словами, творчество — это то, что выходит за рамки шаблонов, не подходит к стандартам, выходит за границы наших представлений. Способность замечать необычное, создавать необычное и превращать обычные вещи в непривычные и новые и есть способность человека к творчеству. Создавая условия для развития творческих способностей, мы дарим этому миру надежду на будущее, на будущее человека, не отданного в рабство машине.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие — М.: Архитектура-С, 2012. — 119.

2. Буровкина Л.С. Формирование творческой активности обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством. В сборнике: Педагогическое мастерство и педагогические технологии. Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. 2015. С. 226-228.

3. Выготский Л. С. Психология искусства // [Сост., авт. послесл., с. 293-323, М. Г. Ярошевский] ; под ред. М. Г. Ярошевского; [подгот. текста и коммент. В. В. Умрихина]. — М. : Педагогика, 1987. — 341

4. Выготский Л.И. Воображение и творчество в детском возрасте — М. : Просвещение, 1991. — 93 // Психологический очерк: Книги для учителя — 3-е издание.

5. Дубровин В.М. Выставка детского творчества в школе: Особенности организации. Воспитание школьников. 2010. № 2. С. 32-35.

6. Лук А.Н. Мышление и творчество — М. : Политиздат, 1976. — 144 с.

7. Матюнина Д.С. Литераторы серебряного века в портретах художников «Мира искусства» диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Москва, 2004.

8. Семенова М.А Акварель. Эстетико-педагогический аспект: моногр. / М.А. Семенова. — М.: Ювента, 2013. — 176 с.

9. Семенова М.А. Творческое использование художественных материалов в акварельной живописи. Начальная школа плюс До и После. 2012. № 9. С. 82-86.

10. Семенова М.А. Перспективы развития художественно-педагогического образования: Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. 2017. № 1. С. 62-66.

11. Фромм Э. Творческий человек. Статья из книги: Кризис психоанализа. Дзен-буддизм и психоанализ. Под ред. Гуревича П.С., перевод в англ. Гроссмана Э.А. — М. : Айрис-пресс, 2004.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **THEORETICAL ASPECTS OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOLAGE**

**МАХМУДОВА Нелли Улукбековна,**  
аспирант кафедры  
социально-культурной деятельности  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ.

**MAHMUDOVA Nelly Ulugbekovna,**  
post-graduate student  
social and cultural activities  
Institute of culture and arts  
GAOU IN MGPU.

#### **УДК 37.035**

**Аннотация:** в статье раскрывается роль эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в развитии духовно-нравственных качеств личности. Кратко раскрываются задачи эстетического воспитания детей.

**Ключевые слова:** воспитание, эстетическое воспитание, духовно-нравственные ценности, эстетическое сознание, чувства, потребности.

**Annotation:** the article reveals the role of aesthetic education of children of primary school age in the development of spiritual and moral

qualities of the individual. The problems of aesthetic education of children are briefly revealed.

**Keywords:** education, aesthetic education, spiritual and moral values, aesthetic consciousness, feelings, needs.

Эстетическое воспитание детей во многом зависит от нравственных и эстетических представлений, культурных и художественных традиций и обычаев, природных условий, в которых воспитывается и растет ребенок. Понятие "эстетическое воспитание" органически связано с термином "эстетика", который происходит от греческого слова "эстетис" - чувственный. Следует отметить, в древности, эстетическое воспитание было основой для создания художественных образов, предметов труда и быта, а также отражалось в связанных с культурами обрядах, играх, обучающих действиях, а функции искусства рассматривались, как инструмент воспитания.

Традиции обучения эстетическим ориентирам в природе, осознание и воспроизводство труда, знание правил общения известны с глубокой древности и характерны для стран древнего мира, таких как: Китай, Индия, исламские страны, Европа.

Можно сказать, педагогика всегда опиралась на триаду: истины, добра и красоты со своего зарождения, что указывает на единое происхождение наук - философии, этики и эстетики. Исследования по истории эстетической мысли, проведенные Лосевым, Бахтиным, привели к выводу об универсальности понятия «выразительное», включающего все стороны эстетического.

Эстетического воспитания в общей системе воспитания подрастающего поколения можно определить так: «как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, так же трудно понять и современного культурного человека без развитых эстетических взглядов, без знаний истории культуры, без полноценного эстетического отношения к миру не только как к объекту созерцания, но и как к предмету активного преобразовательного действия» [1].

Эстетическое воспитание, как было сказано выше, является актуальной проблемой, потому как каждое поколение в каждый последующий исторический период времени предъявляет новые требования или модифицирует прежние, переориентируя человека в его оценках действительности. Можно сказать, эстетическое воспитание - явление

конкретно-историческое, социально обусловленное. В настоящее время, существует множество проблем в эстетическом воспитании, которые перекликаются с вопросом воспитания, в целом, которое меняется с течением времени.

Одной из главных черт эстетического воспитания является общепринятые нравственные ценности и идеалы, которые со временем утрачиваются в связи с их обесцениванием. Также не мало важной проблемой становится и неблагоприятная атмосфера общества, которая оказывает значительное влияние на формирование общей картины восприятия мира детьми.

В таких условиях часто духовные потребности подавляются материальными, что осложняет развитие эстетической культуры младших школьников. Проблема негативного воздействия на развитие культуры оказывают средства массовой информации (СМИ), ставшие для многих сегодня основным средством удовлетворения духовных потребностей. Зачастую СМИ не способствуют наполнению этих потребностей высоким духовным содержанием.

«Эстетическое воспитание» в литературе обычно рассматривается как формирование способности полноценного восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности, выработка эстетических понятий, вкусов, идеалов, развитие творческих задатков и творческой деятельности [1,2]. По мнению других ученых, эстетическое воспитание - это часть духовной сферы общества, определяющей цели и задачи развития творческих способностей, интеллектуальных и эмоциональных свойств человека и общества в целом. Эстетическое воспитание должно строиться на гуманитарной основе образования и не сводиться только к определенному комплексу мероприятий, направленных на повышение культуры личности [3].

Можно выделить три направления эстетического воспитания:

- как явление общественное (им занимается все общество в целом);
- как профессия (ими занимаются люди, чья профессия связана с человеческим общением);
- как самовоспитание (главенствующий пласт).

Эстетическое воспитание всеохватывающе (оно пронизывает все сферы жизнедеятельности человека) и определяет не только знания, но и характер человека (глубину его мышления, установки, тонкость чувств и т.д.). Эстетическое воспитание способствует самопознанию

и самоуглублению личности и является высшей формой приобщения человека к человечеству, т.е. высшей формой социализации человека [4].

Задачей эстетического воспитания в целом, также эстетического самовоспитания в частности, можно отнести: развитие у каждого человека способности восприятия эстетических явлений в искусстве и действительности (начиная с воспитания способности видеть красоту и гармонию в малом, первоначально незаметном); умения различать душевные состояния при восприятии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, комического и трагического; формирование художественного и эстетического вкуса, умения проникать в сущность произведений искусств и явлений действительности; сосредоточить внимание на законах красоты; стремление к творчеству по «законам красоты». Можно сделать вывод, что основными функциями эстетического воспитания являются формирование эстетическо-ценностной ориентации личности и развитие ее эстетическо-творческих возможностей [5,6].

Важными составляющими эстетического воспитания личности являются факторы и средства.

Факторами эстетического развития личности являются объективные и субъективные условия и процессы, которые оказывают влияние на процесс эстетического развития личности. Средства эстетического воспитания - это те формы, которые сознательно и целенаправленно используются для развития в личности эстетического отношения к действительности [7,8].

Задачами эстетического воспитания являются:

- Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.
- Формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.
- Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта

(умений и навыков) организации среды обитания, труда, уче-  
ния с учетом эстетических норм и потребностей [10].

Л.С. Выготский пишет, что «искусство есть скорее организация  
нашего поведения на будущее, установка вперед» [10]. Таким обра-  
зом, из всего сказанного можно сделать вывод, что:

Воспитательная роль искусства объясняется следующими его осо-  
бенностями:

- помогает раскрыть эстетические ценности человеческой  
жизни;
- воспитывает чувства, «заражает» чувствами и одновременно  
будит мысль человека, способствует формированию в нем  
критической способности, совершенствует идеалы;
- развивает образное мышление, так необходимое для полно-  
ценного развития личности;
- формирует мотив деятельности;
- формирует в людях определенное эстетическое отношение к  
действительности;
- помогает глубже осмысливать свою жизнь, увидеть ее дру-  
гими глазами, выбрать линию поведения;
- утверждая добро и отвергая зло, искусство формирует созна-  
ние.

Целью художественного воспитания можно считать формирование  
художественных способностей.

Говоря о необходимости и значении художественного воспитания  
для формирования личности, Э. Зальвюрк приводит, среди всех  
остальных, следующие доводы:

- физическое и духовное развитие;
- возвышение чувственной сферы, освобождение от низмен-  
ных инстинктов;
- воспитание воли и характера;
- воспитание уступчивости и деликатности, смягчение нравов;
- формирование высоких духовных интересов;
- привитие остроты мышления;
- развитие детской фантазии и воображения [12].

Художественно-эстетическое воспитание- это воспитание посред-  
ством искусства эстетических эмоций и чувств, художественно-эсте-  
тической культуры личности, развитие сущностных сил и

художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству [3] Следует заметить, что сущностные силы - это, «богатство субъективной человеческой чувственности; музыкальное ухо, чувствующий красоту формы глаз, - короче говоря, такие чувства, которые способны к человеческим наслаждениям; это высшие духовные чувства общественного человека» [13].

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что художественно-эстетическое воспитание имеет важное значение в развитии личности, формировании личностных взглядов, убеждений, мировоззрения человека вообще и подрастающего поколения, в частности. В настоящее время вопрос формирования личности ребенка является и задачей, и миссией эстетического воспитания, а, следовательно, и общества в целом. Ведь от того, какими будут наши дети, какими мыслями, интересами, потребностями будут они жить, зависит наше будущее. Направить мысли, интересы, потребности формирующейся личности в правильное русло, помочь раскрыться и развить способности - все это достижимо средствами социально-культурной деятельности.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учебное пособие. — М.:МГПИ, 2012.— 49 с.

2. Медведь Э.И., Бакланова Т.И., Киселева О.И. Проблемы и перспективы профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к реализации «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» / Э.И. Медведь, Т.И. Бакланова, О.И. Киселева // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 2-1. С. 110-114.

3. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. Русская культура в современной московской школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина, М.Г. Кайтанджян, — Москва. МГПУ. 2016. — 224 с.

4. Бакланова Т.И., Жукова Е.М., Киселева О.И. Этнокультурные образовательные программы и их педагогический маркетинг в детской библиотеке / Т.И. Бакланова, Е.М. Жукова, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1045.

5. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. Основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов — организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников / Т.И. Бакланова,



Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1060.

6. Данелян В.Р., Медведь Э.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованной деятельности / В.Р. Данелян, Э.И. Медведь // В сборнике: Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. 2016. С.21-26

7. Киселева О.И. Профессиональная компетентность студентов в педагогическом маркетинге / О.И. Киселева // Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 63-65.

8. Киселева О.И. Профессиональная подготовка студентов к педагогическому маркетингу в условиях вуза: дис...канд.пед.наук / О.И. Киселева. — М.: Моск.гуманитар.пед. ин-т, 2010. — 182 с.

9. Медведь Э. И. Профессионально-ориентированная подготовка студентов к эстетическому воспитанию школьников в условиях педагогического колледжа (На прим. специальности 0303 "Иностранный язык"): дис. ...канд. пед. наук / Э.И.Медведь. — М.: РГБ, 1998. — 217 с.

10. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Э.И. Медведь // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. — М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.

11. Медведь Э.И., Киселева О.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Медведь, О.И. Киселева — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 76 с.

12. Медведь Э.И., Киселева О.И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому детей и подростков // Э.И. Медведь, О.И. Киселева. — М.: УЦ Перспектива, 2014. — 48 с.

13. Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / В.П. Сергеева, Э.И. Медведь, Г.И. Грибкова // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1. С. 195-199.

# РЕКЛАМА КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЯХ

## ADVERTISING AS A TOOL OF PSYCHOLOGICAL EXPOSURE IN MASS COMMUNICATION

**ДАНИЛОВ Владимир Анатольевич**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры естественнонаучных  
и общегуманитарных дисциплин  
АНО ВО «Институт непрерывного образования».

**DANILOV Vladimir Anatolyevich**,  
candidate of pedagogical Sciences, associate Professor,  
associate Professor of Department of natural sciences  
and humanities disciplines  
Institute of Lifelong Education

**УДК 159.99**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу психологии рекламного воздействия. Рассматривается проблема психического манипулирования в массовых коммуникациях, применения массового психоанализа в поиске более эффективных рычагов воздействия рекламы на потребителя, а также способы психологического манипулирования, которые активно используются сегодня в рекламе.

**Ключевые слова:** психология влияния, рекламное воздействие, манипулирование, психологическое манипулирование, массовый психоанализ, программирование подсознания, манипулятор массового поведения, паблик рилейшнз, способы психологического манипулирования.

**Annotation:** The article is devoted to the analysis of psychology of advertising influence. The article deals with the problem of mental manipulation in mass communications, the use of mass psychoanalysis in the search for more effective levers of influence of advertising on the consumer, as well as methods of psychological manipulation, which are actively used today in advertising.

**Keywords:** psychology of influence, advertising influence, manipulation, psychological manipulation, mass psychoanalysis, programming

of the subconscious, manipulator of mass behavior, public relations, methods of psychological manipulation.

В последние годы, как за рубежом, так и в России проводится большое количество исследований, посвященных психологии рекламного воздействия.

Анализ научных источников свидетельствует, что во второй половине прошлого века неудовлетворенность традиционными методами создания рекламы подвигла ее производителей обратиться к психоанализу в поиске более эффективных рычагов воздействия на потребителя.

Сегодня реклама превратилась в неотъемлемую часть нашей жизни, из средства коммуникации она превратилась в социальный феномен, из простого информатора - в манипулятора массовым поведением.

В настоящее время большое значение приобретает анализ проблемы психических воздействий (или социальных влияний) в массовых коммуникациях, которые часто сравнивают или даже отождествляют с манипуляциями.

Остановимся на некоторых из них.

1) Так, отечественный психолог Доценко Е. Л. отмечает, что в определениях понятия психологической манипуляции часто используется слово «воздействие», которое само еще до сих пор точно не определено.

Наиболее часто, считает Доценко Е.Л., встречается определение, в котором манипуляция рассматривается как вид психологического воздействия, искусное исполнение которого ведет к скрытому возбуждению у другого человека намерений, не совпадающих с его актуально существующими желаниями [1, с. 144].

По его мнению, манипуляцию полностью нельзя отождествлять с воздействием, поскольку она не может быть односторонней. Манипуляция, чаще всего разворачивается как процесс взаимодействия, при котором мастерство манипулятора используется для скрытого внедрения в психику другого человека целей, желаний, намерений, отношений или установок, не совпадающих с теми, которые у него имеются в данный момент.

Манипуляция нацелена на изменение направления активности другого человека и выполняется настолько искусно, что остается незамеченным им.

2) Сегодня уместно привести мнение некоторых психиатров о том, что в психологию, а также в смежные специальности, часто приходят люди, которые испытывают желание влиять, воздействовать, манипулировать и получающие от этого истинное физическое и психическое наслаждение, способны принести несчастье очень многим далеким от психологии людям.

При этом истинные мотивы личностей, склонных к манипулированию, которых много среди тех, кто имеет психологическое образование, всегда будут маскироваться под благородные побуждения, обусловленные самыми добрыми и честными намерениями [1, с. 158].

3) Ряд авторов считают, что и психология влияния, и рекламное дело не обязательно должны быть манипулятивными. Однако они также признают, что в зависимости от личной этики творца они могут приносить человеку не только пользу, но и в ред. К примеру, отмечает психолог К. В. Сельченко: «Реклама была и остается программированием подсознания. Психика иррациональна - тут ничего не поделаешь. Нужно только научиться извлекать пользу из этой стихийности и спонтанности» [2, с. 224 ].

Судя по анализу специальной литературы, большая часть всевозможных психологических воздействий в рекламной деятельности является ничем иным, как различными формами манипуляции. Ведь главная задача любого рекламиста - сделать так, чтобы потребитель воспринимал рекламное утверждение как свое личное мнение.

Проведенные исследования свидетельствуют, что в настоящее время применение массового психоанализа в рекламе стало основой деятельности

многих крупных мировых торговых компаний.

Кратко охарактеризуем способы психологического манипулирования, которые активно используются сегодня в рекламе.

1. Сексуальные мотивы использовались в рекламе эмпирически задолго до появления психоанализа, но учение Зигмунда Фрейда побудило по-иному посмотреть на это дело.

2. Психоаналитический подход к рекламе состоит в том, что ее нужно рассматривать как искусственное сновидение, которое имеет скрытый смысл,

исполнения запретного агрессивного или сексуального желания.

3. Психологи обнаружили, что у мужчин и женщин различные мотивы покупки одних и тех же товаров.

4. Глубинные мотивы, используемые сегодня в рекламе: чувство уверенности, надежности, самоудовлетворения, творческих склонностей человека, семейные традиции и другие.

5. Важное направление в использовании психоанализа открыл Джеймс Вайкери - он изучал подсознательный фактор в семантике, то есть воздействие слова на подсознание. Он открыл, например, что на подсознание сильно действует слово жизнь и производные от него, в том числе приставка био-. Она к тому же имеет добавочную силу оттого, что ассоциируется с наукой и пользуется ее авторитетом.

Таким образом, возможность управлять поведением людей методами психологического воздействия, то есть манипулировать ими, всегда привлекала PR-менов, политиков, менеджеров, психотерапевтов, маркетологов и других.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Данилов В.А. Психология воздействия рекламы и PR в массовых коммуникациях: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А.Тимирязева, 2016. 211с.

2. Резепов И.Ш. Психология рекламы и PR: Учебное пособие. Москва: Дашков и Кш, 2008. 432с.

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

#### **THEORETICAL ASPECTS OF FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLBOYS IN CONDITIONS OF THE THEATER CLUB**

**ГАНЬШИНА Галина Васильевна,**  
канд. пед. наук, доцент кафедры СКД ИКИ МПГУ  
**НЕНАШЕВА Диана Алексеевна,**  
студентка кафедры СКД ИКИ МПГУ.

**GANSHINA Galina Vasilyevna,**  
candidate pedagogical sciences,  
associate professor of welfareactivity

**УДК 379.8.092.2**

**Аннотация:** В статье на основе анализа научных источников представлен авторский взгляд на проблему формирования творческих способностей младших школьников в условиях театрального кружка. Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей младшего школьного возраста являются не уроки, а внеурочная деятельность, система дополнительного образования, искусство, художественная деятельность. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях театрального кружка способствует расширению кругозора ребенка, его социальных контактов, обогащению и накоплению духовного опыта, формируя нравственные ценности и установки.

**Ключевые слова:** развитие творческих способностей, театральный кружок, дети младшего школьного возраста, внеурочная деятельность.

**Annotation:** On the basis of the analysis of scientific sources the author's view on the problem of formation of creative abilities of younger schoolchildren in the conditions of theatrical circle is presented in the article. The most effective area of development of creative abilities of children of primary school age are not lessons, and extracurricular activities, the system of additional education, art, artistic activity. The development of creative abilities of younger students in the conditions of the theater circle contributes to the expansion of the child's Outlook, his social contacts, enrichment and accumulation of spiritual experience, forming moral values and attitudes.

**Keywords:** development of creative abilities, theatrical circle, children of primary school age, extracurricular activities.

Анализ современной социокультурной ситуации, характеризующейся трансформацией культурных ценностей, позволяет по-новому осмыслить задачи современного образования. Цель педагогических программ, ориентированных на формирование высокообразованной личности, состоит в подготовке ее к ответственной и осмысленной жизнедеятельности в демократическом правовом государстве,

гражданском обществе [4, с. 4]. Для достижения этой цели необходимо существенное расширение пространства воспитания и образования. Именно здесь открывается возможность использования средств социально-культурной деятельности, которая формирует ценности социального взаимодействия, социокультурного творчества, предоставляет широкие возможности для самореализации личности [5].

Однако, в современных условиях модернизации и гуманизации общества, перехода его на новый социально значимый уровень наблюдается кризис ценностной системы личности: прошлый опыт обесценивается, все труднее становится воспринимать и объяснять окружающий мир с позиций существующих норм культуры, воспринимать в единстве образовательные и социокультурные каноны [7]

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей младших школьников привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей науки — философии, педагогики, психологии, лингвистики и др. Это связано с возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, которые способны ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний [8, с. 76] В настоящее время развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста является одним из основных запросов, которые предъявляют к образованию. Изменения во всех областях жизни происходят с огромной скоростью, а объем информации в сознании людей удваивается каждые два года. Знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования призван обеспечить формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основ для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей личности школьника. Главной целью современной школы, как социального института является разностороннее развитие детей, в том числе и творческое, а также развитие интересов, учебно-познавательной

компетенции, навыков самообразования, способности к самореализации личности. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) придает важное значение развитию индивидуальных творческих способностей, обучающихся и интереса к занятиям художественным творчеством в контексте культуротворческого и эстетического воспитания школьников. Особо отмечена необходимость создания условий для развития творческих интересов детей во внеклассной деятельности в части включения их в художественную, творческую и другую деятельность [13].

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, что обуславливает необходимость организации педагогических условий по включению детей младшего школьного возраста в творческую деятельность, способствующую их творческому развитию. Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей младшего школьного возраста являются не уроки, а внеурочная деятельность, система дополнительного образования, искусство, художественная деятельность. Досуговая деятельность является одновременно процессом воспитания личности, и группы в целом, и процессом социального творчества [10, с. 26].

На сегодняшний день, в педагогической практике, несмотря на многочисленные исследования, образовалось противоречие между целенаправленным развитием творческих способностей у детей младшего возраста и бессистемностью организационно – методического обеспечения этого процесса на фоне огромного количества новых методик и технологий. Наиболее эффективный и правильный путь развития творческих способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности с первого класса.

Творческие способности развиваются в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать что-то новое, находить решение в нестандартных ситуациях. Именно поэтому в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Огромное распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческих способностей младших школьников.

«Творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое... Творчество — необходимое условие существования, и



все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека», — такова позиция известного психолога Л.С. Выготского [2]. Он считал, что театральные постановки или драматизации, наряду со словесным творчеством, представляют собой самый частый и распространенный вид детского творчества. Ученый указывал на ценность детского театрального творчества, отмечая стимулирование творческого воображения, близость импровизационных форм педагогической работы детской деятельности, участие вспомогательных видов творчества [5, с. 35].

Творческой личности характерна стойкость, высокий уровень направленности на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющих ей достигнуть прогрессивных, социальных и лично значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [1, с. 37].

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, позволяющей в полной мере реализовать требования ФГОС. Согласно ФГОС НОО, внеурочная деятельность понимается как деятельность, организуемая с классом, группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Кружок выступает формой внеурочной деятельности учащихся как обязательного компонента педагогической деятельности школы. Кружок — это свободное объединение детей в группу на основе общности интересов для определенного вида деятельности под руководством педагога.

Театральный кружок как направление внеурочной педагогической деятельности в условиях реализации ФГОС НОО представляет форму осуществления общекультурного направления развития личности, связанную с использованием средств театрального искусства в условиях общеобразовательной школы.

Как форма организации внеурочной деятельности учащихся, театральный кружок характеризуется особенностями, присущими внеурочной воспитательной работе. Во-первых, добровольность выбора, означающая, прежде всего, свободный выбор учащимися видов внеклассных занятий. Во-вторых, гибкость содержания кружковой работы ввиду отсутствия жесткой регламентации, возможность

максимально полно опираться на инициативу самих детей, свобода выбора содержания, форм, средств и методов ведения воспитательной работы. В-третьих, разновозрастность состава участников в рамках одного кружка, что способствует сплочению общешкольного коллектива.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

1) художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

2) освоение специальных умений для становления основных позиций актера, режиссера, и дополнительных ролей, например, оформителя, костюмера;

3) самостоятельная творческая деятельность.

Развитие творческих способностей младших школьников в театральном кружке опирается на условия организации театральной деятельности. Работа театрального кружка позволяет создать единое пространство познания и индивидуального развития учащихся. Специалистами детского театрального творчества (И.А. Генералова, Э.Г. Чурилова) разработаны методики занятий театральной деятельностью дошкольников и младших школьников, направленных на формирование их художественно-творческих способностей [9, 58]. Так, программа Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия» позволяет стимулировать способность к образному, свободному, творческому восприятию окружающего мира в процессе сотворчества педагогов и детей, и рассчитана на реализацию в течение двух лет [8, с. 17]. Программа И.А. Генераловой «Театр» ориентирована на воспитание и развитие умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, собственным мнением, и рассчитана на три года занятий в начальной школе [9, с. 23].

Возможности развития творческих способностей детей в театральном кружке обуславливают развитие творческого мышления детей, а именно таких его показателей, как беглость, гибкость и оригинальность, что выступает одним из педагогических условий развития творческих способностей младших школьников посредством театрального кружка. Развитие творческих способностей детей в театральном кружке предполагает реализацию следующих педагогических условий: развитие беглости, гибкости и оригинальности творческого мышления младших школьников, реализацию в деятельности

театрального кружка системы специальных занятий по театральному искусству с опорой на методику Э.Г. Чуриловой. Развитие творческих способностей младших школьников происходит в процессе внеурочной деятельности в рамках специально разработанных занятий, реализующих направления работы театрального кружка. Методика организации и проведения занятий театрального кружка опирается на ряд общедидактических и частнометодических принципов по активизации творческой деятельности младших школьников и осуществляется с использованием методов развития творческого мышления и специфических форм театральной педагогики.

Взаимодействие в сфере досуга носит добровольный и избирательный характер. Оно в значительной мере дифференцировано, индивидуализировано и вариативно, его воспитательная эффективность определяется, тем, какие личности в нем участвуют, в какой мере они себя ощущают личностями и видят личность в каждом, с кем общаются [11] Организуя свободное время детей, прививая им умения и навыки культурного проведения досуга, вовлекая в различные виды театрализованной деятельности, мы не только повышаем эффективность воспитания и обучения, но и создаем необходимые предпосылки для того, чтобы развитие личности протекало максимально продуктивно и в зрелые годы человека, когда она совершенно самостоятельно организует свое свободное время, свой досуг, общение с людьми, с миром науки, искусства, культуры, с природой, со всей окружающей действительностью [14, с. 45]

Развитие творческих способностей младших школьников в условиях театрального кружка играет значительную роль в жизни каждого ребенка, расширяя круг его социальных контактов, способствуя накоплению духовного опыта, выработке нравственных устоев и ориентиров, развитию творческого потенциала. Процесс формирования личности, ее духовно-нравственное становление происходит в период детства и подросткового возраста, поэтому организация досуговой деятельности детей является эффективным средством воспитания и социализации школьников.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Библер В.С. Мышление, как творчество. - М., 1975. - 148 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. — СПб.: Союз, 1997. — 96 с.

4. Ганьшина. Г.В. Гуманистические идеи педагогики сотрудничества В.А. Сухомлинского. Российские регионы: взгляд в будущее. 2014. Т. 1. № 1. — 23 с.

5. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. Москва, 2017. - 178 с.

6. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации. Москва, 2016. - 98 с.

7. Ганьшина Г.В., Бабаева Е.В., Муравьева Ж.В. Организация досуга детей с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной анимации // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=25544> (дата обращения: 18.02.2017)

8. Ганьшина Г.В., Бабаева Е.В. Творческая самореализация молодежи средствами социально-культурной анимации. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материалы X Международного форума. 2017. — 79 с.

9. Генералова, И.А. Структура и содержание программ общекультурной направленности на примере программы «Театр». / И.А. Генералова // Начальная школа плюс до и после. — 2013. — №7. — 24 с.

10. Костерева И.М. Формирование творческой активности младших школьников в детских объединениях технического творчества / Г.И. Грибкова, И.М. Костерева И.М.// Воспитание школьников. — 2018.— № 4. — 49 с.

11. Муравьева Ж.В., Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В. Формирование здорового образа жизни семьи средствами рекреативных технологий. Современные проблемы науки и образования. — 2017. — № 3; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=26423> (дата обращения: 22.05.2017).

12. Рогачева Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты/ Г.И. Грибкова Г.И., Л.С. Рогачева //Современные проблемы науки и образования. — 2017. — № 2. — 165 с.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. -М. Просвещение, 2010.

14. Формирование здорового образа жизни современной семьи: коллективная монография /под ред. Г.В. Ганьшиной./ Бабаев А.В.,

Бабаева Е.В., Григорьева Е.И., Грибкова Г.И., Заварина С.Ю., Муравьева Ж.В., Старых Л.В. / М.: ГГТУ, 2017. — 205 с.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР**

### **ORGANIZATION LEISURE MODERN FAMILY MEANS OF INTERACTIVE GAMES**

**СТРИЖКОВА Татьяна,**  
магистрант 2 курса  
кафедры социально-культурной  
деятельности,  
Институт культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ

**STRIZHKOVA Tatyana,**  
Master student of the department of social and cultural  
activities IKI GAOU VOMGPU.

**УДК 379.8**

**Аннотация:** В статье затрагивается проблема важности организации и проведения совместного семейного досуга. Определяется роль образовательного учреждения в формировании условий для проведения совместного досуга семьи как неотъемлемой составляющей воспитательного процесса, способной объединить учителей, родителей и детей в едином стремлении создания гармоничного образовательно-воспитательного взаимодействия. Обосновывается важность использования интерактивных форм социально-культурной деятельности в организации совместного досуга детей и родителей.

**Ключевые слова:** интерактивная игра, семейный досуг, детско-родительские отношения, социально-культурная деятельность.

**Annotation:** The article touches upon the problem of the importance of organizing and conducting joint family leisure. The role of educational institution in formation of conditions for carrying out joint leisure of a family as an integral component of educational process capable to unite teachers, parents and children in uniform aspiration of creation

of harmonious educational interaction is defined. The importance of the use of interactive forms of socio - cultural activities in the organization of joint leisure of children and parents.

**Keywords:** interactive game, family leisure, parent-child relations, social and cultural activities.

В условиях стремительного темпа жизни мегаполиса современные родители отдают слишком много времени и сил проблеме обеспечения своих детей материальными благами, забывая об ответственности за духовное и культурно-эстетическое развитие формирующейся личности ребенка, полностью возлагая эту функцию на плечи педагогов школ и детских садов. В процессе решения бытовых проблем большинство родителей обесценивают значение проведения совместного досуга со своими детьми. В связи с этим, необходимо отметить, что на этапе формирования личности ребенка родители должны осознавать важность проявления любви, заботы, внимания, искреннего интереса к жизни своих детей, с неподдельным азартом принимать всестороннее участие во всех сферах жизни своего чада. Такая модель поведения родителей оказывает исключительно положительное влияние не только на утверждение ребенка как эмоционально-здоровой и социально-адаптированной личности, но и способствует формированию глубоких доверительных отношений между детьми и родителями, одновременно обеспечивая благоприятную психологическую обстановку в семье.

Немаловажную роль при формировании детско-родительских отношений играет уровень культуры досуга современной семьи.

Разнообразие форм проведения совместного досуга современной семьи в большинстве случаев ограничивается походом в ближайший кинотеатр или торгово-развлекательный центр; редко: посещение музея, тематических гуляний, театров, концертов. Не стоит забывать, что содержание досуга детей и родителей должно удовлетворять интересы и потребности каждого члена семьи. Зачастую эти интересы разнятся, ввиду различия потребностей разных возрастных групп, а также недостаточной доступностью условий для осуществления совместного досуга детей и родителей. Особенно это актуально для небольших городов и поселков, которые могут испытывать недостаток в специалистах, а также в материально-технической базе для осуществления совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Таким образом, можно говорить о том, что перед социально-культурными и образовательными учреждениями в настоящее время остро стоит вопрос о помощи современной семье в формировании и повышении культуры совместного досуга.

Вопрос проблемы формирования культуры семейного досуга и его влияния на детско-родительские отношения стал предметом изучения многих педагогов и психологов: М.А. Ариарского, Е.П. Арнаутовой, Г.М. Бирженюк, А.Н. Ганичевой, Г.И. Грибковой, Е.И. Григорьевой, Н.С. Денисенковой, А.Д. Жаркова, А.А. Жарковой, О.Л. Зверевой, Э.И. Медведь, А.В. Сухомлинского, Н.Н. Ярошенко и др. Работы этих ученых подчеркивают важность изучения этой проблемы, начиная уже с дошкольного возраста [3].

При этом социально-культурная деятельность рассматривается, в том числе, и как педагогическая деятельность. Так, Н.Н. Ярошенко определяет социально-культурную деятельность как отрасль педагогической науки, которая изучает закономерности и сущность педагогического процесса, принципы его организации и технологии осуществления в условиях свободного времени, досуга [9].

На сегодняшний день многие учреждения социально-культурной сферы активно разрабатывают и внедряют программы по организации совместного досуга детей и родителей. Популярными среди таких проектов, как правило, становятся «Семейные клубы» и «Семейные лагеря». В рамках подобных организаций педагоги, дети и родители, объединенные общими взглядами на роль семьи, воспитание и развитие, осуществляют коллективную социально-культурную деятельность, получают возможность развиваться и само реализоваться, продуктивно проводить свой досуг. Слабой стороной в деятельности таких досуговых учреждений можно назвать основную направленность на семьи, имеющие детей младшего и среднего дошкольного возраста. При этом, программ, направленных на привлечение детей среднего школьного возраста к активной деятельности в рамках совместного досуга с родителями, на сегодняшний день, насчитывается не так много, как хотелось бы.

В исследованиях Н.С. Динесенковой, А.Н. Ганичевой, О.Л. Зверевой глубоко изучались традиционные виды досуговой деятельности в рамках определенной возрастной категории, в то время как разработке проектов, направленных на организацию досуга позволяющего одновременно вовлечь в процесс совместной социально-культурной

деятельности равно как детей так и родителей, и позволяющим приобщить родителей к культуре взаимодействия с детьми, не уделялось достаточного внимания. Таким образом, работа по привлечению семьи к совместной социально-культурной деятельности на сегодняшний день является очень актуальной. Развитие и популяризация совместной социально-культурной деятельности детей и родителей — это инструмент сплочения поколений, доступный каждой семье.

Следует отметить весомое значение роли учреждения образования как инновационной площадки для организации и осуществления совместного досуга детей и родителей.

Включение семьи в процесс совместной социально-культурной деятельности, выполняет не только рекреативную функцию, но также обладает эффективным коммуникативным средством воздействия, помогающим детям и родителям в формировании отношений является включение семьи в процесс совместной социально-культурной деятельности, создание условий для осуществления совместного досуга детей и родителей.

Одной из эффективных форм организации совместной досуговой деятельности детей и родителей являются интерактивные игры. Игра является одним из древнейших средств воспитания, обучения и развития человека, важнейшим способом передачи накопленного опыта из поколения в поколение. В современном мире игра эволюционировала и приняла новую форму — интерактивной игры. Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» — «взаимный», «act» — «действовать»). Интерактивная игра — это активный метод обучения, основанный на опыте, полученном в результате специально организованного социального взаимодействия участников с целью изменения индивидуальной модели поведения. Термин «интерактивная игра», подчеркивает две основные особенности действия: игровой характер процесса и возможность взаимодействия участников. Интерактивные игры пробуждают любопытство, азарт, создают эффект испытания и пробуждают радость открытий, что является отличительной особенностью всех игр.

Интерактивные технологии нашли эффективное применение во многих сферах нашей жизни: в деловой сфере, образовательном процессе, воспитании, творческой деятельности, рекреации и досуге.

Использование интерактивных технологий в организации совместного досуга детей и родителей может стать эффективным



инструментом не только в направлении повышения культуры семейного досуга, но и значимым вкладом в формирование позитивных детско-родительских отношений. Предлагая аудитории принять участие в совместном досуговом мероприятии в такой популярной на сегодняшний день среди различных возрастных категорий форме игры как Квест, мы обеспечиваем проекту стопроцентный успех еще на стадии планирования. При выборе темы игры следует ориентироваться в первую очередь на интересы детей, не оставляя без внимания педагогическую составляющую мероприятия. Педагог в этом случае, выступает в роли мастера, направляющего своих подопечных в нужное русло. Одним из примеров квеста для детей и родителей может служить проект «Снова в школу», где организаторами процесса являются дети, а испытуемые — их родители. Дети, под руководством педагога, сами составляют задания на основе школьной программы, пишут сценарий, распределяют роли. В этой ролевой игре родители сядут за школьную парту, а вчерашние школьники смогут со всей строгостью задать вопрос: «Почему двойка по алгебре?» В процессе игры родители и дети снимают маски формальности, с головой окунаясь в школьные будни. Дух азарта, позитивная атмосфера игры, а также забавные задания способствуют не только легкому и интересному времяпрепровождению, но также позитивно влияют на общую картину взаимоотношений детей и родителей в целом, открывая новые горизонты проведения совместного досуга. Можно с уверенностью говорить об эффективности предложенного варианта квеста формирования творческих, социально-организаторских, креативных и коммуникативных качеств участников.

Фотокросс также можно назвать инновационной формой работы в рамках внеурочной деятельности в учреждении образования. В классическом понимании фотокросс — конкурс, соревнование фотографий, гонка с тематическими и временными рамками. Он стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности и зачастую ориентирования на местности. Использование фотокросса как эффективной инновационной формы досуговой деятельности детей и родителей обусловлено весомой креативной, коммуникативной и мотивационной составляющей. В результате чего мы можем наблюдать у участников проявление творческих способностей, командного духа, спортивного азарта, что, безусловно,

также положительно отразится на детско-родительских отношениях [7,8].

Другой формой интерактивной коммуникации является ролевая игра. Ролевая игра - это форма моделирования социальной действительности, имеющая уникальный, заранее заданный сюжет. Структура ролевой игры включает роли и игровые действия как способ реализации этих ролей. Отличительной особенностью ролевых игр является их биполярность: с одной стороны, существует необходимость четко следовать правилам игры, с другой, неограниченный выбор вариантов поведенческих реакций личности на возникающие в процессе игры конфликтные ситуации. Использование ролевых игр в совместной досуговой деятельности детей и родителей определенно имеет много положительных сторон. При организации ролевой игры воссоздаются реальные жизненные ситуации, в которые закладывается социальный или нравственный конфликт. В процессе взаимодействия участники сами определяют свои ролевые цели, опираясь на собственный жизненный опыт, знания, личное отношение к данной ситуации. Таким образом, мы реализуем воспитательную, коммуникативную, развивающую, терапевтическую и рекреативную функцию ролевой игры. Дети и родители, получают возможность раскрыть не только свой творческий потенциал, но и, сквозь роль, взглянуть на мир с противоположного ракурса [5].

Использование интерактивных игр при организации совместной деятельности детей и родителей способствует активному развитию потребностей в досуговом общении детей и родителей. Разнообразие интерактивных форм взаимодействия детей и родителей, позволяет значительно улучшить отношения внутри семьи, повысить досуговую культуру, расширить представления о многообразии форм проведения совместного досуга. Основные цели интерактивной коммуникации - формирование творческой активности, коммуникативных навыков, создание условий для осуществления совместной досуговой деятельности, единение детей и родителей, положительные изменения психологической атмосферы в семье.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бакланова Т.И., Киселева О.И., Медведь Э.И. О проекте преемственной системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для этнокультурной деятельности в образовательных организациях и учреждениях культуры / Бакланова Т.И., Киселева

О.И., Медведь Э.И. // вестник тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2018. Т. 23. № 172. С. 81-86.

2. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Медведь Э.И. // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. – М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.

3. Медведь Э.И., Бакланова Т.И., Киселева О.И. Проблемы и перспективы профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к реализации «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года» / Медведь Э.И., Бакланова Т.И., Киселева О.И. // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 2-1. С. 110-114.

4. Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И. Музыкальные фестивали в реализации культурной политики России / Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И. // Современные наукоемкие технологии. 2016. №12-1. С.166-170.

5. Медведь Э.И., Киселева О.И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию детей и подростков: учебное пособие / Медведь Э.И., Киселева О.И. – М.: УЦ Перспектива. 2014. – 48.с.

6. Медведь Э.И., Киселева О.И., Бычкова Е.С. Социокультурная реализация молодежи в многонациональном мегаполисе / Медведь Э.И., Киселева О.И., Бычкова Е.С. // В сборнике: Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Т.И. Бакланова [и др.]. 2017. С. 31-36.

7. Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. Анализ содержания понятия эстетической культуры личности и ее роли в профессиональной подготовке бакалавров социально-культурной деятельности / Медведь Э.И., Сергеева В.П., Киселева О.И. // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 6. С. 134-138.

8. Русская культура. 1-4 классы: программа и методические материалы / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Кайтанджян М.Г., Опарина Н.А., Дольгирева Е.В. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 79 с.

9. Русская культура в современной школе: учебное пособие / Ба-кланова Т.И., Медведь Э.И., Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. – М.: МГПУ. 2016. – 224 с.

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **THE ROLE OF THEATRE TECHNOLOGIES IN HUMANIZATION OF EDUCATION**

**СМИРНОВА Ирина Владимировна,**

ст. преподаватель кафедры социально—культурной деятельности  
Института культуры и искусств ГАОУ ВО

«Московский городской педагогический университет»,

**ЗЕМЛЯНИКИНА Елена Владимировна,**

ассистент кафедры социально—культурной деятельности  
Института культуры и искусств ГАОУ ВО

«Московский городской педагогический университет».

**SMIRNOVA Irina Vladimirovna,**

st. teacher of the department of social and cultural activities  
Institute of Culture and Arts GAOU HE

Moscow City Pedagogical University,

**ZEMLYANIKINA Elena Vladimirovna,**

Assistant of the department of social and cultural activities  
Institute of Culture and Arts GAOU HE

Moscow City Pedagogical University.

**УДК 379.8.092**

**Аннотация:** в статье рассматривается значение технологических принципов театральной педагогики, игровых театральных технологий, в существенном изменении методов ведения образовательного процесса педагогических вузов, вузов культуры и искусства.

**Ключевые слова:** театральная педагогика, игровые технологии, воспитание личности, субъект-субъектная парадигма.

**Annotation:** the article deals with the importance of technological principles of theater pedagogy, game theater technologies, in a significant change in the methods of educational process of pedagogical universities, universities of culture and art.

**Keywords:** theatre pedagogy, game technologies, education of personality, subject-subject paradigm.

В период обновления российской образовательной системы, характерной чертой современной педагогики становится стремление создать для обучающихся самые благоприятные условия с целью раскрытия и роста их способностей — физических, познавательных, духовных.

На проводившихся в сентябре 2018 года на базе Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого XXXVI Международных Толстовских чтениях «Наследие Л. Н. Толстого в парадигмах современной гуманитарной науки», посвященных 190-летию со дня рождения Л. Н. Толстого особое внимание было уделено толстовской системе духовно-нравственного воспитания. Истоки растущей бездуховности, безнравственности великий мудрец связывал с господствующим духом насилия в образовании. По мнению Толстого, педагогика в своем безудержном развитии, однажды сделав выбор в пользу авторитарности, императивности, с трудом рефлексировала себя, сопоставляет цели и средства воспитания и образования.

Педагогические идеи Толстого удивительно созвучны современным тенденциям реформирования образования: отказу от нормативности знания и нормативности пути личности к знанию, от строго регламентируемой, авторитарной системы обучения, подрывающей основы подлинной духовности. Однако, несмотря на всеобщий бум педагогических инноваций, многие недостатки традиционной системы обучения не преодолены, причем их авторитарный характер часто даже не осознается [4].

В связи с этим, ученые-специалисты в области психологии образования все более отчетливо осознают необходимость использования субъект-субъектной парадигмы, реализуемой в рамках субъектно-деятельностного подхода, сторонники которого подчеркивают ценность и целостность, уникальность, ответственность, самостоятельность, свободу выбора и активность личности как субъекта деятельности и общения.

Современная психологическая наука, изучающая такие сложные феномены как высшие, творческие проявления личности, все больше

склоняется в сторону гуманистического, целостного подхода к человеку. Это обусловлено следующими методологическими тенденциями:

1. От типичного к уникальному — изучение не только типичных, общих закономерностей, но и выявление неповторимых, уникальных возможностей человека.

2. От актуального к потенциальному — переход от исследования того, что уже существует в реальной жизни человека к раскрытию уникального внутреннего потенциала

3. От элементаризма к целостности — переход от изучения отдельных элементов и функций психики к исследованию целостной психики.

4. От детерминизму к индетерминизму — от описания внешних и внутренних детерминант развития психики человека к выявлению возможностей его самодетерминации и самоопределения.

5. От низшего к высшему — интерес исследователей к элементарным проявлениям психики переключается на сложные, экзистенциальные проблемы: творческие, нравственные, духовные проявления личности.

6. От закрытости к открытости — психика не считается относительно закрытой системой, а рассматривается как открытая система.

7. От однозначности к полифоничности - уход от однозначности в понимании человека, подчеркивание его многомерности, полифоничности.

8. От равновесия к взрыву — переход от гомеостатической модели развития человека к творчески-пассионарной.

9. От конечности к бессмертию — от позиции единичности и конечности человеческого бытия к признанию возможности социо-культурного бессмертия [2].

Рефлексивно-гуманистическая психология сотворчества, одно из новых направлений современной отечественной психологии, учитывая данные методологические тенденции, выдвигает следующие принципы: уникальности, парадоксальности, открытости, избыточности [10].

Согласно принципу уникальности, неповторимость человека рассматривается не только по отношению к окружающему миру, но и к самому себе, находящемуся в процессе постоянного саморазвития. Принцип парадоксальности утверждает многомерность и многомирность человека, его возможность одновременно развивать в себе

противоречивые непредсказуемые и разнообразные психологические миры. Принцип открытости позволяет рассматривать психологическую безграничность, бесконечность и незавершенность человека в разнообразных социокультурных пространствах, его возможность не только реализовать свой неповторимый творческий потенциал, но и наращивать его в любом возрасте [5]. Исходя из принципа избыточности, можно утверждать, что жизненные ресурсы человека принципиально превосходят требования его актуальной жизненной ситуации, что является основой безграничности его саморазвития.

Данные принципы отражают понимание человека как свободного и активного творца своей судьбы, что сближает их с методологическим принципом субъекта, его деятельности и общения.

В рамках данного подхода признается, что не только общество влияет на человека, но и сам человек, являясь его частью, воздействует на него, то есть выступает активным и свободным субъектом. Таким образом, утверждается абсолютная ценность человека как личности. Каждый человек в силу своей уникальности, неповторимости, незаменимости участвует в развитии культуры и всего общества. Это проявляется в том, что мышление любого индивида является хотя бы в минимальной степени творческим, продуктивным, самостоятельным, т.е. оно соотносимо с данным конкретным субъектом. [1]

Такой подход является очень важным для педагогики. Обучаемые с этих позиций рассматриваются как свободные, деятельные субъекты, обладающие творческими возможностями, которые педагог помогает раскрыть и развить в процессе творческого взаимодействия. Современная философия и психология образования ставит сегодня перед педагогикой задачу — найти ответ на вопрос, как реализовать субъект-субъектную парадигму в реальной практике обучения.

Проявлением подлинного субъекта деятельности называет известный российский психолог, исследующий проблему творчества Д.Б. Богоявленская, «самочинное» развитие деятельности, совершаемое вне утилитарной потребности, по своей воле, своему выбору. Возможность творческих достижений, считает психолог, определяет не какая-то особая специфическая способность, а позиция субъекта деятельности — его отношение к миру, смысл осуществляемой деятельности. То есть действия личности во внешнем мире определяют духовное богатство ее внутреннего мира.

По мнению крупнейшего специалиста по психологии профессионального обучения и психологии способностей В.Д. Шадрикова, секрет творчества - в духовных способностях, способностях духовного состояния, которые вырастают из общих способностей и являются высшей стадией их развития.

Духовное состояние характеризуется гармонизацией личности, устранением противоречий с окружающей средой, ... переходом к образному мышлению, что, со своей стороны способствует активизации информационного обмена с подсознанием, т.к. информация персонального подсознания хранится в образной и чувственной форме. Образность помогает осмыслить ситуацию целостно, раскрыть новые отношения, посмотреть на старые на новом уровне интеграции. Духовные состояния характеризуются высокой продуктивностью воображения, что в свою очередь расширяет информационную емкость нашего сознания. В духовном состоянии слова и понятия могут переводиться в образы и чувства, способствуя этим включению процессов воображения [11].

Таким образом, духовность проявляется в том, что действительность познается не только рационально, но и эмоционально, через переживания. Это позволяет нам считать, что для духовно богатого человека все находит чувственный отклик [9].

В единую систему воспитания личности вместе с общим и профессиональным обучением должно войти и освоение «эмоциональной грамотности» - сенситивное воспитание. Оно включает в себя развитие сенсорных умений и навыков, знание механизмов эмоциональной сферы, умение владеть чувствами и волей и т. д.

В свете вышеизложенных педагогических задач, следуя основным закономерностям развития человеческого сознания и формирования личности, можно сформулировать суть требований к новым технологиям, позволяющим существенно изменить методы ведения образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы и, наконец, их мышление и развитие.

Этим требованиям в полной мере отвечает интенсивная педагогика посредством коллективного сотворчества на основе технологических принципов театральной педагогики. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс педагогических вузов, вузов культуры и искусства — тот мощный рычаг, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. Во всем



этом потребность времени: найти комплексный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека путь всестороннего гармонического развития, обучения, воспитания личности учащегося, студента [6].

Образовательный процесс, который строится с учетом возможностей театральной педагогики, позволяет воспитывать не только актера, но и человека-творца вообще. Ведь театр обладает необъяснимой, преображающей силой. Творческий, созидающий характер репетиционного процесса позволяет любому его участнику в полной мере ощутить себя полноправным творцом особого мира - мира образов, обретающих чувственную реальность.

Однако искусству часто отказывают в возможности интеллектуального познания, признавая за ним лишь эмоционально-эстетическое познание действительности. Результаты многолетних исследований ученых в области эстетики, психологии и педагогики позволяют утверждать, что процесс научного познания идентичен методам и средствам художественного познания: во-первых, искусство развивает способности, которые в равной степени необходимы как для художественного, так и для научного познания; во-вторых, искусство соединяет в себе свойства научно-теоретического мышления и образного видения мира, и, в-третьих, - искусство (как форма общественного сознания) универсально, так как для него не существует полярности между эмоционально-образным и интеллектуально-логическим. Еще В.М. Бехтерев, одновременно регистрируя вегетативные и двигательные изменения, доказал связь между ощущениями, движениями и эмоциями.

Великий реформатор сцены, автор всемирно известной и востребованной системы воспитания актера К.С. Станиславский, открыв объективные закономерности творческого процесса, пришел к утверждению: «понять — значит почувствовать», сформулировав тем самым существо, зерно этого процесса — сплав умственного и чувственного познаний, первый толчок к которому дает действительность, воспринимаемая нашим чувственным аппаратом. Эта позиция позволит Станиславскому утвердить приоритет физического действия и приведет к созданию метода физических действий — сути, основы воспитания актера [8].

Театральный мир все активнее стремится к овладению наследием К.С. Станиславского. В союзе с нашей театральной школой англо-

американская школа надеется вернуть своему театру духовность. Британская ассоциация содействия прогрессу науки (БАСПН) ежегодно проводит фестивали на тему: «Наука на сцене». Вопросами внедрения технологии театрального искусства в образование пристальное внимание уделяет издаваемый ассоциацией БАСПН журнал «Линк-ап».

Известный специалист в области экспериментального исследования творческой одаренности, старший научный сотрудник Санкт-Петербургской Лаборатории психологии актерского творчества Н.В. Рождественская утверждает: «Художественное творчество всегда лично, но в актерском искусстве личность мастера — это еще и материал его творчества, из нее лепится творческий образ, и искусство театра единственное, где воспринимается живая личность художника, где идет непосредственное между зрительным залом и сценой» [7]. Лежащее в основе театральной педагогики положение К.С. Станиславского о том, что законами искусства являются законы природы, отражает главный методологический принцип преподавания актерского мастерства — освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Как изучать творческое самочувствие? Как познавать свою природу и дисциплинировать ее? Самый плодотворный путь — тренинг творческой психотехники, в котором творческий человек тренирует — сознательно, настойчиво и планомерно — элементы своей творческой природы, познавая ее. Известный театральный педагог С.В. Гиппиус называл такой тренинг «гимнастикой чувств».

В качестве основных свойств и качеств творческого аппарата, требующих пристального внимания и работы, Станиславский отмечает следующие элементы органического действия, проявляющиеся в сценических условиях:

- восприятие окружающей среды органами чувств (смотреть — и видеть, слушать и слышать и т.д.) аффективная память, внутреннее видение, воображение и фантазия;
- непрерывная мыслесловесная сторона действия (иллюстрированный подтекст);
- направленное сосредоточенное внимание;
- рассредоточенное (многоплоскостное) внимание и переключение его;
- память физических действий, мышечный контролер;

- взаимосвязь и взаимодействие с партнером, общение, отношение к партнеру;
- действие с предметом, отношение к предмету;
- темпо-ритм действия и изменение темпо-ритма;
- оценка событий и фактов;
- логика, последовательность и завершенность непрерывной цепочки непрерывных элементарных действий;
- продуктивность действия — его осознанная цель, чувство правды и веры в реальность вымысла [12].

Общие положения актерского тренинга Станиславского развивались на практике его учениками и последователями. С.В. Гиппиус так сформулировал основные задачи развития актерской психотехники: «Тренинг совершенствует пластичность нервной системы и помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический инструмент актера, раскрыть все его природные возможности и подвергнуть их планомерной обработке, расширить коэффициент полезного действия всех нужных из имеющихся возможностей, заглушить и ликвидировать ненужные и, наконец, создать недостающие, насколько это возможно» [3].

Переоценить значение такого научно-обоснованного, планомерного воспитания, расширения общей сферы мыслительных и эмоциональных возможностей личности, как тренинг актерской психотехники, невозможно. Легко рождающаяся, быстрая мысль, легко возникающие эмоции, которые должны стать управляемыми, быстрые и естественные переключения одного чувствования к другому, яркие внутренние видения, обогащение арсенала чувств, умение использовать свои возможности, — вот его основной эффект.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Брушлинский А.В. О субъекте мышления и творчества/ Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997. — 260 с.
2. Варламова Е.П. Принцип рефлексивных контрастов в развитии творческой уникальности человека // Журнал практического психолога. 1998. - №3. С. — 36 — 42.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. — СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. — 377с.
4. Земляникина Е.В. Особенности патриотического воспитания молодежи средствами театрального творчества/ Г.И. Грибкова, Е.В.

Земляникина, Д.В. Думчев// Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика Бакланова Т.И., Бабаева Е.В., Боткова В.К., Бычкова Е.С., Ганьшина Г.В., Григорьева Е.И., Дольгирева Е.В., Опарина Н.А. и др.: коллективная монография. Москва, 2017. — С. 62-68.

5. Земляникина Е.В. Студенческий досуг как средство формирования творческой активности личности/ Е.В Земляникина, М.О. Панов//Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. 2018. С. 97—104.

6. Ильев В.А. Когда урок волнует. (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. Пособие: - Пермь, 2004. — 277с

7. Рождественская Н.В. Творческая одаренность и свойства личности. // Психология процессов художественного творчества. - Л.: Наука, 1980. С. 63-78.

8. Смирнова И.В. Роль режиссерских этюдов по произведениям живописи в развитии познавательной активности студентов// Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. — МГИК, 2015. - № 15. — С. 61 — 66.

9. Смирнова И.В. Режиссерский тренинг на основе анализа изолированных ощущений// Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. — МГИК, 2017. - № 17. — С. 37—43.

10. Степанов С.Ю., Кремер Е.З. От воспроизводства культуры в образовании к образовательному культуротворчеству // Педагогика сотворчества. Петрозаводск — Москва, 2005. — С. 18 -29.

11. Шадриков В.Д. Духовные способности // Психология личности в трудах отечественных психологов. - СПб., 1997. — 188 с.

12. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: учебное пособие. —М.: Владимир: АСТ: ВКТ, 2011. — 511 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В УСЛОВИЯХ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА**

### **THE CREATION OF A CULTURE OF FAMILY ENTERTAINMENT IN THE PARK OF CULTURE AND RECREATION**

**ПОРТНИКОВ Владимир Ильич,**  
заслуженный работник культуры РФ,

доцент кафедры социально-культурной  
деятельности ИКИ ГАОУ ВО МГПУ.

**РЕПКИНА Елена Анатольевна,**  
студентка магистратуры ИКИ ГАОУ ВО МГПУ.

**PORTNIKOV Vladimir Ilich,**

honored worker of culture of the Russian Federation,  
associate Professor of socio-cultural activities  
IKI GAOU VO MGPU.

**РЕПКИНА Елена Anatolevna,**

student of magistracy IKI GAOU VO MGPU.

### УДК 379.8

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы культуры семейного досуга, как центра развития и функционирования личности. Также рассматриваются парки культуры и отдыха как тип социально-культурных институтов, главными функциями которых являются рекреация, организация массового отдыха и развлечений, проведение информационно-просветительной и физкультурно-оздоровительной работы.

**Ключевые слова:** семейный досуг, культура, парк культуры и отдыха, социально-культурная деятельность.

**Annotation:** the article deals with the culture of family leisure as a center of development and functioning of the individual. Also considered parks of culture and recreation as a type of socio-cultural institutions, the main functions of which are recreation, organization of mass recreation and entertainment, information and educational, sports and recreational work.

**Keywords:** family leisure, culture, recreation Park, social and cultural activities.

В современном мире высшей ценностью здорового общества является человек, его интересы, потребности и благополучие. Для демократического государства важен любой социальный институт, любой коллектив, но наиважнейшим сегодня, безусловно, является семья. Именно в этом сообществе происходит реальное развитие и функционирование личности. В этой связи центр формирования культуры объективно перемещается в семью. Для этого необходимо, чтобы

семья могла на практике реально осуществлять свои социальные функции. Семья – ячейка социума, от уровня культуры которой во многом зависит духовное богатство и благополучие общества, его способность формировать креативную личность информационной эпохи, преодолеть социальную пассивность, демографический кризис, алкоголизм, наркоманию, утвердить в людях ценности гуманизма и толерантности, раскрыть им созидательный и эстетический потенциал спорта, искусства, чтения, общения с природой, активного досуга.

Реализация воспитательного потенциала семейного досуга может быть обеспечена на основе системы социально-педагогического воздействия, направленного на формирование культуры семейного досуга как средства духовно-интеллектуального наполнения свободного времени членов семьи, вовлечения их в процесс непрерывного просвещения, совместного любительского творчества и активные формы отдыха; целенаправленного отбора форм художественной деятельности, способствующих созданию благоприятной социально-психологической атмосферы в семье; включения семьи в единое социокультурное пространство по месту жительства в качестве целостного субъекта социально-культурного творчества, педагогическая эффективность которого зависит от совместных усилий входящих в него личностей [1].

Одним из главных объектов развлечений всего цивилизованного мира, обеспечивающих формирование благоприятных условий для наиболее полного удовлетворения духовных и эстетических запросов, культурного досуга и отдыха, укрепления здоровья, развития социальной и творческой активности семьи, являются парки культуры и отдыха или парки отдыха и развлечений [2]. Парки относятся к такому типу социально-культурных институтов, главными функциями которых являются рекреация, организация массового отдыха и развлечений, проведение информационно-просветительной и физкультурно-оздоровительной работы среди населения города, района, ближайших жилых массивов [3].

Из объектов культуры и досуга именно парки являются максимально общедоступными для всех горожан, наиболее посещаемыми и оказывающими разнообразный ассортимент доступных услуг [4].

В условиях работы парка можно использовать такие формы организации социально-культурной деятельности населения как:

праздники, карнавалы, театрализованные представления, спортивные турниры, гуляния, концерты, фестивали, конкурсы, флеш-мобы, лазерные, театрализованные шоу-акции, тематические вечера, социально-культурные акции, ярмарки, выставки, дискотеки, клубы по интересам и т.д. [5].

В качестве одного из примеров организации активного и познавательного семейного отдыха можно представить проведение фото-кросса в Таганском детском парке им. Н.Н.Прямикова в Москве. Участники фото-кросса встречаются и проходят регистрацию у станции метро Таганская, получают листовки с историей парка, где жирным шрифтом выделены основные исторические объекты парка.

Текст листовки содержит следующее содержание: Детский парк имени Н.Н. Прямикова является филиалом Таганского парка. Его площадь около 4 га и расположен он укромно позади застройки между Таганской улицей и Большим Факельным переулком.

Для устройства парка не пришлось сносить дома или кардинально расчищать территорию. Здесь никогда не было регулярной застройки, и росли деревья, о чем свидетельствует и 200-летний дуб в центре парка, тщательно охраняемый.

В 1918 г. в другом парке Москвы, Петровском, в ходе ликвидации банды погиб революционер председатель Рогожского районного Совета рабочих и солдатских депутатов Николай Николаевич Прямиков. Его могила находится у Кремлевской стены, а память было решено увековечить, назвав его именем детский парк на Таганке. Таким образом, сквер на запад Таганской улицы в 1918 г. получил официальное название и статус.

В том же году здесь проходил митинг, на котором выступал В.И. Ленин, о чем посетителям сообщает мемориальная доска при входе. Во времена советской власти в детском парке регулярно проходили спортивные и увеселительные мероприятия. В 1931 г. в этом парке впервые в Москве была применена рекламная неоновая вывеска. Известно даже имя техника, установившего вывеску - А. Селезнев, и надпись, горевшую на ней - «Сад».

В 1989 г. в парке открылся московский государственный детский «Сказочный театр» с разнообразным репертуаром. Также здесь находятся детская музыкальная школа имени В.-А. Моцарта и имеется музыкальная эстрада. В начале 2010-х гг. были установлены садово-парковые скульптуры «Лукоморье» и «Утро в сосновом лесу».

В качестве задания определено: за определенное время найти и сфотографировать эти объекты. За отведенное время после старта семейные команды должны сделать хотя бы по одной фотографии и прийти в точку финиша. Команды, не уложившиеся в срок, получают штрафные баллы.

По истечении отведенного времени участники фото-кросса встречаются в кафе, где можно организовать выставку фотографий. Лучшие кадры попадают на выставку.

Организаторы должны предусмотреть технические моменты: написать в положении, что у каждой команды должен быть личный ноутбук для отбора фотографий, шнур или адаптер для сброса фотографий, личный фотоаппарат или другое устройство, на которое будут сделаны фотографии.

При определении победителей учитываются художественность, оригинальность снимков, скорость их выполнения, соответствие теме.

В условиях парка не сложно также организовать семейный мастер-класс. Родители и дети, участвуя в общем интересном деле, становятся ближе друг к другу, лучше понимают интересы друг друга, ведь во время данного мероприятия возникает много возможностей для общения. Общее дело сплачивает детей и родителей, положительно влияет на формирование личности. Родители видят ребенка в разных ситуациях, что позволяет им лучше узнать его, помогает понять индивидуальные особенности и способности ребенка, помогает преодолеть негативные проявления эмоций в поведении. Сами родители также получают возможность проявить себя в творческих процессах, получить яркие эмоции.

Интересным примером может стать мастер-класс по росписи на камнях. С этим творческим заданием легко справятся как взрослые, так и дети. Кроме того, в процессе развиваются творческие способности участников, творческое воображение, воспитывается терпение и аккуратность. А разрисованные камни прекрасно украсят ландшафтный дизайн парка.

Таким образом, в условиях парка культуры и отдыха прекрасно реализуется возможность провести время на природе, принять участие в массовых развлечениях, удовлетворить потребности в неформальном общении с семьей и новыми знакомыми, удовлетворить потребности семьи в отдыхе на фоне природы, а также в культурных мероприятиях на открытом воздухе.



## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Лаврецова, Светлана Васильевна. Социально-культурная деятельность как средство оптимизации семейного досуга: автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук: 13.00.05. - Санкт-Петербург, 2007.

2. Портников, В.И., Сергеева П.А. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста//Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика. Коллективная монография. — Москва, 2017. - С. 100-105

3. Сидоренко, Л. Е. Парки культуры и отдыха: проблемы, тенденции и перспективы развития: [беседа с председателем правления Ассоциации парков и центров досуга юга России Л. Е. Сидоренко / записал И. Увенчиков]// Праздник. - 2009. - № 6. - С. 14-16

4. Неклюдова, Н.В. Парки России дарят детям праздник / Н.В. Неклюдова// Праздник. - 2009. - №7. - С.29.

5. Дольгирева Е.В., Портников В.И. Метод театрализации в социально-культурном проектировании // Среднее профессиональное образование, - 2018. - № 2. - С. 31-36.

## **РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ**

### **DEVELOPMENT OF WELFARE ACTIVITY OF THE PERSONALITY IN THE CONDITIONS OF THE CULTURAL AND LEISURE CENTERS**

**ДМИТРИЕВА Александра Валериевна,**

аспирант кафедры  
социально-культурной деятельности  
ИКИ МПГУ,

**ГАНЬШИНА Галина Васильевна,**

к.пед.н., доцент кафедры социально-культурной  
деятельности ИКИ МПГУ.

**DMITRIEVA Aleksandra Valerievna,**

Postgraduate student  
of department welfare activity  
IKI MPGU,

**GANSHINA Galina Vasilyevna,**

## УДК 379.8

**Аннотация:** в статье обоснована актуальность развития социально-культурной активности личности в условиях культурно-досуговых центров. Автором представлены концептуальные подходы к развитию социально-культурной активности личности, выявлены функции и структура на примере инновационного проекта культурно-досугового центра, а также намечены направления для построения целостной системы развития социальной активности личности на основе интегрированных методов обучения и воспитания в условиях культурно-досуговых центров.

**Ключевые слова:** социально-культурная активность, социокультурная миссия, культурно-досуговые центры, учреждения клубного типа, личность.

**Annotation:** in article the relevance of development of welfare activity of the personality in the conditions of the cultural and leisure centers is proved. The author has presented conceptual approaches to development of welfare activity of the personality, functions and structure on the example of the innovative project of the cultural and leisure center are revealed and also the directions for creation of complete system of development of the general endowments of the personality on the basis of the integrated methods of training and education in the conditions of the cultural and leisure centers are planned.

**Keywords:** welfare activity, sociocultural mission, cultural and leisure centers, institutions of club type, personality.

Современный этап социально-экономического развития России формирует запрос учреждениям культуры на формирование эрудированной личности нового поколения, которая отличается высоким уровнем активности и творчества. Сегодня формирование творческой, инициативной личности, способной на нестандартное мышление, ответственной за позитивные преобразования социальной среды, является приоритетной задачей современной культуры. В связи с этим доминирующей становится миссия учреждений культуры, сформулированная в Проекте Концепции клубной деятельности в Российской

Федерации на период до 2030 года [1, с.1-3], фундаментальным вектором которой является обеспечение персонального жизнестроительства населения в контексте позитивной социализации и интеграции в сферу самых разнообразных направлений творчества и досуга. На первое место в настоящее время выходит личностно-ориентированная педагогика, направленная на развитие личности, реализацию ее способностей и задатков [4, с.178]

Современный период развития социальной практики в России характеризуется широким использованием разнообразных социальных технологий - от монотехнологий до политехнологических систем. Расширяется социальное пространство, в котором отдельные технологии или их совокупность находят свое применение: от политико-выборных до социолого-аналитических, от Интернет-технологий до технологий различных видов связи, от образовательно-педагогических до технологий предоставления адресных социальных услуг различным группам населения и т.д. [7].

Проникновение технологий, как инструментального познавательно-преобразовательного средства, в различные сектора социальной сферы (не говоря уже о других) вполне обоснованно можно рассматривать как одну из закономерностей развития современного социума, а в секторах социальной работы и социально-педагогической деятельности - как устойчивую тенденцию их развития (что подтверждается экспонентным ростом числа научных исследований и публикаций по этой проблеме). При этом каждая технология обладает вполне определенным теоретико-методологическим потенциалом познания и преобразования социальной практики [8]. Анализ этого потенциала может быть осуществлен с различных позиций: с точки зрения различных наук и научных дисциплин; целей и целевых ориентаций; функционального предназначения конкретной технологии; определения их номенклатуры; выявления структуры, содержания, последовательности и т.д., т.е. в рамках широкого диапазона критериев оценки этих технологий [10].

В процессе постоянных изменений, происходящих в обществе, меняется и представление о возможностях, способностях и целях человека в современном мире. Современная действительность предъявляет особые требования к человеку, диктует ему необходимость сочетания затраты и восстановления жизненных сил, посредством балансирования пассивности и активности [13, с. 205]. Все более

повышается значение личной активности человека, инициативности, способности к творческому восприятию действительности. Однако не каждый человек обладает такими качествами, особенно в момент переживания трудной жизненной ситуации [5, с. 98].

Социальная активность подрастающего поколения приобретает в настоящий момент особую значимость. В сложившейся ситуации, когда государство существенно ограничило степень собственного участия в обеспечении базового уровня качества жизни населения, формирование активной жизненной позиции, конструктивных форм социальной активности детей и подростков является гарантом будущего благополучия. Именно по этой причине преодоление социальной пассивности россиян рассматривается как одно из наиболее важных направлений развития российского общества в современных условиях культурно-досуговых центров.

Низкий уровень социальной активности граждан представляет собой угрозу неблагоприятного общественного развития. Современные социологические исследования [9 с. 64, 11 с. 19] констатируют тревожные факты. Интерес российских граждан к социальной активности колеблется на уровне 6-8%. Для большинства (77%) социальная активность представляется бесплатным и избыточным занятием. Правовыми и политическими активистами являются 2%. Воспитание подрастающего поколения как активной действующей силы, способной принимать на себя ответственность, - один из эффективных путей решения данной проблемы, особенно в условиях культурно-досуговых центров.

Духовно-нравственное совершенствование лежит в основе социально-культурной активности личности [3, с. 4-23]. В современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно оказывают влияние на окрепший интеллект и чувства личности, на его развивающуюся социально-культурную активность. Бессознательное побуждение к творческой активности напрямую связано с потребностью в самореализации [6, с. 76].

Важность самосовершенствования в становлении личности признана многими деятелями педагогической и психологической науки. В исследованиях А.А. Бодалева, А.Г. Ковалева, В.Г. Куценко и др. рассматривается взаимосвязь воспитания и самовоспитания детей,

методика организации процесса самовоспитания, развития социально-культурной активности. В изучении проблем нравственного воспитания личности большой вклад внесли ученые: Л.А. Григорович, И.С. Марьенко, Л.И. Рувинский, В.А. Сухомлинский. Как отмечает О.Г. Холодкова, стремление к самосовершенствованию — это мотивационное образование личности.

Перспективой реализации социокультурной миссии культурно-досуговых центров, которые являются учреждениями клубного типа, может стать развитие творческой активности, как способности личности к восприятию, преобразованию и созданию социальной среды и себя в современном мире [2, с. 13]. Социально-культурная активность проявляется в различных сферах творчества:

- оперативном поиске и эффективном применении оригинальных творческих решений в межличностном общении;
- рефлексивных процессах самосовершенствования и саморазвития;
- разработке и реализации социально-культурных проектов, направленных на преобразование культурно-творческой среды;

Социально-культурная активность является условием социализации, социально-творческой адаптации и самореализации личности в современном социуме, профессионального самоопределения и формирования позитивной модели будущего.

Учитывая актуальность проблемы социально-культурной активности современной личности, остается важным целенаправленная педагогически обоснованная поддержка различных социально-возрастных инициатив. Данное направление в настоящее время рассматривается как сфера инновационной деятельности учреждений клубного типа, культурных центров, в рамках городских ресурсных центров. Ведущими задачами культурно-досуговых центров являются:

- внедрение инноваций по различным аспектам социально-культурного развития активности личности;
- оказание методической помощи в данном направлении учреждениям клубного типа;
- создание условий для расширения культурно-творческого пространства и практик.

Ведущим звеном деятельности культурно-досуговых центров являются авторские программы руководителей клубных формирований, основанные на профессиональном мастерстве и разработке индивидуальных методик по развитию творчески активной личности. Именно поэтому актуальным стоит вопрос о необходимости подготовки педагогических кадров для культурных центров в области социально-культурного творчества и развития личности. Внедрение инновационных программ по повышению технологической грамотности населения предлагает ГБУК г. Москвы «Культурный центр «Ивановский», разработав одно из направлений проекта Департамента города Москвы «Культурные центры. Будущее». В основу проекта положены материалы инновационного продукта — методическое пособие для специалистов культурных центров «Современные технологии в учреждениях культуры», являющегося обобщённым итогом опытно-экспериментальной работы коллектива КЦ «Ивановский», а также информационно-методические материалы и педагогические практики руководителей клубных формирований по развитию социально-культурной активности населения.

Цель проекта — повышение уровня грамотности населения в сфере технологического прогресса. К задачам проекта в соответствии с целевыми установками следует отнести:

1. Создание условия для развития социально-культурной активности личности по средствам технологическим открытий современности;
2. Интеграция научно-методических и информационных ресурсов по проблеме применения современных технологий в разных сферах жизни личности;
3. Аккумуляция и распространение инновационного опыта Культурного центра «Ивановский» в области социально-творческого развития активности личности;
4. Создание условий для педагогической поддержки и сопровождения новой аудиторией в учреждении.

Инновационный подход к развитию социально-культурной активности личности в культурно-досуговых центрах заключается в авторском подходе к выявлению функций и структуры инновационных проектов в учреждениях клубного типа. Рассматривается инструментарий по определению и созданию индивидуальных условий и программ социально-творческого развития личности, а также разработке информационного сопровождения культурно-досуговых исследований в

области изучения особенностей социально-культурной активности. Полученные результаты дадут полное основание рассматривать культурно-досуговые центры как лабораторию инновационного поиска, способствующего внедрению в широкую педагогическую практику научно-методических основ по развитию социально-культурной активности личности, реализации социально-культурной миссии учреждений клубного типа.

Стремление к самосовершенствованию является одной из приоритетных и важных потребностей, определяющих человека на пути развития социально-культурной активности. Однако, стремление к нравственному самосовершенствованию не есть измененное состояние, данное человеку от рождения [5, с.7-20]. Оно проходит определенный путь становления, преобразования, и каждый возрастной период имеет свои предпосылки и формы развития социально-культурной активности личности.

Развитие социально-культурной активности личности в условиях культурно-досуговых центров способствует не только умению ориентироваться в разнообразном мире искусства и творчества, но и использовать сформировавшиеся способности в любом виде деятельности, инициировать творческие проекты и самостоятельно достигать поставленной цели. Несомненно, для достижения подобных результатов необходимо построение целостной системы развития общей одаренности личности на основе интегрированных методов обучения и воспитания.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Проект Концепции клубной деятельности в Российской Федерации на период 2030 года(постановление N 45-15 от 25 ноября 2016 года).

URL:<http://www.nartwor.ru/attachments/article/4607/текст%20Концепции.pdf> (дата обр. 24.10.2018).

2. Барышева Т.А. Сеничева И.О. Развитие социальной креативности ребенка. Методическое пособие для специалистов дополнительного образования и воспитательных служб общеобразовательных учреждений. – СПб, ООО «АНТАРИОН». 2015.

3. Ганьшина. Г.В. Гуманистические идеи педагогики сотрудничества В.А. Сухомлинского. Российские регионы: взгляд в будущее. 2014. Т. 1. № 1. С. 4-23

4. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. Москва, 2017. 178 с.

5. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации. Москва, 2016. 98 с.

6. Ганьшина Г.В., Бабаева Е.В. Творческая самореализация молодежи средствами социально-культурной анимации. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материалы X Международного форума. 2017. С. 76-79.

7. Ганьшина Г.В., Бабаева Е.В., Муравьева Ж.В. Организация досуга детей с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной анимации // Современные проблемы науки и образования. 2016. №6; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=25544> (дата обращения: 18.02.2017)

8. Лунина Г.В., Ганьшина Г.В. Тьюторское сопровождение адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации. Современные проблемы науки и образования. — 2017. — № 4; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=26703> (дата обращения: 01.09.2017)

9. Манчуарян А.К. Социальная пассивность в современном российском обществе: дисс. канд. социол. наук. Майкоп, 2014.

10. Муравьева Ж.В., Бабаева Е.В., Ганьшина Г.В. Формирование здорового образа жизни семьи средствами рекреативных технологий. Современные проблемы науки и образования. — 2017. — № 3; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=26423> (дата обращения: 22.05.2017).

11. Курапина Е.В. Формирование социальной активности молодежи средствами интерактивных технологий культурно-досуговой деятельности: дис. канд. пед. наук. Орел, 2013.

12. Холодкова О.Г. Актуальные проблемы личностного развития в младшем школьном возрасте: коллективная монография/Под ред. О.Б. Дарвиш//Психологические проблемы становления личности в условиях современного образования. — Барнаул: АлтГПА, 2014. — с.7-20.

13. Формирование здорового образа жизни современной семьи: коллективная монография /под ред. Г.В. Ганьшиной./ Бабаев А.В., Бабаева Е.В., Григорьева Е.И., Грибкова Г.И., Заварина С.Ю., Муравьева Ж.В., Старых Л.В. / М.: ГГТУ, 2017. — 205 с.



**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДОСУГА**

**THE FORMATION OF SPIRITUALLY-MORAL CULTURE OF THE  
ADOLESCENT MEANS A THEATRICAL LEISURE**

**ДАНЕЛЯН Владимир Рамизович**

Аспирант

Институт культуры и искусств,  
ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской  
педагогический университет»

**КИСЕЛЕВА Ольга Игоревна**

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

**МЕДВЕДЬ Элеонора Ильинична**

канд. пед. наук, профессор,

заслуженный работник культуры РФ

Институт культуры и искусств, ГАОУ ВО г. Москвы  
«Московский городской педагогический университет».

**DANIELIAN Vladimir**

Postgraduate

Institute of culture and arts, Moscow City University

**KISELEVA Olga**

kand. PED. Sciences, associate Professor

Institute of culture and arts, Moscow City University

**MEDVED Eleanora**

kand. PED. Sciences, Professor,

honored worker of culture of Russia

Institute of culture and arts, Moscow City University.

**УДК 379.8**

**Аннотация:** авторами рассматривается влияние театрализованного досуга на воспитание духовно-нравственной культуры подростка. Проводится анализ духовно-нравственного воспитания средствами театрализованной деятельности. Рассматриваются научные труды ученых, которые внесли большой вклад в разработку проблем духовно-нравственного воспитания подрастающего

поколения. Авторами проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы по воспитанию духовно-нравственной культуры подростков в условиях театральной студии.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, театральная студия, нравственность, театрализованная деятельность, молодое поколение.

**Annotation:** the authors consider the influence of theatrical leisure on the education of spiritual and moral culture of a teenager. The analysis of spiritual and moral education by means of theatrical activity is carried out. The scientific works of scientists who have made a great contribution to the development of problems of spiritual and moral education of the younger generation are considered. The authors analyzed the results of experimental work on the education of spiritual and moral culture of adolescents in the theater Studio.

**Keywords:** Spiritual and moral education, theatrical studio, morality, theatrical activity, younger generation.

В эпоху массовой культуры и глобализации, проблема детского и молодежного театра важна в связи с тем, что социализация и инкультурация молодого поколения является одной из актуальных проблем современного мира. Проблема духовно-нравственного воспитания и образования сегодня стоит как никогда остро. Причин тому достаточно много, например, деидеологизация общества, в рамках которой происходит разрушение сложившегося за предыдущие годы института воспитания. Нарушается связь времен, уходит на второй план чувство сопричастности к истории своей родины. Большой вклад в разработку проблем духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений внесли отечественные учёные, философы прошлого (Н.А. Бердяев, В.Г. Белинский, С.Н. Булгаков, Л.Н. Гумилев, И.А. Ильин, Л.Ф. Каптерев, Е.И. Рерих, В.С. Соловьёв, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).

В нашем исследовании под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма); нравственного облика (терпения, милосердия, кротости); нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству,

проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли). В современном мире у детей искажены представления о великодушии, доброте, справедливости, милосердии, гражданственности и патриотизме. Современные дети быстрее решают задачи, но они реже удивляются и восхищаются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и чѐрствость. В настоящее время резко снизилось воздействие детского театра на позитивное моделирование картины мира ребёнка, формирование целостного потенциала личности.

Влияние театрального искусства на формирование духовно-нравственной культуры личности изучали в своих работах Е.Б. Вахтангов, Б.Е. Захава, И.М. Рапопорт, К.С. Станиславский [1,2,3].

Большое значение для данного исследования имеют труды в области теории социально-культурной деятельности таких ученых, как Т.И. Бакланова, Грибкова Г.И., А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова, Умеркаева С.Ш., и другие [4,5].

Театрализованная деятельность для подростка является способом для приобщения к духовному богатству, источником развития переживаний, чувств и эмоциональных открытий. Занятия в детских театральных студиях развивают эмоциональную сферу подростка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые театрализованные события. Детская театральная студия играет важную роль в формировании духовно-нравственной культуры подростка. Одно из главных предназначений театра для детей является развитие свободной, активной личности и пробуждения творческого потенциала. Одним из факторов социально-личностного развития подростка выступает детская театральная студия. Подтверждается это тем, что представляет собой комплексную систему всех выразительных средств искусства. Занятия в театральной студии улучшают психологическую атмосферу в коллективе. Помогают выйти на более высокий уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми. Функциональные особенности, присущие детскому и молодѐжному театру, отличающие его от взрослого драматического театра, как механизм и институт социализации, способствующий более точному и эффективному выстраиванию социальной адаптации личности подростка, духовно-нравственному формированию его картины мира, способное воздействовать на творческий потенциал, ценностное самоопределение личности. Одна из актуальных задач современных театральных студий -

развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Успешность задач духовно-нравственного воспитания молодого поколения во многом зависит от степени готовности педагогов к методам и формам общения.

Нами выделены три направления по духовно-нравственному воспитанию подростков, которые и будут решать проблему формирования духовно-нравственной культуры подростков в условиях театральной студии:

- театральным педагогам необходимо формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
- воспитание любви к Родине. Приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость); формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что – то для других; воспитание чувства сопричастности к жизни детского сада, города, страны.
- воспитание коллективизма. Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива; закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей; развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников; поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Театрализованные формы досуга, являются как раз теми средствами, которые воздействуют на духовно-нравственное воспитание подростка. Важно помнить о содержательной стороне мероприятий. Они должны быть наполнены высокой культурой, глубиной, нравственностью, эстетикой, гуманизмом [6,7].

Нами была разработана программа духовно-нравственного воспитания подростков «Город мастеров». Цель нашего исследования: изучить и экспериментально доказать роль театральной студии в формировании духовно-нравственной культуры подростков. В процессе

реализации программы расширяются нравственные представления подростков, формируются ценностные ориентации. Разработанная программа способствует развитию способности подростков к самовоспитанию. Также, нами был проведен анализ опытно-экспериментальной работы по формированию духовно-нравственной культуры подростков в условиях театральной студии. Для того, чтобы определить каков уровень духовно-нравственных качеств у подростков театральной студии, мы решили остановить свой выбор на группе участников детской театральной студии, где все участники в равных возрастных категориях. В эксперименте принимало участие 50 подростков. Они стали экспериментальной группой, с которой велась дальнейшая, исследовательская работа. Наш выбор не случаен, так как среди участников происходит постоянный разлад, нежелание трудиться и помогать товарищам, желание посмеяться над ошибками других [8,9].

На первом этапе эксперимента были использованы диагностические исследования, позволяющие объективно оценить исходный уровень нравственной культуры подростков. Основными методами исследования на этом этапе были: анкетирование, интервьюирование и наблюдение. На основании наших экспериментальных данных установлено, что уровень нравственной культуры подростков недостаточно высок и составляет 28%, активным полезным трудом хотят заниматься лишь 15%, начатое дело не всегда доводят до конца 43% подростков.

Второй этап экспериментальной работы состоял из творческого практикума, целью которого было воспитание у подростков этических и нравственных качеств средствами театрального искусства, формирования читательского и познавательного интереса посредством сказок, а также степени творческой активности каждого подростка. Подростка целесообразно вовлекать в творческую деятельность, она вызывает интерес, желание ею заниматься. Положительная мотивация - залог высокого качества продуктов деятельности подростков. Мы пришли к выводу, что участие в музыкальном спектакле экспериментальной группы улучшит уровень нравственной культуры подростков. Участвуя в спектакле, подросток обменивается информацией и учится координировать функции, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними. На данном этапе была проведена работа по подготовке музыкального спектакля:

написание сценария, создание фонограммы, разработка и изготовление костюмов, декораций, светового сопровождения. Организация репетиционного процесса, индивидуальная и групповая работа, подготовка к премьере. По окончании премьеры музыкального спектакля нами была проведена повторная диагностика уровня духовно-нравственной культуры подростков в условиях театральной студии. Повторное анкетирование показало, что уровень нравственной культуры подростков повысился до 64%, активным полезным трудом хотят заниматься 25%.

Подводя итоги можно сделать вывод, что анализ исследования этой проблемы показал, что с помощью наиболее качественно организованной работы по театрализованной деятельности, можно достичь более эффективного повышения уровней духовно-нравственной культуры подростков. В результате использования диагностических методов нами оценивались и анализировались и объективность нравственных и эстетических знаний, личностных особенностей, интересов, увлечений, уважение мнений, личностных позиций, элементы проявления сотрудничества, активность участия в творческой деятельности, адекватность взаимных оценок и самооценок [10, 11].

Активное участие подростков в программе мероприятий по формированию духовно-нравственной культуры подростков в условиях театральной студии, стимулирует творческое воображение и желание включаться в творческую деятельность; развивает любознательность, эмоциональную отзывчивость, формирует творческие навыки и умения, общительность, сопереживание, терпеливость; формирует стремление к самостоятельному познанию и размышлению посредством вхождения в театрально-игровую среду, с целью сохранения преемственности культурных традиций, духовно- нравственных категорий и ценностей. В коллективе улучшается микроклимат, подростки становятся более ответственными и трудолюбивыми [12].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. Основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов-организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1060.

2. Грибкова Г.И. Актуальные проблемы формирования ценностных ориентаций современной молодежи / Грибкова Г.И. // В

сборнике: Общество и экономика в эпоху глобализации. Сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО «Экспертно-консалтинговый центр Интеллект». Издательство «Буки-Веди». 2016. С. 58-62.

3. Киселева О.И. Педагогический маркетинг в профессиональной подготовке студентов педагогического вуза / Киселева О.И. // Высшее образование сегодня. 2009. № 11. С. 90-91.

4. Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И. Музыкальные фестивали в реализации культурной политики России / Медведь Э.И., Киселева О.И., Портников В.И. // Современные наукоемкие технологии. 2016. №12-1. С.166-170.

5. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Медведь Э.И. // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. – М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.

6. Медведь Э.И., Киселева О.И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию детей и подростков: учебное пособие / Медведь Э.И., Киселева О.И. – М.: УЦ Перспектива. 2014. – 48 с.

7. Медведь Э.И., Киселева О.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи: учебное пособие. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 76 с.

8. Портников В.И., Дольгирева Е.В. Техника сценарно-режиссерской работы: учебно-методическое пособие / Портников В.И., Дольгирева Е.В. – М.: МГПУ. 2014. Том Часть 2. – 148 с.

9. Русская культура. 1-4 классы: программа и методические материалы / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Кайтанджян М.Г., Опарина Н.А., Дольгирева Е.В. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 79 с.

10. Русская культура в современной школе: учебное пособие / Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Опарина Н.А., Кайтанджян М.Г. – М.: МГПУ. 2016. – 224 с.

11. Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1. С. 195-199.

12. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллективная монография / Бакланова Т.И., Бабаева Е.В., Боткова В.К., Бычкова Е.С., Ганьшина Г.В., Григорьева Е.И., Дольгирева Е.В., Опарина Н.А., Левина И.Д., Земляникина Е.В., Кайтанджян М.Г., Киселева О.И., Медведь Э.И., Киреева О.А., Козак О.В., Коробейник М.А., Косибород О.Л., Миколышина Н.Г., Муравьева Ж.В., Панова Н.Г. и др. – М.: ООО «Учебный центр «Перспектива», 2017. – 184 с.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ**

### **THEATER ACTIVITIES AT EXTENSIVE TIME AS A MEANS OF EDUCATION AND SOCIALIZATION OF TEENAGERS**

**ВОЕВОДИНА Ирина Юрьевна,**

Магистрант 2 курса

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет» (МГПУ).

**VOEVODINA Irina Yurevna,**

Master student of the department of social and cultural  
activities IKI GAOU VOMGPU.

**УДК 379.8**

**Аннотация:** в статье обозначены особенности развития творческих способностей обучающихся с помощью внеурочной деятельности, описан опыт работы по реализации внеурочной деятельности социального направления через театрализованную деятельность, как способ развития творческого потенциала ребенка и изучение самого предмета.

**Ключевые слова:** театр, развитие. творческие способности. внеурочное время, театрализованная деятельность.

**Annotation:** The article identifies the features of the development of creative abilities of students through extracurricular activities,



describes the experience of implementing extracurricular activities in the social direction through theatrical activities as a way to develop the creative potential of the child and the study of the subject itself.

**Keywords:** theater, development. Creative skills. after school hours, theatrical activities.

Театрализованная деятельность - это деятельность, направленная на формирование личности и развитие ее творческих способностей посредством компонентов театрального искусства. Основными свойствами театрализованной деятельности является ее интеграция, проявляющаяся в создании драматического или комедийного содержания, в толковании, переосмыслении представленного литературным текстом сюжета, либо сюжета собственного и исполнение собственного замысла - умение реально воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности, артистичности и оформление спектакля. В условиях образовательной деятельности театрализованная деятельность осуществляется посредством внеурочной деятельности или дополнительными образовательными программами (кружками).

Внеурочная деятельность, согласно федеральному государственному образовательному стандарту (далее - ФГОС), является неотъемлемой частью образовательного процесса. Именно во внеурочной деятельности воплощаются не только предметные, но и метапредметные результаты.

Предметные результаты включают «освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами» [1, п. 1.8].

Метапредметные результаты «включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и

сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории» [1, п. 1.8].

Современное образовательное пространство ориентировано на создание гармонично развитой личности, что требует активного вовлечения учащихся в урочную и внеурочную деятельность. Именно такой вид как театрализация сочетает в себе коммуникативные, личностные, познавательные и регулятивные универсальные учебные действия, что позволяет детям показать себя и открывать в себе новые таланты [2,3.4].

Театрализованную деятельность использовали еще с времен Античной Греции для того, чтобы показать достоинства человека и его недостатки, его уникальность и индивидуальность. Индивидуализация обучения является важной составляющей и во ФГОС и в театральной деятельности, которая реализуется через совместную и индивидуальную работу детей над театральной постановкой. В процессе данного занятия обучающиеся вовлечены постоянно в работу над собой [5].

В общеобразовательной школе школьникам доступны множество видов внеурочной деятельности по определенным направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное (хореография, ритмика), духовно-нравственное (наши праздники и традиции), социальное (социально значимая волонтерская деятельность), общеинтеллектуальное (юный физик), общекультурное (этика общения, театральная студия, юный журналист и т.д.) [6]. Используя данные направления можно наблюдать следующее, что именно театральная деятельность позволяет «преодолеть барьер между ребёнком и творческим наследием прошлых поколений» [7]. Вовлечение во внеурочную деятельность способствует привитию интереса к самому предмету как средству общения, учит ответственности и работе в команде, развивает конструктивное мышление, сотрудничество в учебном процессе, общение в коллективе на основе уважения и равноправия.

Театр помогает разрешить важный вопрос социальной адаптации — обучение социальному опыту. Театр даёт детям образец для подражания, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски и звуки. Особенно необходимы данные занятия для обучающихся, которые перешли в другую школу, в новый класс, позволяют поближе узнать новых одноклассников и познакомиться с традициями нового коллектива. Также театрализованная деятельность позволяет для обучающихся 5, 10 классов пройти этап адаптации более спокойно,

так как помогает в выражении мнений и ярких эмоций, характерных для данного возрастного этапа.

Необходимо отметить следующее, что еще А.Н. Островский писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, — юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется», действительно, театр в школе занимает время досуга ребенка и подростка, увлекает его, не оставляя времени и мыслей на поступки, носящие пустую деятельность и асоциальный характер [8].

Реализация внеурочной деятельности по предмету «История в лицах» осуществляется мной в виде театрального кружка. Театральная деятельность дает возможность раскрыть свои актерские способности, преодолеть боязнь сцены, развивает внимание, память и коммуникативность (дикция, темп речи и тональность), учит детей слушать друг друга, работать в коллективе и непрерывно работать над собой. Обучающиеся в театре знакомятся с текстом, читают по ролям и разыгрывают диалоги, распределяют самостоятельно роли, учатся представлять людей и жизнь той эпохи, готовят своими руками костюмы, обсуждают организационные вопросы с другими учащимися, реализуют собственный образ, таким образом, формируется собственное восприятие изучаемой эпохи в реальности, их характер, жизненную позицию и индивидуальность школьников [9].

В нашей школе проводимые занятия по театральному искусству в рамках внеурочной деятельности, дают детям возможность определить и понять духовные ценности в жизни, к сожалению, у современных детей и молодежи, только определены и сформированы — материальные. Кроме того театр позволяет ребенку отвлечься от учебы и отдохнуть, параллельно узнавая что-то новое. Постановки реальных событий дадут ребенку определенные знания из истории. Несомненно знание литературных произведений и непосредственное участие в них позволят выработать собственное мнение и об авторе, и о смысле заложенном там. Помимо этого театр является синтезом различных видов искусства, что помогает реализовывать задачи, которые невозможно решить в рамках общего образования.

Театр играет в нашей жизни немалую роль. Театр в школе способствует развитию у ребенка способностей в разных аспектах его жизнедеятельности.

Особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

В конечном итоге цель организации школьного театра - не вырастить артиста для большой сцены, а развить у ребят их творческие способности, эстетическое восприятие, гражданскую и нравственную позицию, создать естественную речевую среду и построить личную модель творческого общения, что соответствует требованиям ФГОС ООО [10].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Медведь Э.И., Бакланова Т.И., Киселева О.И. Проблемы и перспективы профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к реализации «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» / Э.И. Медведь, Т.И. Бакланова, О.И. Киселева // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 2-1. С. 110-114.

2. Бакланова Т.И., Жукова Е.М., Киселева О.И. Этнокультурные образовательные программы и их педагогический маркетинг в детской библиотеке / Т.И. Бакланова, Е.М. Жукова, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1045.

3. Бакланова Т.И., Медведь Э.И., Киселева О.И. Основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов — организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников / Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, О.И. Киселева // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. С. 1060.

4. Данелян В.Р., Медведь Э.И. Формирование духовно-нравственной культуры подростков средствами театрализованной деятельности / В.Р. Данелян, Э.И. Медведь // В сборнике: Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. 2016. С.21-26.

5. Киселева О.И. Профессиональная компетентность студентов в педагогическом маркетинге /О.И. Киселева// Среднее профессиональное образование. 2009. №12. С. 63-65.

6. Медведь Э.И. Студенческая молодежь как субъект социально-культурной адаптации в условиях столичного мегаполиса / Э.И.

Медведь // В сборнике: Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. Сборник статей по результатам городской межвузовской научно-практической конференции. – М.: МГПУ. 2013. С. 149-154.

7. Медведь Э.И., Киселева О.И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Медведь, О.И. Киселева – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 76 с.

8. Медведь Э.И., Киселева О.И. Музыкальное искусство в подготовке бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому детей и подростков // Э.И. Медведь, О.И. Киселева. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 48 с.

9. Сергеева В.П., Медведь Э.И., Грибкова Г.И. Сетевое взаимодействие в образовании как функция повышения качества подготовки обучающихся / В.П. Сергеева, Э.И. Медведь, Г.И. Грибкова // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 7-1. С. 195-199.

10. Федеральный государственный стандарт Основного общего образования [Электронный ресурс] режим доступа [www. URL: http://минобрнауки.рф/документы/938](http://www.fedresurs.ru)

## **ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **EDUCATION OF MORAL QUALITIES OF TEENAGERS BY MEANS OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITIES IN THE INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION**

**БАЛАШОВА Эмма Захировна,**  
магистрант 1 курса,  
направление подготовки  
«Педагогическое образование»,  
Институт культуры и искусств.

**BALASHOVA Emma Zakhirovna,**  
undergraduate 1 course  
training direction

**УДК 379.8**

**Аннотация:** в статье рассматривается нравственное воспитание подростков средствами художественно-творческой деятельности учреждений дополнительного образования.

**Ключевые слова:** подростковый возраст, нравственность, дополнительное образование, художественно-творческая деятельность.

**Annotation:** the article deals with the moral education of adolescents by means of artistic and creative activity of institutions of additional education.

**Keywords:** adolescence, morality, additional education, artistic and creative activity.

Подростковый возраст - самый восприимчивый период личности, так как именно в это время обогащаются представления, понятия, взгляды о нравственных нормах, имеющих в обществе. Все ярче у подростков проявляется желание утвердить себя в группе сверстников, продемонстрировать собственное мнение, личные оценки. Особое воздействие на нравственное развитие подростков оказывает их участие в художественно-творческой деятельности учреждений дополнительного образования. Вследствие того, что ребята посещают их по собственной инициативе (а не как в раннем детстве - по желанию родителей), то и становление нравственных качеств формируются и закрепляются лучше.

Постижение этических понятий теперь уже связано с элементами самовоспитания, с пониманием личных моральных качеств. К сожалению, в сегодняшнее время современный подросток в ходе своей социализации часто видит плохие примеры взрослого поведения: СМИ, агрессивные компьютерные игры, сеть Интернет, телевидение с второсортными ток-шоу, «мода» на свободу слова, самым негативным образом воздействует на несформировавшуюся психику подростков. Часто получается так, что именно таким «образцам» желают подражать в своем поведении многие подростки, так как, по их мнению, именно агрессивность и беспристрастность являются главными чертами успешной личности.

В 2017 году группой педагогов Новосибирского государственного педагогического университета было проведено исследование на выявление уровня нравственной воспитанности подростков. В опросе принимало 200 человек, занимающихся в творческих объединениях системы дополнительного образования г. Новосибирска. [1, с.18] В ходе исследования изучались: уровни сформированности нравственности; ситуации, в которых проявлялись нравственные качества и отношение подростков к ситуациям, где нужно проявить этические качества. [2, с.11].

В частности, исследование проходило по определенным областям, где подросток мог проявить свою нравственность [3, с.136].

Поведение в семье. Какое участие принимает подросток в делах и вопросах семьи, какие обязанности выполняет по дому, помогает ли младшим и старшим членам семьи, проявляет ли инициативу в готовности помочь.

Поведение в школе. Дисциплинированность на уроках, пунктуальность и старательность, участие в коллективных делах класса.

Отношение к старшим. Уважение, оказание помощи на просьбу помочь.

Отношения со сверстниками. Отношения с товарищами, желание оказать помощь, участие в совместных делах, переживание их радостей и скорбей, верность в дружбе и искренность чувств.

Поведение в обществе. Соблюдение норм и правил поведения в коллективе, соблюдение порядка в общественных местах, уважение к старшим, младшим, женскому полу (мальчикам).

Отношение к себе. Самокритичность, дисциплинированность, аккуратность, ведение здорового образа жизни, выполнение своих обязанностей в школе (учебном заведении) и дома и т.д. [4, с.48]

Степень сформированности нравственных знаний педагоги определяли с помощью анкетирования, используя методику «Что для вас значит хороший поступок? Плохой?» Также было проведено анонимное анкетирование по поведению в разных ситуациях, и обсуждение ситуации «Закончи предложение».

Большая часть подростков (88%), занимающихся в художественно-творческих коллективах системы дополнительного образования, считают, что в большинстве случаев они добры с окружающими, чутки, внимательны, готовы прийти на призыв о помощи.

Остальные подростки (22%) оценивают проявление своих чувств более критично. Они редко сами выказывают желание помочь, сдержаны в проявлении добрых чувств, но и не проявляют агрессивности к окружающим. Считают, что помогать нужно только самым близким людям.

Полученные характеристики помогают сделать вывод о том, что очень нужна организация целенаправленной деятельности по нравственному воспитанию подростков в системе дополнительного образования. 20% подростков, не изъявляющих собственное желание прийти на помощь — это очень высокий процент!

Итак, педагоги разработали систему по нравственному воспитанию подростков в системе дополнительного образования. Была организована целенаправленная воспитательная деятельность [5, с.41]:

1. Участие в занятиях коллективов творческих объединений, клубов, студий, детских театров, научных обществ учащихся и др.

В первую очередь подростка нужно заинтересовать участием в творческой деятельности-интересной, разнообразной, современной: в организации и постановке спектаклей, концертных программ, праздников. Сюда же можно отнести ручной труд - создание моделей и поделок из разнообразного прикладного материала.

Когда подросток принимает участие в спектакле, в добрых и нравственных останках, он тем самым впитывает духовность, перенимает от персонажей знание добра и зла, размышляет над их поступками, формирует свое мнение.

Участие в поделках также прививает подростку чувство к прекрасному: бисероплетение, рисование, лепка из полимерной глины, конструирование моделей кораблей, автомобилей, зданий рассказывает подросткам об истории ремесла, формирует у них чувство красоты.

2. Поездка в детские дома со спектаклями, с дальнейшим вручением сувениров, сделанными подростками. Посещение многодетных семей.

Традиционное шефство над младшими ребятами положительно сказывается на формировании нравственных качеств, этического воспитания. Подростки, часто переживающие непонимание окружающих, одиночество чувствуют здесь себя нужными, взрослыми, ответственными. Они видят на наглядном примере, что есть дети, которые по-настоящему одиноки. К тому же, самым положительным образом сказывается на личности подростка доброжелательная ответная



реакция публики: радостные глаза детей, слова благодарности, искренние объятия. Это влияет на воспитание их личности, уберегает от безнравственных поступков по отношению к младшим.

Непосредственное общение с конкретным адресатом доброты делает внутренний смысл выполняемой деятельности более эмоциональным и осознательным, позволяет воспринимать каждое конкретное дело как очень нужное и крайне важное, испытать свою причастность к жизни общества.

3. Участие в концертах в больницах для детей и взрослых, домах ветеранов.

Подростки часто не осознают, не понимают, как много вокруг них людей, нуждающихся в поддержке, даже не в физической помощи, а понимании их проблем, ведь дети и подростки в большинстве своем далеки от общения с больными и немощными людьми. Но поездка в больницу или в Центр социальной защиты с концертом (Новый год, 8 марта, День пожилых людей, День Победы) способствует воспитанию положительного эмоционального отношения к людям, развитию доброты, сочувствия к чужим проблемам и бедам. Общение с аудиторией в процессе концерта, интерактивные формы [6, с.14].

Также успешному развитию нравственности способствует занятие народным прикладным искусством. Развитие нравственности посредством прикладного искусства во многом будет зависеть от педагога. Рассказывая об истории ремесла, знакомя с ее тонкостями, педагог тем самым прививает любовь к русскому искусству, способствуя развитию патриотических качеств личности. К тому же, изделия, сделанные своими руками, всегда можно подарить, то есть отдать безвозмездно, это тоже развивает у подростка желание делать добро.

Наиболее популярными остаются ремесла Богородской фабрики художественной резьбы, Жостовской фабрики декоративной росписи, Гжельского гончарного завода, Федоскинской фабрики миниатюрной живописи, а также Хохломская роспись, Городецкая роспись, миниатюры Палеха и Холуя, дымковской глиняной игрушкой и т.д.

Фотокружки учат подростков запечатлевать красивые и интересные кадры. Так, можно сфотографировать разные эмоции: радость, огорчение, печаль, удивление. Подросток, делая акцент на кадре, «пропускает» его через себя. Он может запечатлеть кадр, где малыш задувает на торте свечи, или как женщину с ребенком в руках на пороге роддома встречает счастливый муж, он может сфотографировать

наработанные морщинистые руки старика или грустные глаза женщины, стоящей у вечного огня. Фотографируя такие моменты, подросток учится сосредотачивать свое внимание на конкретных людях, их чувствах.

Подобным образом влияют на нравственное воспитание детские любительские киностудии. Дети самостоятельно или с помощью педагога могут придумать сценарий фильма, снять его, затем показать другим. Мудрый педагог заденет нравственную тему для фильма, где на примере героев подростки научатся выбирать добро и совесть, ответственность и храбрость, а также на опыте отрицательных героев увидят и прочувствуют, как поступать нельзя, что за этим может последовать.

Любой творческий коллектив — это группа людей с разными мнениями, характером, поведением. Дети, общаясь друг с другом, вынуждены слушать и слышать товарища, считаться с его мнением, одним словом, расти психологически и нравственно.

Регулярное посещение художественно-творческих учреждений дополнительного образования способствует прививанию нравственных привычек, которые являются важнейшим звеном воспитания этического поведения, опыта детей. Например, сначала дети изготавливают подарки родителям, близким. Но со временем труд подростков приобретает общественный характер. Они самостоятельно делают реквизиты для театрального спектакля, который затем демонстрируется в разных аудиториях и приносит радость зрителям, или подростки оттачивают танцевальные движения, чтобы выступление прошло без заминки, или они тщательно трудятся над изготовлением подарка для близкого человека, ожидая увидеть искреннюю радость в его глазах [7, с.93].

Процесс формирования личности, ее духовно-нравственное становление происходит в период детства и подросткового возраста, поэтому организация досуговой деятельности подростков является сегодня эффективным средством воспитания и социализации школьников [8, с.164].

Таким образом, целенаправленная воспитательная деятельность по нравственному воспитанию подростков в системе дополнительного образования детей осуществляется на основе их общественно полезной деятельности и помогает подросткам приобрести опыт нравственных отношений и поведения. [9, с.48]

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Белоусова Е.Л., Ложникова Н.А., Сибирский педагогический журнал, Изд.: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирский государственный педагогический университет, НГПУ, 2017. – 64 с.
2. Матафонова Т.Н., Комарова Е.В., Моисеева Л. А. Определение уровня воспитанности подростков / Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). - Казань: Бук, 2016. - С. 8-11.
3. Фридман Л.М., Программа формирования воспитанности учащихся. // Народное образование. - 2002.- № 6. - С.136—143.
4. Рогачева Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты / Г. И. Грибкова. Л.С. Рогачева/Современные проблемы науки и образования. 2017. -№ 2. - С. 160.
5. Здвижкова Е.А., Формирование нравственных ценностей подростков // Школьная педагогика. - 2016. - №2. - С. 6-9.
6. Колесникова А.Н., Айрумян Г.С., Современная характеристика нравственной воспитанности школьников в аспекте Федерального государственного образовательного стандарта // Молодой ученый. - 2015. - №9. - С. 90-93.
7. Петрова М.И., Семья и нравственное воспитание подростков в современных условиях // Молодой ученый. - 2014. - №21. - С. 675-677.
8. Тремаскина Е.В., Уривская Н.С., К проблеме формирования личности в юношеском возрасте [Текст]// Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. - С. 12-14.
9. Грибкова Г.И. Педагогика досуга: учебно-методическое пособие /Г.И. Грибкова. М.:МГАКХИС, 2011. – 60 с.

## **КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ**

## **CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES AS A MEANS OF THE FORMATION OF CREATIVE ACTIVITY OF ADOLESCENTS**

**ПОВНИЧ Юлия Игоревна,**  
студент магистратуры,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

**POVNICH Yuliya Igorevna,**  
graduate student,  
Institute of Culture and Arts GAOU IN MGPU.

### УДК 379.8

**Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые особенности формирования творческой активности подростков средствами культуры в условиях досуговой деятельности. Автор уточняет сущность понятий «творчество», «творческая активность»; обосновывает роль культурно-досуговой деятельности в формировании творческой активности подростков.

**Ключевые слова:** творчество, творческая активность, подростки, культурно-досуговая деятельность, досуг, педагог-организатор.

**Annotation:** the article discusses some features of the formation of creative activity of adolescents by means of culture in the conditions of leisure activities. The author clarifies the essence of the concepts «creativity», «creative activity»; justifies the role of cultural and leisure activities in the formation of creative activity of adolescents.

**Keywords:** creativity, creative activity, adolescents, cultural and leisure activities, leisure, teacher-organizer.

Сегодня резко возрастает значение творческой активности человека, ее проявлений во всех сферах жизнедеятельности. Среди основных целей и задач современной системы образования особый акцент делается на разностороннее развитие учащихся, их творческие способности, возможности и интересы [1].

В современных социально-экономических условиях подрастающая личность должна обладать широкими взглядами на жизнь, большим спектром вариантов выхода из предлагаемых ситуаций, быть более мобильной и готовой принимать нестандартные решения [2]. В этой связи особую актуальность приобретает задача целенаправленного и систематического формирования творческой активности у подрастающего поколения.

Большая значимость творческой активности появляется в подростковом возрасте. Это связано с изменением социальной позиции личности в данном возрасте, стремлением занять определенное место в коллективе и обществе. Данный процесс вынуждает подростка к постоянному самовыражению и, как следствие, проявлению творческой активности и самостоятельности в решении проблем. Однако следует помнить, что главным противоречием подросткового возраста является естественное стремление к самопознанию и самореализации и при этом отсутствие какого-либо опыта и внутренней готовности для осуществления данных позиций. В этих условиях индивид попадает в критическую ситуацию смены жизненных смыслов, требующих проявления инициативности, гибкости, оригинальности, оперативности при выборе поведенческих реакций в ситуации общения, позитивного эмоционального настроя и уверенности в себе.

Творческая активность подростков представляет собой совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в процесс созидания нового, и включает в себя: овладение опытом творческой деятельности, формирование знаний и навыков, умение принимать нестандартные решения в различных процессах.

В педагогической науке общие вопросы развития творческого начала у подрастающего поколения разрабатывали Г.С. Альтшуллер, Б.Г. Ананьев, Ш.А. Амонашвили, В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.Л. Данилов, Э.Ф. Зеер, М.С. Каган, З.И. Калмыков, И.Я. Лернер, А.А. Леонтьев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, О.К.Тихомиров, Д.И. Фельдштейн, Б.Д. Эльконин и др.

Разработкой и теоретическим обоснованием процесса развития творческой активности подростков занимались И.П. Волков, С.Н. Глазачев, С.В. Диденко, А.С. Кармин, А.А. Кирсанов, Н.В. Максименко, А.А. Матюшкин, Л.Н. Петрова, Н.П. Французова и др.

На основе анализа специальной литературы рассмотрим понятия «творчество» и «творческая активность».

Понятие «творчество» берет свое начало в трудах Платона и Аристотеля. В философской литературе употребление понятия «творчество» многопланово. Оно рассматривается как «активность», «процесс», «вид деятельности», «форма деятельности» и т.д. Различные его стороны отражаются в понятиях «творческое начало», «творческое развитие», «творческие возможности», «творческое

мышление», «творческая активность», «творческое отношение», «творческая деятельность», «творческий труд», «творческая личность», «творческая индивидуальность». В философском понимании (Н.А. Бердяев, К. Юнг, В.Ф. Овчинников и др.) феномен творчества определяется как то, что свойственно живой и неживой природе, человеку и обществу, и выступает как механизм продуктивного развития. Психологи (Д.Е. Богоявленская, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев и др.) рассматривают творчество как продукт мыслительной деятельности личности [3].

Определения, даваемые в специализированных изданиях, характеризуют творчество как деятельность по созданию качественно нового, никогда ранее не существовавшего (по замыслу и материальному воплощению). Это относится к материальным и культурным ценностям в области производства, науки, литературы, искусства и т.д.

В педагогической литературе «творчество» или «творческая деятельность» определяется как деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение (В.И. Андреев, Ю.Л. Козырева, Ю.Н. Кудюткин и др.).

Таким образом, творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, политической и т.д. — там, где создается, открывается, изобретается что-то новое [4].

Понятие «творческая активность» часто определялось через деятельность и наоборот, тем самым, характеризуя их как идентичные категории (Н. Гончаров, Г. Шуравиева, М. Каган).

Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. А.И. Савенков подчеркивает, что не всякая деятельность есть творчество, но всякое творчество есть деятельность. Творчество, как и личность, всегда индивидуально и своеобразно. Представляется, что понятие «творчество» шире понятия «деятельность». Творчество осуществляется посредством деятельности, реализуется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса [5].

Анализируя различные подходы к определению сущностной характеристики творческой активности, можно сделать вывод о том, что у исследователей нет единства взглядов на понимание данного термина. Одни авторы (Е.В. Рогалева, Е.А. Ходырева) видят проявление творческой активности в готовности включиться в творческую деятельность, другие (Г.А. Коровкина, Г.И. Потяко, Т.М. Смирнова, В.В. Штепенко, Л.Н. Шульпина) — в направленности на занятия творчеством. Мы же будем считать, что и готовность, и направленность на овладение творческой деятельностью являются существенными структурными элементами творческой активности личности.

Под творческой активностью мы рассматриваем совокупность свойств личности, обеспечивающих включенность в процесс созидания нового. Известно, что профессиональная творческая активность включает в себя и овладение опытом творческой деятельности, и формирование профессиональных знаний и навыков, и умение принимать нестандартные решения в различных процессах [6].

В этой связи эффективным средством формирования творческой активности подростков является культурно-досуговая деятельность, которая представляет собой интегративную многофункциональную сферу деятельности, целью которой являются организация культурно-творческого досуга подростков, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени [7]. Средства, формы и методы культурно-досуговой деятельности являются основными составляющими технологического процесса формирования творческой активности современных подростков.

Грамотная организация досуговой занятости, просвещение средствами культуры и искусства рассматриваются сегодня как альтернатива подростковой преступности, как одна из составляющих большой работы по первичной профилактике асоциальных процессов [8]. Основными направлениями в организации досуга подростков могут стать: привлечение в клубные объединения и коллективы любительского художественного творчества, а также проведение культурно-массовых мероприятий, непосредственно направленных на воспитание правовой культуры подрастающего поколения, на формирование позитивных жизненных установок и культурных стереотипов, которые помогут подросткам легче адаптироваться во взрослом мире [9]. При

проведении мероприятий очень важно учитывать психологические особенности подростков, максимально уходить от дидактики и принципа запрета. Вместо «нельзя» лучше говорить «можно» — можно заниматься творчеством, читать, петь, рисовать, играть на гитаре, танцевать рэп и т.д. И тогда жизнь подростка станет интересной, насыщенной и практически не останется времени на пустое времяпрепровождение.

Опыт показывает, что наиболее востребованными формами культурно-досуговой работы с подростками являются:

- массовые (фестивали, смотры, конкурсы);
- групповые (викторины, игровые программы, любительские объединения и клубы по интересам, тренинги);
- индивидуальные (занятия в кружках).

Самой популярной и востребованной формой организации подросткового досуга по-прежнему остается дискотека. Дискотека способна синтезировать в себе самые разные виды художественного творчества, любительского увлечения. Впитывая в себя веяние нового времени, она создает прекрасные возможности для проявления творческой активности, расширения различных познаний и интересов. Несмотря на то, что сочетание познавательного и увлекательного в дискотеке ограничены в силу специфики данной формы работы, все же она позволяет подросткам реализовать потребность в полноценном содержательном отдыхе и развлечении.

Востребованной остается такая форма работы с подростками, как различные тематические, творческие вечера (идейно и сюжетно организованная цепочка устных выступлений, образов, объединенных между собой сценарием и режиссерским ходом). Специфика тематического вечера: общие интересы аудитории, праздничная ситуация, развлечение, театрализация, игровая ситуация, понятная и близкая тема, понимание глубины содержания и активного участия-творчества, использование информационно-логических и эмоционально-образных моментов, строгая композиционная последовательность, связь со знаменательной датой в жизни общества (или отдельного коллектива, человека), документальная основа, местный материал, присутствие реального героя.

В процессе формирования творческой активности подростков средствами культурно-досуговой деятельности необходимо учитывать следующие принципы:



- всеобщности и доступности — предполагает вовлечение и приобщение подростков во все виды культуротворческой деятельности с целью удовлетворения их творческих потребностей с учетом интересов и индивидуальных особенностей каждого подростка;
- мотивированности — предполагает заинтересованность подростка в творческом воспитании и творческой деятельности, проявляющуюся в инициативных, инновационных, созидательных действиях личности, отличающихся свободой, продуктивностью и мастерством;
- систематичности и целенаправленности — предполагает целесообразное осуществление культуротворческой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех структурных подразделений учреждения культурно-досугового типа;
- креативности — предполагает создание условий для успешной интеграции подростка в коллективную добровольную, инициативную и эмоционально насыщенную деятельность по созиданию новых социокультурных ценностей; стимулирование к раскрытию и развитию своего личностного потенциала, способности находить нестандартные решения в процессе культуротворческой деятельности.

Основными функциями педагога-организатора в процессе формирования творческой активности подростков средствами культурно-досуговой деятельности являются:

1. Диагностическая функция — связана с установлением уровня творческой активности подростка, его развитости и воспитанности. Для этого педагогу-организатору необходимо владеть соответствующими методами диагностики.

2. Организаторская функция — вовлекает подростков в культурно-досуговую деятельность и стимулирует их к активности. Эта функция реализуется через отбор и структурирование информации в процессе сообщения ее подросткам.

3. Коммуникативная функция — предполагает установление доброжелательных взаимоотношений со всеми учащимися, администрацией и другими участниками культуротворческого процесса. Данная

функция характеризует специфику взаимодействия педагога-организатора с подростками.

4. Творческая функция — определяет собственное отношение педагога-организатора к выполняемой деятельности, как к творческому процессу. Для осуществления этой функции педагог-организатор должен обладать целым комплексом креативных навыков и умений.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность, выраженная в интересе подростков к различным видам деятельности, связанным с творчеством, способна развивать художественно-эстетические компетенции и ценностные ориентации личности. Именно через эту сферу подросток приобретает необходимый социальный опыт, может научиться адекватно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать правильное решение.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса будущего учителя начальных классов (на материале вокально-хоровой работы): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Умеркаева София Шавкатовна. — М., 2008. — 25 с.

2. Панова Н.Г. Некоторые аспекты профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в условиях педагогического вуза / Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева // Современные наукоемкие технологии. — 2017. — № 2. — С.141-146.

3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. — 320 с.

4. Панова Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга / Н.Г. Панова. — М.: МГПУ, 2015. — 72 с.

5. Савенков А.И. Одаренные дети в массовой школе — Москва: первое сентября / А.И. Савенков. — М.: Начальная школа. — 2003. — № 29. — С. 30.

6. Асанова З.С. Организация досуга людей пожилого возраста средствами любительского творчества / З.С. Асанова, С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал Концепт. — 2015. — Т. 13. — С. 1676-1680.

7. Педагогика культуротворческого досуга: учебное пособие / Т.И. Бакланова, Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, М.Г. Кайтанджян и др. — М.: Перспектива, 2016. — 260 с.

8. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. — М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. — 396 с.

9. Умеркаева С.Ш. Проектный подход к организации семейного досуга средствами культуры / С.Ш. Умеркаева, Д.А. Фомкин // Управление инновациями в современной науке: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2015 г., г. Самара); в 2 ч. Ч. 1. – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – С. 229-234.

## **КЛУБНАЯ ТУРИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ**

### **CLUB TOURIST ACTIVITY AS A MEANS OF THE FORMATION OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY OF ADOLESCENTS**

**ГРИБКОВА Галина Ивановна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
социально-культурной деятельности

Института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

**МИЩЕНКО Денис Сергеевич,**

аспирант кафедры социально-культурной деятельности

Института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

**GRIBKOVA Galina Ivanovna,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
social and cultural activities

Institute of Culture and Arts

GAOU IN "Moscow City Pedagogical University"

**MISHCHENKO Denis Sergeevich,**

postgraduate student of the department of social and cultural activities

Institute of Culture and Arts

GAOU IN "Moscow City Pedagogical University".

**УДК 379.83**

**Аннотация:** В статье анализируется определение понятия «социально-культурная активность», рассматриваются технологии клубной туристской деятельности.

**Ключевые слова:** социально-культурная активность, подростки, туристская деятельность.

**Annotation:** The article analyzes the definition of the notion “socio-cultural activity”, discusses technologies of club tourist activities.

**Keywords:** socio-cultural activity, adolescents, tourist activities.

В современном российском обществе проблема формирования социально-культурной активности подростков, как наиболее противоречивого и сложного возрастного слоя, является сегодня особенно значимой.

Социально-культурная активность наряду с такими терминами, как “социально-культурное взаимодействие”, “любительская и профессиональная социокультурная деятельность”, “коллективная социально-культурная деятельность”, “индивидуальная социально-культурная деятельность” входит в терминологическое ядро социально-культурной деятельности. В своих научных исследованиях Н.В. Шарковская отмечает, что «социально-культурная активность обладает способностью фиксировать сущность педагогических закономерностей социально-культурной деятельности, среди которых выделяются: неперенное присвоение личностью жизненного опыта и достижение его открытости в различных сферах досуга на основе самоорганизации поведения, а также учета императивов социума обусловленность содержания, форм и методов социально-культурной деятельности уровнем развития ее субъектов и соответствующих отношений, прежде всего в системе «специалист социально-культурной сферы — участники досуговых программ»; детерминированность воспитательных и развивающих эффектов социальных проектов особенностями взаимодействия личности с миром культуры; интеграция внутренних связей между компонентами образовательной, коммуникативной, информационно-просветительной и других функций» [1].

Социально значимая деятельность выступает необходимым условием формирования активной жизненной позиции подростка, так как она позволяет подростку осознать себя и быть признанным окружающими равноправным членом общества, создаются оптимальные условия для реализации потребности в социальном признании, для усвоения социально значимых ценностей. За счет этого происходит самоутверждение и самоопределение подростка, формируется ответственность, инициативность, положительное отношение к окружающему миру, обществу, другим людям и себе [2].

Желание и умение проявить социально-культурную активность с подростковых лет позволят в будущем сформировать в молодых людях равнодушное отношение к проблемам общества.

С теоретической точки зрения более тщательное изучение и раскрытия понятия социально-культурной активности позволяет открывать новые направления в теории и методике социально-культурной деятельности, постичь сущность социальной активности личности, расширить совокупность представлений о понятии социально-культурной деятельности, разработать критерии для оптимизации процесса формирования социально-культурной активности.

Значительное влияние на освещение проблемы формирования социальной активности и ее месте в культурном и общественном пространстве оказали отечественные философы: Ануфриев Е.А., Мансуров Е.С., Батулин Ф.А., Лапина Н.С., Москаленко А.Т., Анисимков В.М. и др. Также следует отметить зарубежных культурологов и деятелей науки, таких как Николова Л., Момова В., Моля А.

Формирование социально-культурной активности подростков основывается на стимулировании участия в социальной жизни и постепенном включении молодых людей с различной степенью активности в творческую среду, при помощи формирования навыков и умений рационализировать собственный досуг, вовлечения в интеллектуально насыщенное и эмоциональное общение со сверстниками; рациональное использование потенциала культурно-досуговой деятельности в целях формирования собственной личности, а также формирование условий для реализации инициатив в социальной среде.

Специфика социально-культурной активности молодых людей связана с реализацией их интересов, инициатив и личностного опыта на основе творческой и социально значимой туристской деятельности [3].

Процесс формирования социально-культурной активности подростков базируется на следующих принципах: свобода выбора досуговых форм (включение в социальное творчество), индивидуализация в культурно-досуговой деятельности (личностные проявления интереса; возможности и способности), самоорганизация и внедрение подростков в педагогическую среду, а также обеспечении взаимного контакта подростков со своими сверстниками (на фоне общих интересов и духовных ценностей).

На наш взгляд, эффективным средством формирования социально-культурной активности подростков является туристская

деятельность, создающая условия для формирования и удовлетворения культурных потребностей, а также для реализации творческого потенциала личности.

Социальная-культурная активность и туристская деятельность тесно связаны между собой, исходя из этого можно отметить, что различные проявления социально-культурной активности в сфере туризма должны быть направлены на развитие творческих способностей и инициативно-организаторских навыков подростков.

Туризм не ограничивается восстановлением психического и физического потенциала человека, он способствует изменению окружающих условий и характера деятельности; позволяет наладить социальные взаимосвязи, дружеские контакты, познать природные явления и разнообразить жизнь в целом.

Среди всех видов туризма особая роль сегодня отводится культурно-познавательному туризму, благодаря которому происходит вовлечение человека в мир культуры. Этот вид туризма вызывает широкий интерес к проявлениям традиционной, глубинной культуры, способствует преемственности традиций, возрождению народных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства. В последнее время одним из наиболее популярных направлений «культурного туризма» становится, так называемый, креативный туризм [4].

На протяжении нескольких десятилетий одной из эффективных форм организации досуговой деятельности среди подростков являются клубы по интересам и любительские объединения разной направленности [5]. Туристско-краеведческие клубы и детские объединения в учреждениях культуры и образования привлекают в свои ряды значительное количество подростков, проявляющих познавательную и творческую активность, желание испытать себя в экстремальной ситуации, проявить свои личностные качества в кругу сверстников.

Постоянное взаимодействие подростка со сверстниками порождает у него стремление занять достойное место в коллективе. Это один из доминирующих мотивов поведения и деятельности подростка [6].

Важнейшими задачами учреждений культуры и образования является создание единого воспитательного пространства, адаптация подростков к современным условиям, социализация через организацию культурно-досуговых и физкультурно-оздоровительных мероприятий, расширение видов творческой деятельности для наиболее полного

удовлетворения интересов и потребностей подростков, организация их общения [7].

В городе Льгове Курской области не в полной мере решаются задачи организации досуга подростков по месту жительства. Как правило, в составе большинства центров и домов детского творчества организованы объединения, не отвечающие потребностям современных подростков. Однако, в составе «Дома детского творчества города Льгова» продолжительное время активно работает «Станция юных техников», предназначенная для интеллектуального и духовно-нравственного развития детей, удовлетворяя их образовательные и социально-культурные потребности.

Для привлечения подростков к интересному и познавательному досугу организован туристско-краеведческий клуб «В добрый путь!», программа деятельности которого включает широкий спектр содержательных направлений, связанных с военной историей, просвещением, спортом и туризмом, проведением массовых досуговых программ для подростков.

С целью развития социально-культурной активности участникам туристско-краеведческого клуба «В добрый путь!» предлагается работать и реализовать интерактивные проекты разных направлений туристской деятельности: спортивные, экстремальные, культурно-познавательные, военно-исторические, приключенческие, анимационные, рекреативно-оздоровительные, экологические. Участники коллективно обсуждают презентации представленных работ, отмечая их достоинства и недостатки. Ребятам предлагается не ограничивать свою фантазию и использовать различные формы реализации проектов: экскурсии, квесты, аудио-променады, тематические походы, туристские анимационные программы и т.д.

В последнее время к участию в организации различных форм досуговой деятельности детей активно привлекается родительская ответственность. Совместное участие детей и родителей в самостоятельных туристских походах, военно-спортивных состязаниях, театрализованных экскурсиях, тематических анимационных программах, экскурсионных квестах является необходимой составляющей модели педагогического взаимодействия [9].

Реализация креативных авторских проектов на практике в условиях командной работы способствует формированию социально-культурной активности подростков.

Таким образом, культурно-досуговые учреждения, являющиеся институтом социализации создают условия для формирования социально-культурной активности подрастающего поколения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Шарковская Н.В., Формирование социально-культурной активности личности в учреждениях культуры и искусств: автореф. дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.05/Н.В. Шарковская. — Москва, 2009. - 52 с.

2. Окулова Е.Е. Формирование активной жизненной позиции подростков в процессе социально значимой деятельности // Научное сообщество студентов XXI столетия. гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XLIX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(49). URL: [https://sibac.info/archive/guman/1\(49\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/1(49).pdf) (дата обращения: 28.10.2018)]

3. Грибкова Г.И., Проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности бакалавров туризма/ Г.И. Грибкова, Т.А. Зайцева// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. — № 4 (66). — С. 218-224.

4. Мищенко Д.С. Некоторые аспекты развития креативного туризма в досуговом пространстве московского мегаполиса /Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры: сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. — Москва, 2018. — С. 50—55.

5. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность в воспитании современной молодежи// Вестник МГУКИ. — 2016-3(71) . — 2016. — С.54.

6. Зотова Ю.И. Особенности организации досуга детей и подростков по месту жительства/ «Студенческий научный форум» - 2016: сб. материалов VIII Международной студенческой электронной научной конференции. URL: <https://www.scienceforum.ru/2016/2080/17986> (дата обращения: 28.10.2018)]

7. Костерева И.М. Формирование творческой активности младших школьников в детских объединениях технического творчества/И.М. Костерева, Г.И. Грибкова //Воспитание школьников. — 2018. — № 4. С. 46-49.

8. Панова Н.Г. Социально-культурное партнерство в сфере высшего образования: из опыта работы педагогического вуза / Г.И



Грибкова, Н.Г Панова, С.Ш. Умеркаева //Современные наукоемкие технологии. 2017. – № 11. – С. 112-118.

9. Умеркаева С.Ш. Взаимодействие учреждений дополнительного образования с родительской общественностью как форма организации семейного досуга / А.А. Науменко, С.Ш. Умеркаева // Фн-наука. – 2015. – № 7 (46). – С. 34-35.

## **К ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **TO THE PROBLEM OF ORGANIZING LEISURE OF PEOPLE OF THE ELDERLY BY MEANS OF CULTURAL ACTIVITIES**

**АСАНОВА Зера Сейяровна,**  
студент магистратуры,  
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

**ASANOVA Zera Sayyarovna,**  
graduate student,  
Institute of Culture and Arts GAOU IN MGPU

**УДК 379.82**

**Аннотация:** в статье поднимается проблема организации досуга людей пожилого возраста; определяется потенциал культуротворческой деятельности в оптимизации досуга пожилых граждан.

**Ключевые слова:** пожилые люди, досуг, культуротворческая деятельность.

**Annotation:** the article raises the problem of organizing the leisure of the elderly; the potential of cultural activities in optimizing the leisure time of the elderly is determined.

**Keywords:** elderly people, leisure, cultural activities.

Актуализация проблемы социального обслуживания пожилых людей обусловлена негативными последствиями сложившейся в последние годы общественно-политической, социально-экономической и культурной ситуации в мире. Разрушение традиционных норм и ценностей, снижение уровня межпоколенных взаимоотношений,

распространение явления эйджизма по отношению к людям пожилого возраста и мн. др. ведет к росту агрессии среди молодежи, неуважительному отношению к старшему поколению, асоциальному поведению в обществе.

В ответ на эти процессы в России уже внедряется ряд механизмов, повышающих качество жизни людей третьего возраста, в частности, обеспечивается государственная поддержка граждан старшего поколения, развивается система социальных служб, устанавливаются государственные пенсии, пособия и иные гарантии социальной защиты. В целях координации деятельности государственных и общественных институтов для решения существующих проблем пожилых людей в России реализуется Стратегия действий в интересах старшего поколения в Российской Федерации до 2025 года, в которой отражены цели, принципы, задачи и приоритетные направления государственной социальной политики в отношении людей третьего возраста.

Изменения, произошедшие в России за последние десятилетия, свидетельствуют об отсутствии необходимых условий для комфортного существования пожилых людей в социуме. Российская общественность осознает необходимость улучшения социального обеспечения и медицинского обслуживания людей пожилого возраста с целью сохранения и поддержания качества жизни данной категории граждан.

Решение вопросов сохранения здоровья, улучшения жизнеобеспечения данной категории граждан, защиты их прав и интересов, повышения качества жизни является важной задачей социальной политики Московского региона. Так, например, 13 декабря 2017 года в Московской городской Думе состоялось заседание круглого стола на тему «Активное долголетие» с участием депутатов Московской городской Думы и членов Общественной палаты города Москвы. По его итогам участники разработали «Комплекс мер по реализации программы социального обслуживания «Активное долголетие» в рамках постановления Правительства Москвы от 6 сентября 2011 года № 420-ПП (в редакции от 28 марта 2017 года) «Об утверждении Государственной программы города Москвы «Социальная поддержка жителей города Москвы»».

Таким образом, современное общество озадачено проблемой включенности пожилых граждан в сферу социальных отношений, адекватных потребностям данной возрастной категории, так как

удовлетворенность своим местом и ролью в них обеспечивает способность к реализации социально здоровых практик, позволяя пожилым людям ощущать себя полноправными членами общества.

В настоящее время пожилые люди являются наиболее социально незащищенной категорией общества. Как сделать жизнь пожилого человека достойной, насыщенной активной деятельностью и радостью, как избавить его от чувства одиночества, отчужденности, восполнить дефицит общения, удовлетворить потребности и интересы — эти и многие другие вопросы волнуют в настоящее время общественность всего мира [1].

Особое место в контексте исследуемой проблемы занимают вопросы возрастной дискриминации и конфликта поколений, которые неоднократно затрагивались российскими и зарубежными учеными. В этой области наиболее известны работы М.Д. Александровой, В.А. Барабой, В.А. Давыдовского, И.Н. Димат, Т.В. Карсаевской, А.Т. Шаталова, J.A. Vincent.

Вопросы социальной политики, управления в социальной сфере, теории и методики социальной работы, социального обслуживания граждан пожилого возраста глубоко проанализированы в работах В.И. Жукова, В.В. Маркина, Г.И. Осадчей, А.Б. Тугарова, Е.И. Холостовой. В научной литературе широко освещены вопросы реализации социального, культурного, духовного и творческого потенциала человека в старости (Л.И. Анцыферова, К.М. Арымбаева, Т.И. Бакланова, Е.И. Добринская, В.З. Дуликов, П.И. Кондратьев, Б.Г. Мосалев, Э.В. Соколов, К.А. Страшникова, Г.Л. Тульчинский).

Сегодня значительная часть пожилых людей стремится к активному образу жизни, получению положительных эмоций и избавлению от скуки и одиночества. Кроме того, некоторая часть пенсионеров стремится к саморазвитию и самореализации. В этой связи проблема организации досуга лиц третьего возраста представляется особенно актуальной, т.к. насыщенный и разнообразный досуг улучшает самочувствие пожилых людей, формирует активную жизненную позицию, помогает преодолевать трудности и страхи.

Эффективным способом адаптации людей третьего возраста к социальным переменам и защиты от негативных факторов является досуг. В последнее время проблема организации досуга пожилых людей вызывает особый исследовательский интерес. В частности, некоторые особенности культурно-досуговой работы с лицами третьего

возраста рассматриваются в работах В.Д. Альперович, Е.И. Григорьевой, В.З. Дуликова, И.Н. Ерошенкова, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, О.В. Красновой, О.Ю. Мацукевич, Н.Б. Шмелевой, Н.П. Щукиной, Т.Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова и мн. др.

Теоретические и прикладные условия оптимизации культурно-досуговой деятельности в сфере досуга раскрываются в работах М. А. Ариарского, Г. М. Бирженюка, Г. В. Брындиной, С. Н. Иконниковой, А. П. Маркова, В. В. Кирсанова, Р. Г. Салахутдинова, А. А. Сукало, В. Я. Суртаева, Б. А. Титова и др.

По мнению А. Д. Жаркова, главной ценностью сегодня выступает досуговая деятельность, которая соответствует общечеловеческим нормам морали, высоким образцам художественного вкуса, задачам творческого роста личности, что соотносится с целями формирования досуговой культуры [2].

Исследователи С.Н. Костромина и Е.И. Холостова определяют творческую деятельность как фактор способный повысить качество жизни пожилого человека. Творческая деятельность способна реализовать скрытые возможности человека и раскрыть его потенциал в самых разных аспектах. Необходимо учитывать то, что вовлечение пожилого человека в творческую деятельность — сложный психолого-педагогический процесс, требующий от него преодоления многочисленных стереотипов, связанных с представлениями о старении: угасание творческих возможностей, неуверенность, страх, недостаточная компетентность и другие препятствия. Необходимым условием этого является педагогическая поддержка собственных усилий личности в ее движении к новому качеству жизни [3].

Культурно-досуговая деятельность является средством оптимизации досуга пожилых людей и направлена на повышение качества жизни граждан старшего поколения. Опыт показывает, что культурно-досуговая деятельность обеспечивает включенность людей старшего поколения в общественные отношения, адекватные потребностям пожилого человека; способствует созданию культуротворческой среды, отвечающей культурным и духовным потребностям пожилых людей; предоставляет возможность реализовывать свой творческий и интеллектуальный потенциал; расширяет сферу социальных контактов данной возрастной категории, изменяя сложившиеся стереотипы о лицах третьего возраста, способствуя преодолению такого социального явления, как эйджизм.

Пожилой человек должен чувствовать себя полноправным членом общества, иметь право на отдых, инициативу и творчество в сфере досуга, т.е. жить полноценной жизнью, отвечающей современным представлениям о комфорте и безопасности. Полноценная жизнедеятельность многих пожилых людей невозможна без предоставления им различных видов помощи и услуг, соответствующих их социальным потребностям.

При планировании досуга и отдыха приоритет принадлежит развивающим технологиям, связанным с вовлечением пожилых людей в различные виды художественного, технического и прикладного творчества. Они оказывают на них социализирующее влияние, расширяют возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации; формируют эстетические взгляды и убеждения, совершенствуют художественные вкусы и потребности личности [4]. В распоряжении специалистов имеются игровые и развлекательно-игровые (подвижные, малоподвижные, театрализованные и др.), художественно-зрелищные, диалогические (показ, рассказ, пересказ, объяснение, иллюстрирование), репродуктивные и творчески развивающие (тренинг, импровизация), обучающие (упражнения, повтор), проблемно-поисковые, информационные и другие технологии [5].

Культурно-досуговая деятельность пожилых людей включают в себя: занятия художественным, прикладным, техническим творчеством; досуговые праздники, обряды, конкурсы, фестивали; спорт, активное движение, экскурсии; деловые, коммерческие, логические, интеллектуальные игры и занятия; спокойный пассивный отдых (чтение, просмотр телепередач, слушание радио и др.).

Культуротворческие технологии приобретают особую актуальность на завершающем этапе социализации личности, связанном либо с пенсионным возрастом, либо с постоянной или временной утратой трудоспособности. Именно в этот период самостоятельное или коллективное творчество помогает пожилым людям и инвалидам труда преодолеть возникающие ограничения, превратить свои творческие умения и навыки в средство социально-культурной самореабилитации [6].

Существуют многообразные типы культуротворческих технологий, которые можно представить следующим образом:

- технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия современного общества;
- технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;
- различные виды творчески формирующих, развивающих технологий. (сюда входит организация самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения);
- технологии развития авторского творчества, авторских школ;
- технологии, развивающие коллекционное творчество;
- технологии адаптации традиционных форм художественной культуры к современным социокультурным условиям. Сюда входит возрождение традиций (коллективного бытового музицирования, семейной театральной и иной самодеятельности) и создание инновационных форм народного творчества (расширение сети творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания и творчества).

Организация культуротворческого досуга является важнейшим средством социокультурной реабилитации людей пожилого возраста. В частности, в культурных центрах столицы для старшего поколения открываются кружки и студии; проводятся мастер-классы, танцевальные программы, вечера портретов; устраиваются выставки и конкурсы. Вовлечение пожилых людей в различные виды художественного творчества улучшает их настроение и самочувствие, повышает самооценку, расширяет круг общения, а также является эффективным средством социальной адаптации после прекращения активной трудовой деятельности 7.

Примером организации культуротворческого досуга пожилых людей служит проект «50 Плюс», который с 2011 года с успехом реализуется в городе Москве. В рамках проекта ежегодно проводятся: Международный Форум-выставка «50 Плюс. Все плюсы зрелого возраста»; Фестиваль творчества людей зрелого возраста; Фестиваль-премия «50 Плюс. Новая жизнь»; социальные акции; конкурсы и мн. др. Все мероприятия проводятся с целью привлечения внимания общественности к проблемам лиц третьего возраста, изменения сложившихся стереотипов в отношении людей зрелого возраста,

создания условий для самореализации личности пожилого человека, любительского творчества.

Изучив особенности культуротворческой деятельности, обобщив российский и зарубежный опыт организации культурно-досуговой деятельности лиц третьего возраста мы пришли к выводу о том, что культуротворческая деятельность является эффективным средством оптимизации досуга пожилых людей, активизации творческого и интеллектуального потенциала лиц третьего возраста, а также их общественной самореализации. В целом, культурно-досуговая деятельность является фактором, обуславливающим положительный эффект в преодолении негативных стереотипов старости, в частности, эйджизма.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Асанова З.С. Организация досуга людей пожилого возраста средствами любительского творчества / З.С. Асанова, С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – Т. 13. – С. 1676-1680.

2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

3. Холостова Е.И. Социальная реабилитация: Учебное пособие / Е.И. Холостова, Н.Ф. Дементьева. – 3-е изд. – М., 2004. – 340 с.

4. Умеркаева С.Ш. Воспитание художественного вкуса будущего учителя начальных классов (на материале вокально-хоровой работы): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Умеркаева София Шавкатовна. – М., 2008. – 25 с.

5. Панова Н.Г. Некоторые аспекты профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в условиях педагогического вуза / Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 2. – С.141-146.

6. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

7. Умеркаева С.Ш. Проектный подход к организации семейного досуга средствами культуры / С.Ш. Умеркаева, Д.А. Фомкин // Управление инновациями в современной науке: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 октября 2015 г., г. Самара); в 2 ч. Ч. 1. – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – С. 229-234.

*Научное издание*

**Наука и технологии: актуальные вопросы,  
достижения, инновации**

Сборник докладов и материалов  
II Национальной научно-практической конференции  
Москва, 29-30 октября 2018 г

**Science and technology: urgent issue,  
achievements, innovations**

Collection of reports and materials  
of the II National scientific-practical conference  
Moscow, 29-30 October 2018

Подписано в печать 15.12.2018  
Формат 60\*84 1/16 Усл.печ.л. 13.49. Тираж 500 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии  
ООО «ПКФ «СОЮЗ–ПРЕСС»  
150062, г. Ярославль, пр-д Доброхотова, 16-158  
Тел. (4852) 58-76-39, 58-76-33